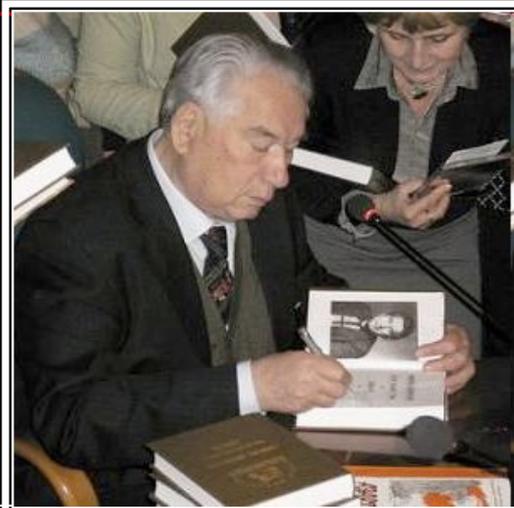
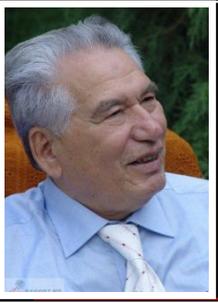


# Проблематика романа Ч.Айтматова «Плаха»

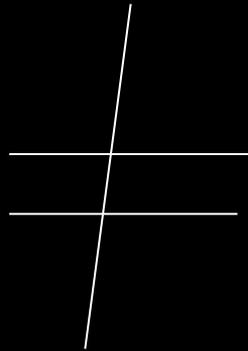




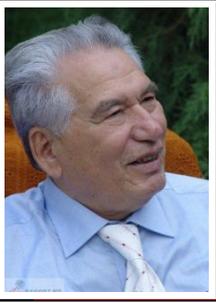
# КОНФЛИКТ РОМАНА

В основе романа - непримиримое противоречие между миром людей и миром природы.

**МИР  
ЛЮДЕЙ**

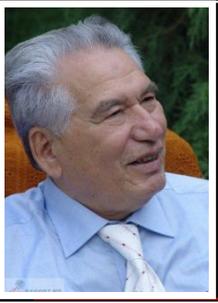


**МИР  
ПРИРОДЫ**



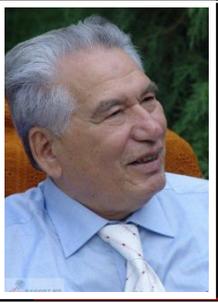
## Сюжетные линии романа

- Оно воплощается в двух основных сюжетных линиях, одна из которых прослеживает жизнь волчьей семьи, другая - судьбу бывшего семинариста Авдия Каллистратова, по заданию газеты выехавшего в Моюнкусскую саванну за материалом о собирателях анаши.
- Дисгармония, царящая в мире людей, приводит ко всеобщей трагедии. Природа оказывается на грани катастрофы: гибнут волки; варварское уничтожение сайгаков для мясозаготовки приобретает апокалиптический размах.



## Сюжетные линии романа

- Но и люди, прежде всего, наиболее глубокие и чистые, остро сознающие свою ответственность за все происходящее и пытающиеся изменить порочный ход событий, кончают на плахе: мучительной смертью погибает Авдий Каллистратов, трагический финал ожидает правдолюбца Бостона. **"Плаха" Айтматова** - это роман-крик, призывающий остановиться, задуматься, удержать мир от гибели. И из глубин трагического поднимается надежда на возможность победы добра, на торжество светлого начала.

