

Презентация по курсу «История России»

Россия и мир в XVIII в.

Лекция 2

ТУШКОВ
Александр Анатольевич
Доктор исторических наук, профессор кафедры ТИРЗП



УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.
2. Возникновение светской школы
3. Архитектура России XVIII века
4. Скульптура и живопись России XVIII века
5. Литература и просвещение России XVIII века

1. ОТЛИЧИЕ КУЛЬТУРЫ XVIII В. ОТ КУЛЬТУРЫ IX-XVII ВВ.

- ❖ В XVIII в. ускорились темпы культурного развития России, что связано с развитием экономики страны.
- ❖ Ведущим стало светское направление в искусстве, пришел конец диктату церкви в определении направления, форм и характера русской культуры. Хотя церковь в XVIII в. и была подчинена государству, ее роль в жизни страны оставалась еще значительной.
- ❖ В XVIII в. разрозненные знания по различным отраслям, собиравшиеся многими поколениями людей, начали превращаться в науку: накопление знаний дало возможность перейти к открытию законов развития природы и общества.

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.

- ❖ Во второй половине XVIII в. впервые прозвучала **критика отдельных сторон крепостнического строя**, а в конце века первый русский революционер **А.Н. Радищев** в своем произведении «Путешествие из Петербурга в Москву», которое издал анонимно в 1790 году, **призвал к уничтожению рабства и самодержавия**.
- ❖ Новый характер стали носить **связи русской культуры с зарубежной**. «Окно в Европу» через Балтику, выход к Черному морю, рост международного авторитета России повлекли за собой **установление постоянных контактов со странами Европы**.



Александр Николаевич
Радищев

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.

- ❖ Так, на смену средневековой, традиционалистской, пронизанной религиозным мировоззрением культуре IX-XVII вв. в XVIII столетии приходит «**новая культура**».

Ее отличительные черты:

- ❖ светскость,
 - ❖ рационалистическое (*от слова рацио — разум*) мировоззрение,
 - ❖ большой демократизм и
 - ❖ открытость в контактах с культурами других стран и народов.
- ❖ Культура XVIII в. во многом определяется **просветительской философией** с ее идеей главенства знания и разума в жизни людей, вниманием к человеческой личности. Идея **равенства всех людей** была понята в России как необходимость регламентировать жизнь каждого общественного слоя.

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.

- ❖ В рамках истории русской культуры XVIII столетия обычно принято выделять **два периода**:
 - ❖ **первый период** (конец XVII - первая четверть XVIII в.), характеризующийся **становлением новой русской культуры**;
 - ❖ **второй период** (середина XVIII в. - вторая половина XVIII в.), когда происходил процесс складывания и расцвета сословной, преимущественно светской, культуры дворянства и культуры крестьянской, продолжавшей носить, в основном, **традиционный характер**.

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.

- ❖ Вершиной русской аристократической культуры стала попытка создать идеальный мир в рамках **дворянской усадьбы**, где устанавливались бы гармонические отношения между людьми, между человеком и природой.



1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.

В русском искусстве первой половины — середины XVIII в. господствовал стиль **барокко**, во второй половине столетия — **классицизм**.

В конце XVIII в. **культ разума** (классицизм) сменился **культом чувств** (сентиментализм).

Справка:

Барокко (итал. barocco, букв. — причудливый, странный), один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI — середины XVIII вв.

Именно эта эпоха считается началом триумфа «западной цивилизации».

Классицизм (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) - художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII-XIX вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, нашедшие яркое выражение в философии Декарта.

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.

Барокко возникло благодаря двум важным событиям Средневековья.

Во-первых. Первоначально изменились мировоззренческие представления о человеке и мироздании, благодаря эпохальным научным открытиям того времени.

Во-вторых. В дальнейшем возникла необходимость власти создать имитацию собственного величия на фоне материального упадка. Для этого стали использовать художественный стиль, прославляющий могущество знати и церкви. Однако человек стал ощущать себя деятелем и созидателем и уже в сам стиль прорвались дух свободы и чувственность.

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.

Этот художественный стиль возник в **Италии**, в частности в **Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции**, и распространился в другие страны после эпохи Ренессанса.

В XVII веке Италия потеряла свое могущество в политике и экономике. Ее территория начинает подвергаться нападению со стороны иностранцев – испанцев и французов. Однако истощенная невзгодами Италия не потеряла своих позиций.

Культурным центром Европы все равно осталась Италия. **Церковь и знать стремились показать свою мощь и состоятельность**, но так как денег на это не было, они обратились к сфере искусства. Благодаря ему была создана **иллюзия богатства и могущества**.

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.

Известными представителями барокко являются Рубенс, Ван Дейк, Снейдерс, Йорданс, Маульберч.

Немного художников, даже выдающихся, заслужили честь быть **основоположниками этого стиля в искусстве живописи.**

Фламандский художник Питер Пауль Рубенс оказался исключением. Он создал волнующую, живую манеру художественного выражения. Этот способ письма присущ его раннему произведению «Святой Георгий, поражающий дракона».



Питер Пауль Рубенс



Антонис Ван Дейк



Франс Снейдерс



Якоб Йорданс

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.



Питер Пауль Рубенс
Святой Георгий, поражающий дракона

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.



Питер Пауль Рубенс
Венера и Адонис

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.



Питер Пауль Рубенс
Встреча Авраама и Мелхиседека

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.



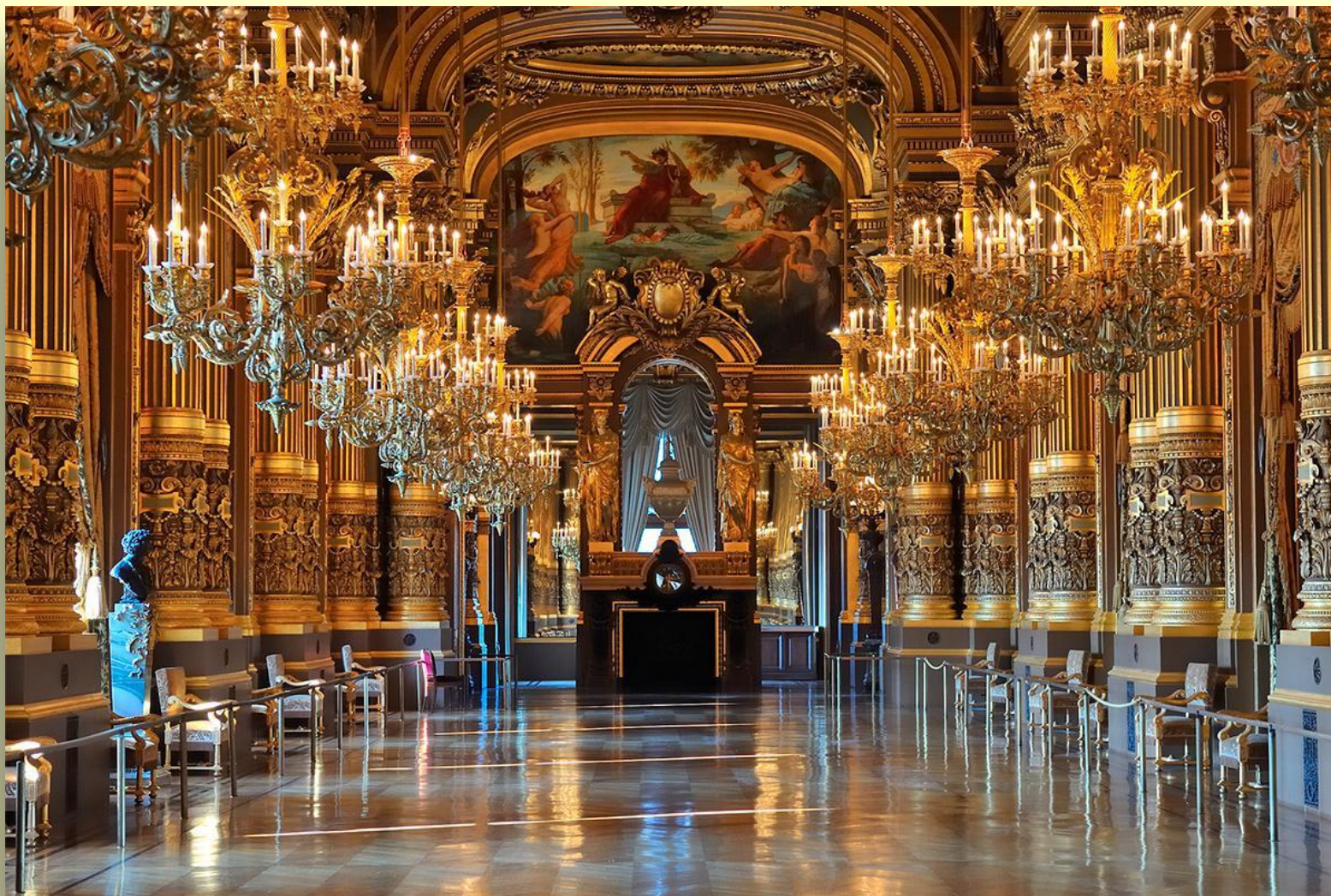
Антонис Ван Дейк
Видение святого Антония Падуанского

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.