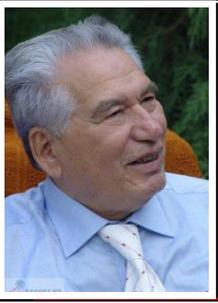


## *Экологическая проблема*

- **Гибель сайгаков и волчат в степи – ч.1, гл3, гибель второго помета волков, когда жгут камыш – ч.2, гл.5,**
- **работа Инги с целью уничтожить коноплю, но сохранить землю – ч.3, гл.1 и т.д.).**

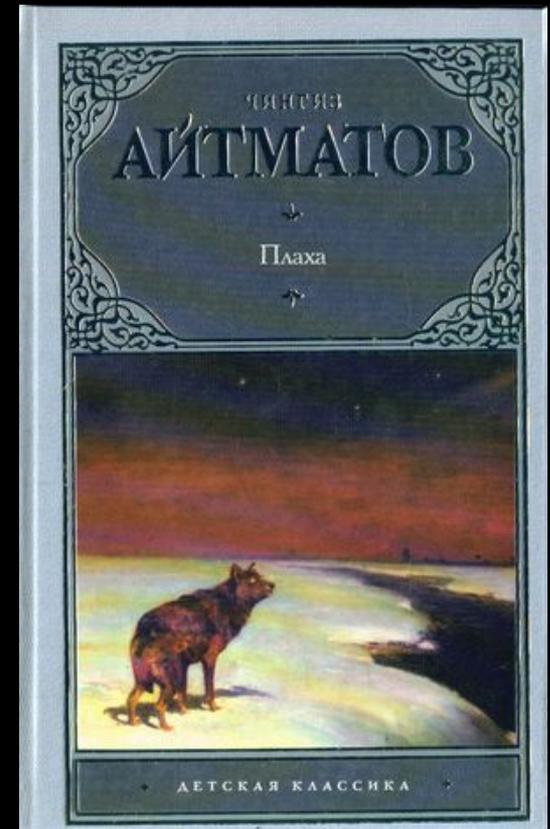


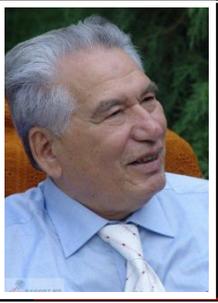
Постановка романа в Московском музыкальном театре Геннадия Чихачева



## *Социально-политические проблемы*

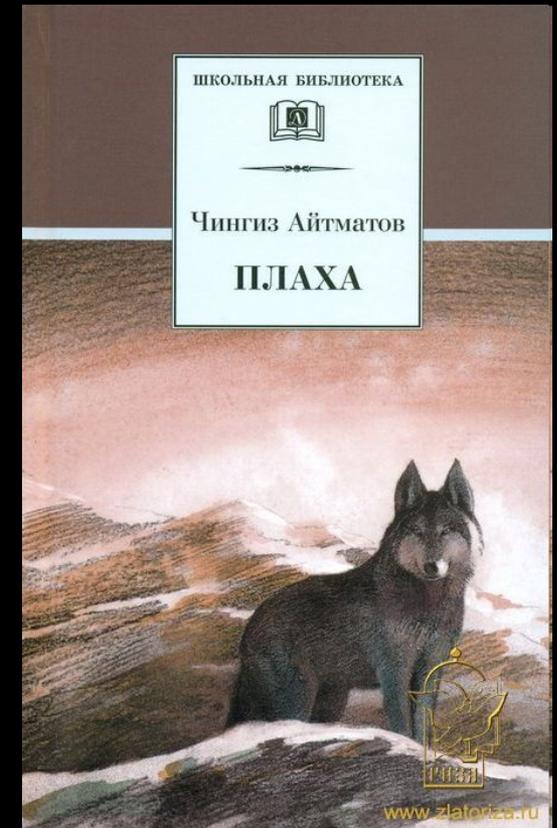
- (Наркомания, страх журналистов говорить об этом – ч.1, гл.4,
- пороки Советской власти: Варвара, сестра Авдия и дочь священника, не может поступить в педагогический институт – ч.1, гл.4,
- косное мышление врагов Бостона, не понимающих, как можно к государственному имуществу относиться по-хозяйски – ч.3, гл.4,5,
- ссылка на Сталина «кто не с нами, тот против нас» Обер-Кандалова во время расправы с Авдием – ч.2, гл.5,
- гражданская война и ее последствия – ч.1, гл.4).