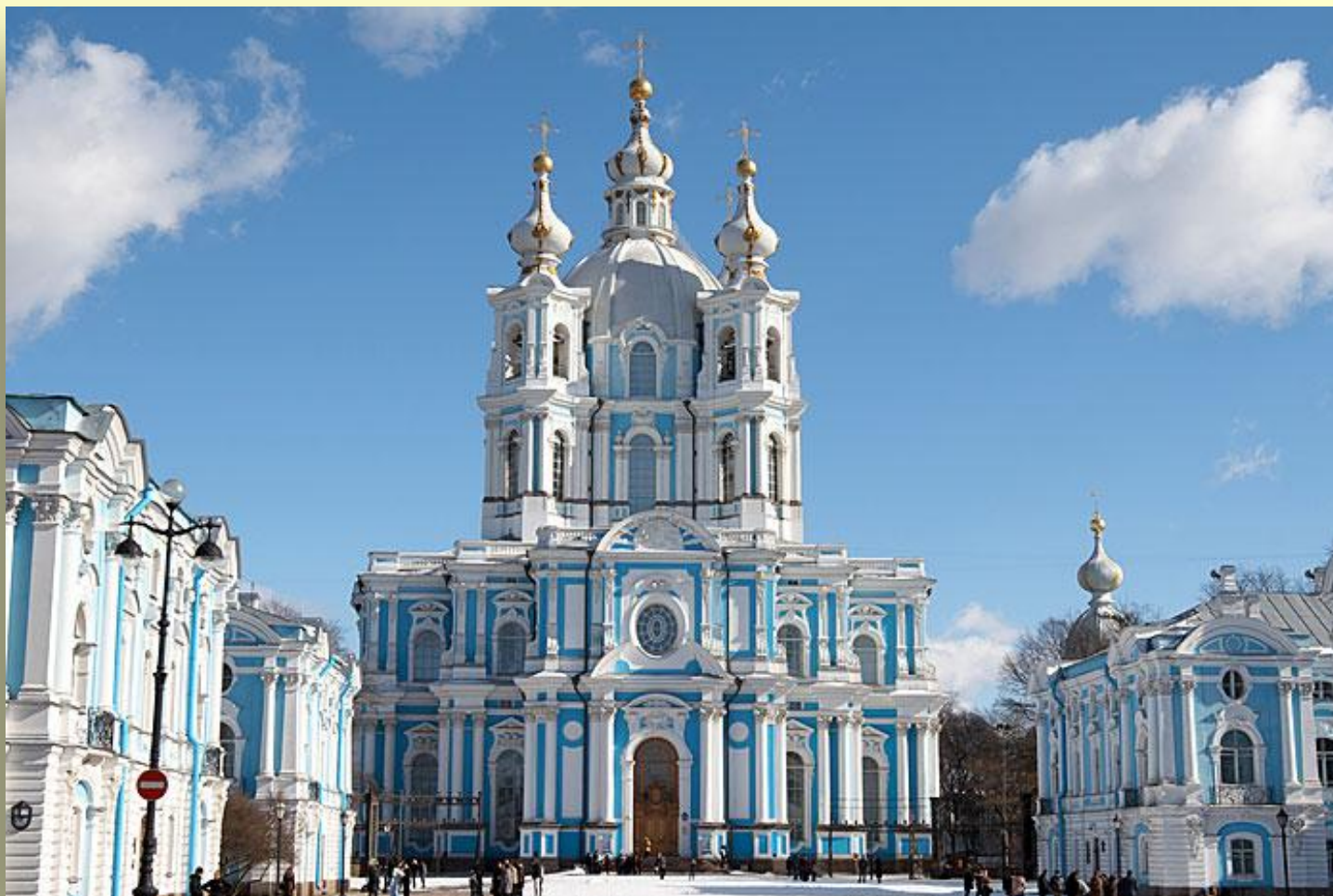
Барокко в архитектуре

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.



Барокко в архитектуре

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.

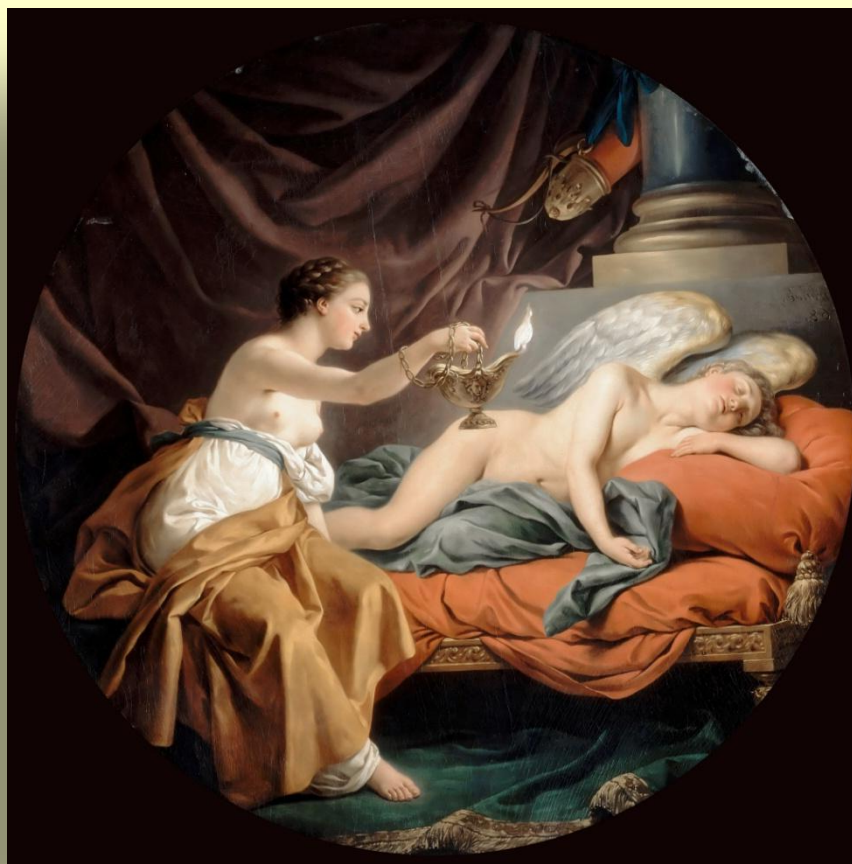


Барокко в архитектуре

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.



Марс и Венера, аллегория мира.
Лагрене Луи-Жан-Франсуа
(Париж 1725-1805)



Психея будит спящего Амура
Лагрене Луи-Жан-Франсуа
(Париж 1725-1805)

Барокко в живописи

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.



Аврора и Кефал
Герен, Пьер-Нарсис
(1774 Париж - 1833 Рим)



Парис и Елена
Давид, Жак-Луи
(1748 Париж - 1825 Брюссель)

Барокко в живописи

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.



Классицизм в архитектуре

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.



Классицизм в архитектуре

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.



Избалованное дитя
Грёз Жан Батист



Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту
Гро Антуан Жан

Классицизм в живописи

1. Отличие культуры XVIII в. от культуры IX-XVII вв.



ЛАГОРИО Лев
В горах Кавказа
Классицизм в живописи

2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ СВЕТСКОЙ ШКОЛЫ

XVIII век занимает особое место в истории образования в России: именно в этом веке была создана **светская школа**, сделана попытка организовать **государственную систему народного образования**, впервые были разработаны в теории и применены на практике основы **светского обучения и воспитания детей**.

В развитии школы и просвещения XVIII в. выделяются **четыре периода**:

Первый период охватывает первую четверть XVIII в. Это время **создания первых светских школ**, дававших начальные практические знания, необходимые в обстановке реформ разных сторон жизни общества.

Второй период (1730-е-1765 гг.) — **возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений**, формирование системы дворянского образования и одновременно борьба М. Ломоносова за общенародное образование, за создание Московского университета.

2. Возникновение светской школы

Третий период (1766-1782 гг.) — развитие просветительских педагогических идей, возрастающая роль Московского университета, осознание необходимости государственной системы народного образования, реформы учебных заведений.

Четвертый период — школьная реформа (1782-1786 гг.) — первая попытка создания государственной системы народного образования.

В начале XVIII в. были открыты: **Навигацкая школа** (1701г.), **Артиллерийская** (пушкарская) **школа** (1701 г.), **Медицинская школа** (1707 г.), **Инженерная школа** (1709 г.), **Горные школы** (1719 г. — при Оленецких и 1721 г. — при Уральских заводах).

Школы ставили своей задачей подготовку специалистов в определенных отраслях хозяйства и офицерского состава для армии и флота. **Морская академия** (1715 г.), **Инженерная школа** (1719 г.), высшие классы **Артиллерийской школы**, готовящие офицерские кадры, были рассчитаны на обучение дворянских детей.

2. Возникновение светской школы

Начиная с 1714 г. делаются попытки открытия школ для дворянских детей и в **провинции**.

Первый год XVIII в. был ознаменован созданием в Москве **двух школ** совершенно нового для России типа: Пушкарской (артиллерийской) и Навигацкой (школы математических и навигацких наук).

Навигацкая школа готовила, кроме моряков, инженеров, артиллеристов, учителей в другие школы, геодезистов, архитекторов, гражданских чиновников и пр.

Не знающие грамоты поступали и первый класс, называвшийся русской школой, затем переходили в арифметический.



Здание Сухаревой башни
(называлась в честь
стрелецкого полка полковника
Сухарева, размещавшегося
рядом), где была основана
Школа математических и
навигацких наук.

2. Возникновение светской школы

Дети разночинцев обычно оканчивали на этом учение и становились писарями, помощниками архитекторов и т. п.

Дети дворян обязаны были учиться дальше и осваивать геометрию, тригонометрию, геодезию, мореплавание, архитектуру, навигацию, астрономию, фехтование. Часть из тех, кто заканчивал школу, посылались за границу для совершенствования службы на военных кораблях.

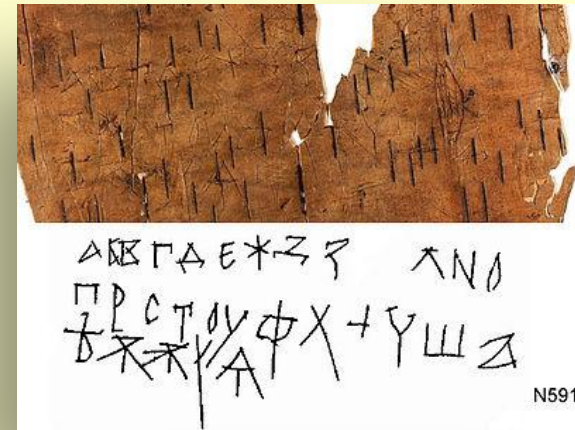
Так же дело обстояло и после перевода старших классов школы в 1715 г. в Санкт-Петербург под названием Морской академии. Число учеников в Московской школе математических и навигацких наук достигало 500 человек и 400 человек — в Морской академии.