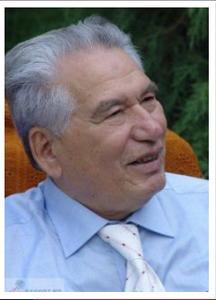




# *Нравственные проблемы*

- *Проблема веры.*
- *Проблема истины.*
- *Проблема человечности.*
- *Проблема совести.*
- *Проблема любви.*
- *Проблема власти.*
- *Проблема памяти.*





# Постановка романа в Московском музыкальном театре Г. Чихачева



Постановка: Театр п/р  
Геннадия Чихачева

Режиссер: Геннадий  
Чихачев

В ролях: Людмила  
Городецкая, Константин  
Скрипалев, Алексей  
Городецкий.

## Новая постановка в Московском музыкальном театре Геннадия Чихачева



- **Обер-Кандалов - заслуженный артист России Владлен Михалков, Авдий - лауреат всероссийского конкурса Константин Скрипалев, Мишаш - заслуженный работник культуры г. Москвы Вячеслав Амосов, Гамлет - Олег Зимин.**

Ташчайнар – Сергей Смолин, Волчонок – Вадим Поповичев,  
Акбара – лауреат международного конкурса Елена Соколова.

---



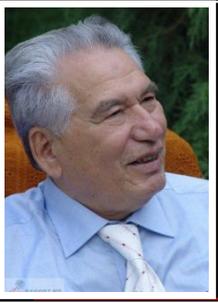
Новая постановка в Московском музыкальном театре Геннадия Чихачева

**Этот спектакль — крик: о человеческих ценностях и о правде, за которую некоторые чудаки готовы отдать жизнь. О вере, которая является нашей внутренней силой и часто помогает выстоять в разных жизненных трудностях.**



*дипломант* всерос. Конкурса Константин Скрипалёв в роли Авдия

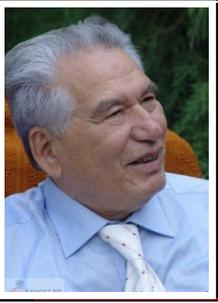
Новая постановка в Московском музыкальном театре Геннадия Чихачева



## *История жизни Авдия*

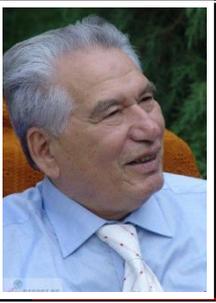
*Почему учится в семинарии? Почему уходит из семинарии?*

- *Проанализируйте разговор Авдия и Координатора – ч.1, гл.5. Какова позиция каждого из героев? Кто из них, по-вашему, прав?*
- *Оказываются ли верными слова Координатора о том, что «в миру не терпят тех, кто подвергает сомнению основополагающие учения»? Когда Авдий понимает это?*



# *История жизни Авдия*

- *Почему Авдий оказывается среди наркоманов?*
- *Что можно сказать о каждом из них?*
- *Проанализируйте разговор Авдия и Гришана – ч.2, гл.1.*
- *Какую цель преследует каждый?*
- *Чем страшен Гришан?*

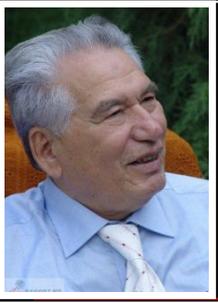


## *История жизни Авдия*

- *Что общего у них с Координатором? («Отрекись!»).*
- *Проанализируйте поведение героев в сцене «Избиение Авдия» – ч.2, гл.1.*
- *В связи с чем у Авдия возникает видение о Христе? – ч.2, гл.2.*
- *Какую цель преследует Каллистратов? Как это его характеризует? – ч.2, гл.3. (хочет спасти Иисуса).*