2. Возникновение светской школы

Огромным шагом вперед в развитии просвещения и светской школы оказались введение в 1708 г. **гражданского печатного шрифта** взамен трудночитаемого церковнославянского (кириллицы) и переход от обозначения чисел с помощью букв к арабским цифрам.

На новый шрифт перешла первая русская печатная газета **«Ведомости»**, которую начали издавать с декабря 1702 г.

По указу 1714 г. в губерниях были открыты 42 цифирные школы, в них принимали детей непривилегированных сословий (кроме детей крепостных крестьян).



2. Возникновение светской школы

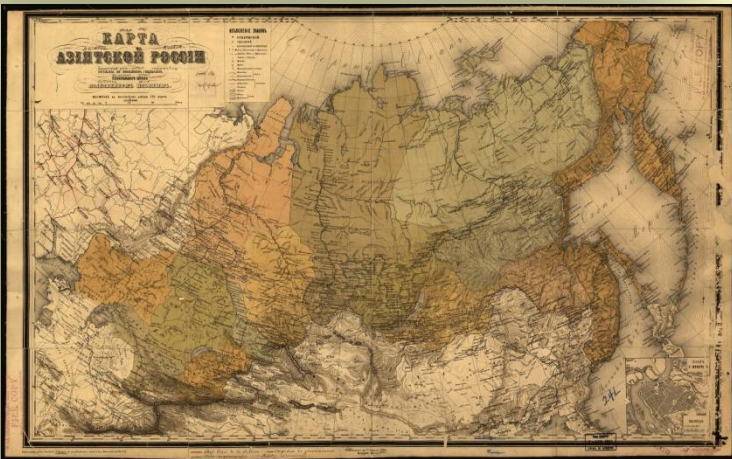
Важнейшим результатом деятельности Петра I в области науки стало открытие в Петербурге в 1725 г. **Академии наук**, указ об основании которой были подписан годом раньше.

В состав Академии вошли университет и гимназия для подготовки кадров.



Здание Петербургской академии наук на Васильевском острове (Университетская наб., дом 5)

2. Возникновение светской школы



В первой четверти XVIII в. были начаты изучение **природных условий** и **картографирование страны**. Русские рудознатцы открыли богатейшие рудные залежи на Урале, давшие необходимый в период Северной войны металл. Велись работы по разведке Донецкого каменноугольного района и бакинской нефти.

Обследовались внутренние районы Сибири, побережья Каспийского и Аральского морей, Ледовитого океана, Средняя Азия.

2. Возникновение светской школы



И.К. Кириллов

Эти работы подготовили издание в середине XVIII века географом **И.К. Кирилловым** «Атласа Российского». (В середине XVIII в. лишь Франция имела атлас своей страны, подобный «Атласу» И.К. Кириллова.)

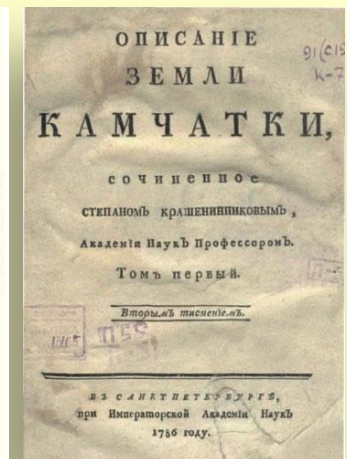
Экспедиции **В. Беринга** достигли пролива между Азией и Америкой, названного его именем. **С.П. Крашенинников** составил первое «Описание земли Камчатки».



Витус Беринг



Степан Петрович
Крашенинников



2. Возникновение светской школы

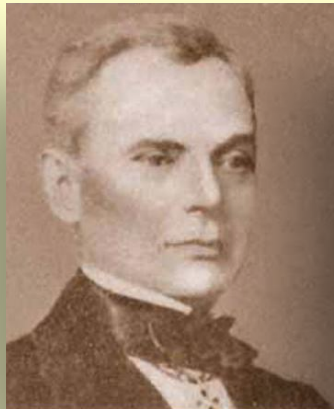


Семен Иванович Челюскин

Имена **С. Челюскина**, двоюродных братьев **Д. и Х. Лаптевых** навсегда остались на картах мира как свидетельства их географических открытий. В 60-70-е годы были организованы Академические экспедиции **П.С. Палласа**, **С.Г. Гмелина**, **И.И. Лепехина** и др. по изучению природы и культуры народов России, оставившие после себя подробные описания Поволжья, Урала, Сибири.



Герб Лаптевых



Харитон
Прокофьевич Лаптев



Петер Симон Паллас



Самуил Готлиб
Гмелин



Иван Иванович
Лепехин

2. Возникновение светской школы

В петровские времена открылся первый русский естественно-исторический музей — **Кунсткамера (1719)**;

было положено начало **Библиотеке Академии наук (1714)**.



2. Возникновение светской школы

В конце XVIII в. покупка Екатериной II ряда частных коллекций произведений искусства в Европе положила начало одному из крупнейших и наиболее значительных музеев мира — Эрмитажу.



2. Возникновение светской школы

Собственных кадров ученых в России было недостаточно, и на первых порах в Академию наук приглашались иностранные специалисты.

В России работали выдающиеся ученые того времени: математик [Л. Эйлер](#), основатель гидродинамики [Д. Бернулли](#), естествоиспытатель [К. Вольф](#), историк [А. Шлецер](#).

Однако рядом с ними зачастую оказывались иностранцы-авантюристы, не имевшие никого отношения к науке. С приходом в Академию в середине XVIII в. М.В. Ломоносова произошел заметный рост числа русских специалистов-ученых.



Леонард Эйлер



Даниил Бернулли



Кристиан
(Христиан) Вольф



Август Людвиг
Шлецер

2. Возникновение светской школы

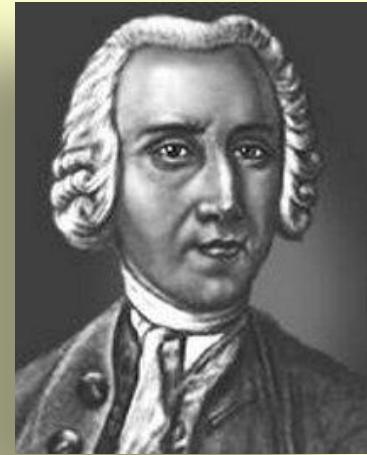
Выдающуюся роль в развитии науки сыграл М.В. Ломоносов, как организатор русской науки. Его ученики и коллеги (академики) — астроном **С.Я. Румовский**, математик **М.Е. Головин**, географы и этнографы **С.П. Крашенинников** и **И.И. Лепехин**, физик **Г.В. Рихман** и др. — обогатили русскую науку замечательными открытиями.



Степан Яковлевич
Румовский



Михаил Евсеевич
Головин



Георг Вильгельм
Рихман

2. Возникновение светской школы

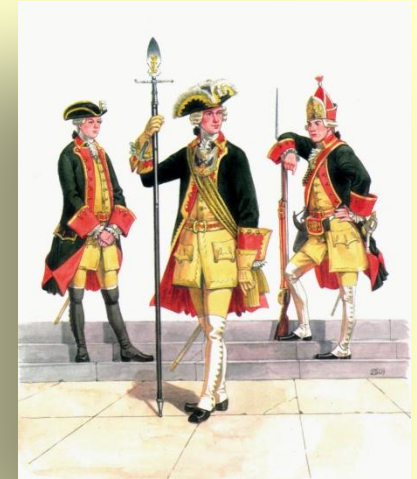
В условиях военного времени (Северная война и др.) была велика потребность в специалистах, поэтому в первые петровские школы набирали *«робяток всякого рода, оприч (кроме) помещичьих крестьян»*.

Однако со второй четверти XVIII в. правительство перешло к созданию **замкнутых сословных учебных заведений**. Образование стало еще одной привилегией господствующего сословия.



2. Возникновение светской школы

Для подготовки дворян к **офицерской службе в армии и на флоте** в Санкт-Петербурге в 1731 г. открылся Шляхетский (дворянский) корпус, который в дальнейшем разделился на Сухопутный, Морской, Артиллерийский, Инженерный.



Шляхетский корпус в Санкт-Петербурге



2. Возникновение светской школы

Подготовка к **гражданской службе** велась в Пажеском корпусе (для императорского двора). В 1763 г. в Москве открылся Воспитательный дом, где обучались сироты, подкидыши и дети, которых не могли прокормить родители-разночинцы.

Вскоре в Петербурге открылся Смольный институт благородных девиц (1764), а также благородные пансионы.

Дворянские дети получали образование также через систему частного обучения.

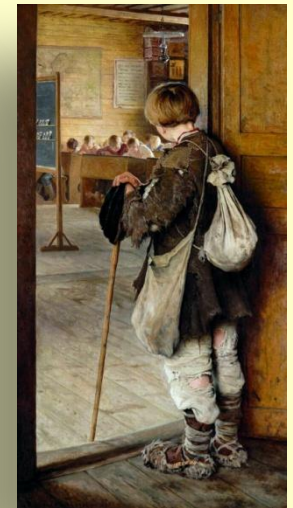


Пажеский корпус

2. Возникновение светской школы

Дети духовенства учились в духовных семинариях и духовных академиях, дети разночинцев и купцов — в медицинских, горных, коммерческих и других профессиональных школах, а также в Академии художеств.

Рекрутские дети обучались в солдатских школах, готовивших для армии унтер-офицерский (сержантский) состав.