■

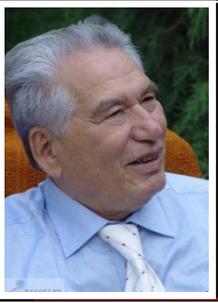
■



# *История жизни Авдия*

- *Какой из образов Христа ближе к библейскому варианту? Почему?*
- *Как складывается дальнейшая судьба Авдия после того, как его выбросили из поезда?*
- *Как характеризует главного героя его поведение в милиции во время встречи с арестованными наркоманами? – ч.2, гл.3.*
- *Благодаря этим печальным событиям, Авдий снова встречается с Ингой. Что нового о характере главного героя, его внутреннем мире мы узнаем из писем?*
- *Почему Авдий оказывается среди отстрельщиков сайгаков?*
- *Что мы знаем о каждом из них? – ч.1, гл.3; ч.2, гл.5.*
- *Как в вагоне, так и в степи Авдий сам вызывает агрессию по отношению к себе. Зачем он это делает?*
- *Сравните сцену «суда» над Авдием со сценой в вагоне. Что общего? («Покайся!», «Отрекись!»).*

---

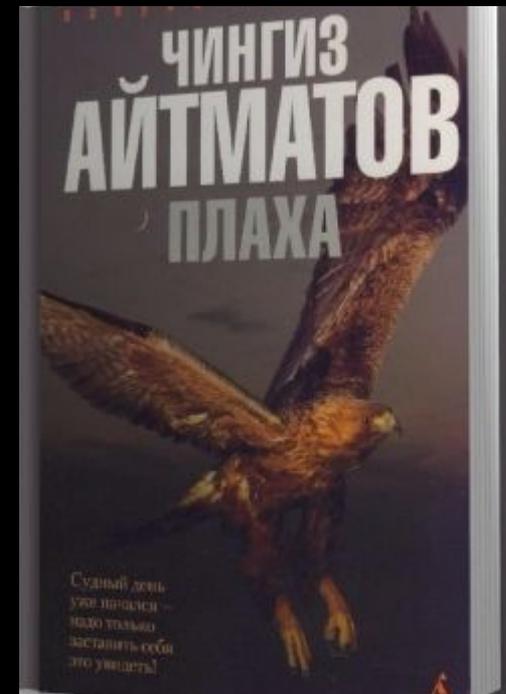


# *Экологическая проблема*

**Роман Ч. Айтматова «Плаха»-  
предупреждение человечеству о том, что мир  
может исчезнуть.**

**Проблемы экологии писатель рассматривает в  
романе неразрывно с проблемами разрушения  
человеческой личности.**

*Объясните смысл названия романа.*



**Вечные Моюнкумы поражают красотой пейзажей. Здесь тысячи лет обитали животные и птицы в полной гармонии.**





Весной в сайгачьих стадах был особый приплод.. Корма было много... сурки сновали по всей степи...волки находили себе добычу...



Обитателям уникальной Моюнкумской саванны не дано было знать, что в самых обычных для человечества вещах таится источник добра и зла на земле.... И уж неведомы четвероногим и прочим тварям саванны те сложности, которые доносили самих людей с тех пор, как они стали мыслящими существами.



До сих пор пока ничто всерьёз не нарушало сложившегося образа жизни этой великой азиатской степи....

**Но вот человек изобрел оружие, и льется кровь беспомощных сайгаков. Сайгаков, гибнут в огне звери. Планета погружается в хаос, зло берет верх. Писатель просит нас задуматься о том, что хрупкий мир природы, его существование в наших руках.**





ральская неделя

# *История жизни волков*

---

- *Что известно о жизни волчьей пары?*
- *Почему у них есть имена?*
- *Как складываются отношения между волками? – ч.1, гл.1.*
- *Проанализируйте поведение волков после исчезновения волчат? – ч.3, гл. 2,3,4.*
- *Какой поступок волков говорит о том, что они начинают себя вести как люди? (Убийство ради убийства).*
- *С помощью каких еще художественных приемов автор очеловечивает Акбару? (Сон, молитва – внутренний монолог – ч.3, гл.5).*

# *История жизни волков*

---

- *Как человек ведет себя волчица и после смерти Ташчайнара. Докажите текстом – ч.3, гл.5.*
- *Проанализируйте поведение Акбары во время ее встречи с Кенджешем.*
- *С какой целью автор очеловечивает волков?*
- *Какие нравственные проблемы поднимает, рассказывая о жизни волков?*