2. Возникновение светской школы

- ❖ К середине XVIII в России сложилась **система замкнутых сословных школ**. Только в конце века (1786) в каждой губернии открылись формально бессословные главные народные училища, а в каждом уезде — четырехклассные и двухклассные малые народные училища.
- ❖ Однако **образование в целом оставалось сословным**, так как оно **не стало всеобщим**, обязательным и одинаковым для всех категорий населения. В конце XVIII в. в России учились лишь два человека из тысячи, а целые сословия (крепостные крестьяне) были почти полностью лишены возможности получить образование.

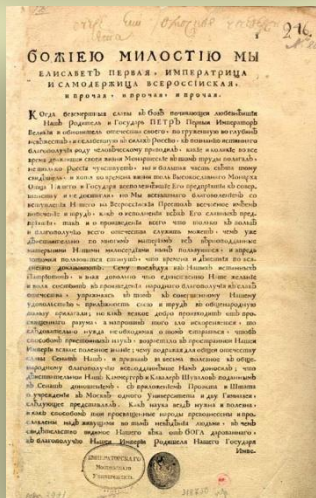
2. Возникновение светской школы



Иван Иванович Шувалов

Выдающимся событием в жизни страны было создание в 1755 г. **Московского университета** по инициативе и проекту М.В. Ломоносова при деятельной поддержке просвещенного фаворита императрицы Елизаветы Петровны И.И. Шувалова, ставшего его первым куратором.

По инициативе И.И. Шувалова в 1757 г. была создана **Академия художеств**, до переезда в Петербург в 1764 г. состоявшая при Московском университете.



Указ об учреждении Московского университета



Здание Академии художеств (1764-1789), архитекторы Ж. Б. Валлен-Деламот и А. Ф. Кокоринов

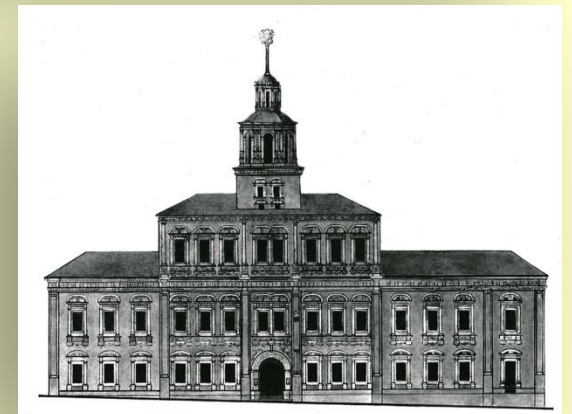
2. Возникновение светской школы

Со дня своего основания **Московский университет** (1755 г.) как бы поднялся над сословной школой. В соответствии с идеями создателя университета образование в нем было бессословным (дети крепостных могли быть приняты в университет, получив вольную от помещика).

М.В. Ломоносов писал, что «университет создан для генерального обучения разночинцев». Лекции в университете читались на русском языке. Одну из важнейших задач университета М.В. Ломоносов видел в распространении научных знаний. В этом деле видную роль стали играть типография и библиотека университета, а также публичные лекции его профессоров.



Михаил Васильевич Ломоносов



Фасад старого здания университета. Рисунок О. Бове

3. АРХИТЕКТУРА РОССИИ XVIII ВЕКА

В области строительства был совершен переход от радиально-кольцевой к **регулярной планировке**, для которой характерны геометрическая правильность, симметричность, установление единых правил и приемов в застройке улиц, определенное соотношение размеров и высоты зданий.

Все это нашло воплощение в строительстве новой столицы Российской империи — **Санкт-Петербурга**. Группа выдающихся архитекторов раннего барокко (**Ж. Леблон**, **Д. Трезини**, **Ф. Растрелли**, **Д. Кваренги**) осуществляла его планировку и застройку.



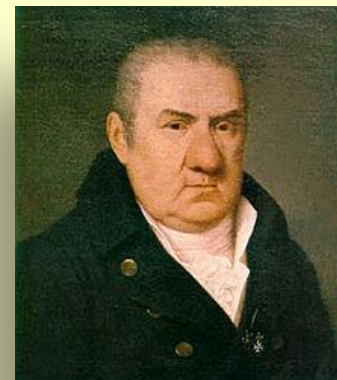
Жан Батист Леблон



Доменико Трезини



Бартоломео Франческо
Растрелли



Джакомо Антонио
Доменико Кваренги

3. Архитектура России XVIII века

Петром I создается **особая комиссия**, которая в будущем станет главным органом государственного проектирования как столицы, так и других городов. **Гражданское строительство уже преобладает над церковным.**

Большое значение придается не только фасадам, но и облику всего города – дома начинают строить фасадами вдоль улиц, производится разуплотнение застройки в противопожарных целях, благоустраиваются улицы, мостятся дороги, решается вопрос с уличным освещением, по обочинам высаживаются деревья. Во всем этом чувствуется зримое влияние запада.



3. Архитектура России XVIII века

Д. Трезини возвел летний дворец Петра I, собор Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий.



Д. Трезини
Летний дворец Петра I

3. Архитектура России XVIII века

Летний дворец был жилым домом Петра и его семьи, и в нем не предусматривалось парадных помещений. Большие приемы и празднества происходили не во дворце, а в саду. Главным создателем сада, который уже в 1710-е годы поражал современников своей красотой и изобретательностью “затей”, был сам Петр I.

Летний сад был разбит не по французской моде, господствовавшей тогда в Европе, а по голландской: без радиальных аллей, по квадратной схеме, со стриженными шпалерами (рядами ровно подстриженных деревьев и кустов по обеим сторонам дорожки), с асимметричным расположением в нем дворца.

3. Архитектура России XVIII века



Летний сад

3. Архитектура России XVIII века



Летний сад

3. Архитектура России XVIII века



Д. Трезини
Собор Петропавловской крепости

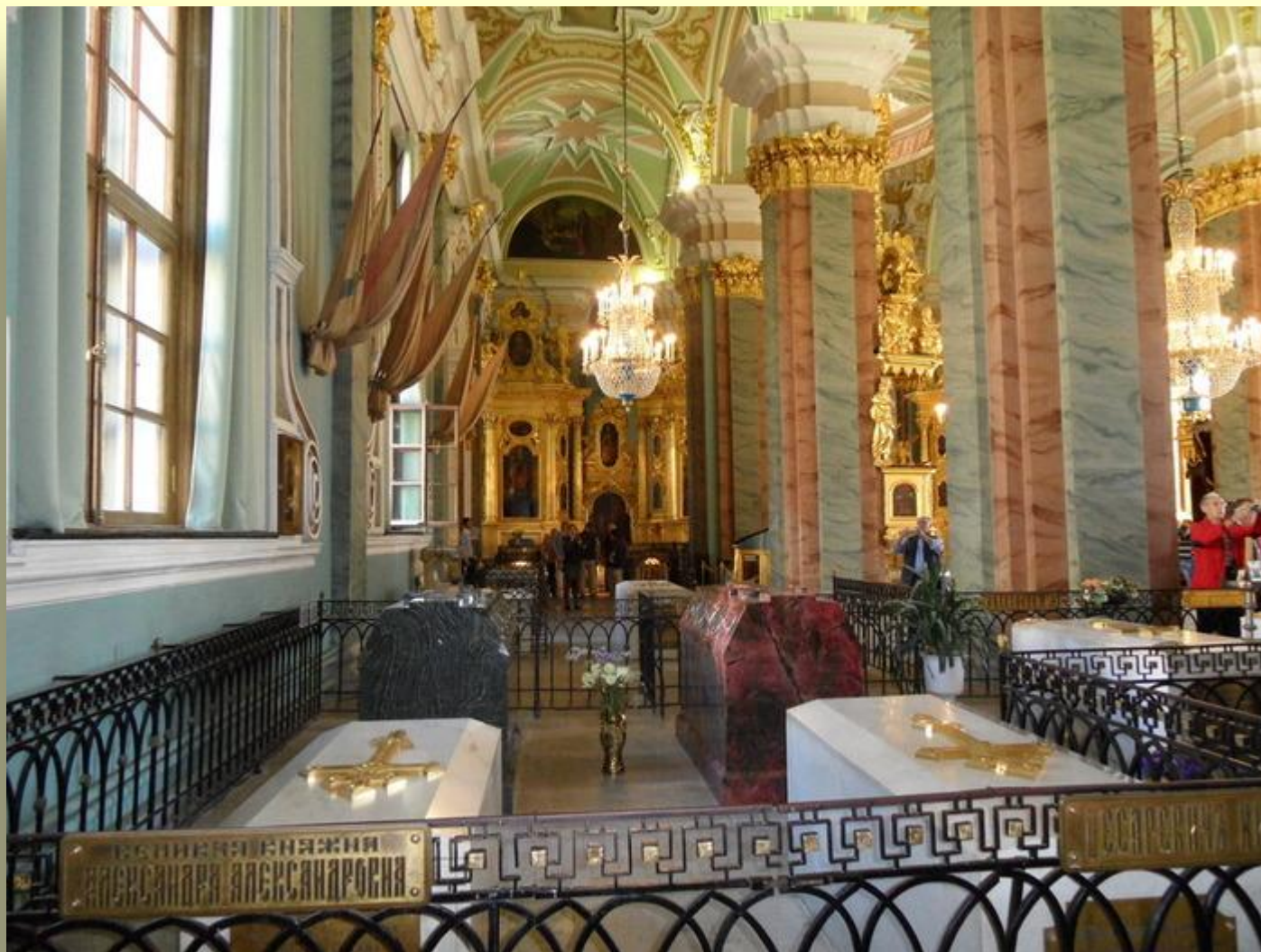
3. Архитектура России XVIII века



Д. Трезини

Петровские ворота перестроены в камне в 1716-1717 годах

3. Архитектура России XVIII века



Д. Трезини
Собор Петропавловской крепости

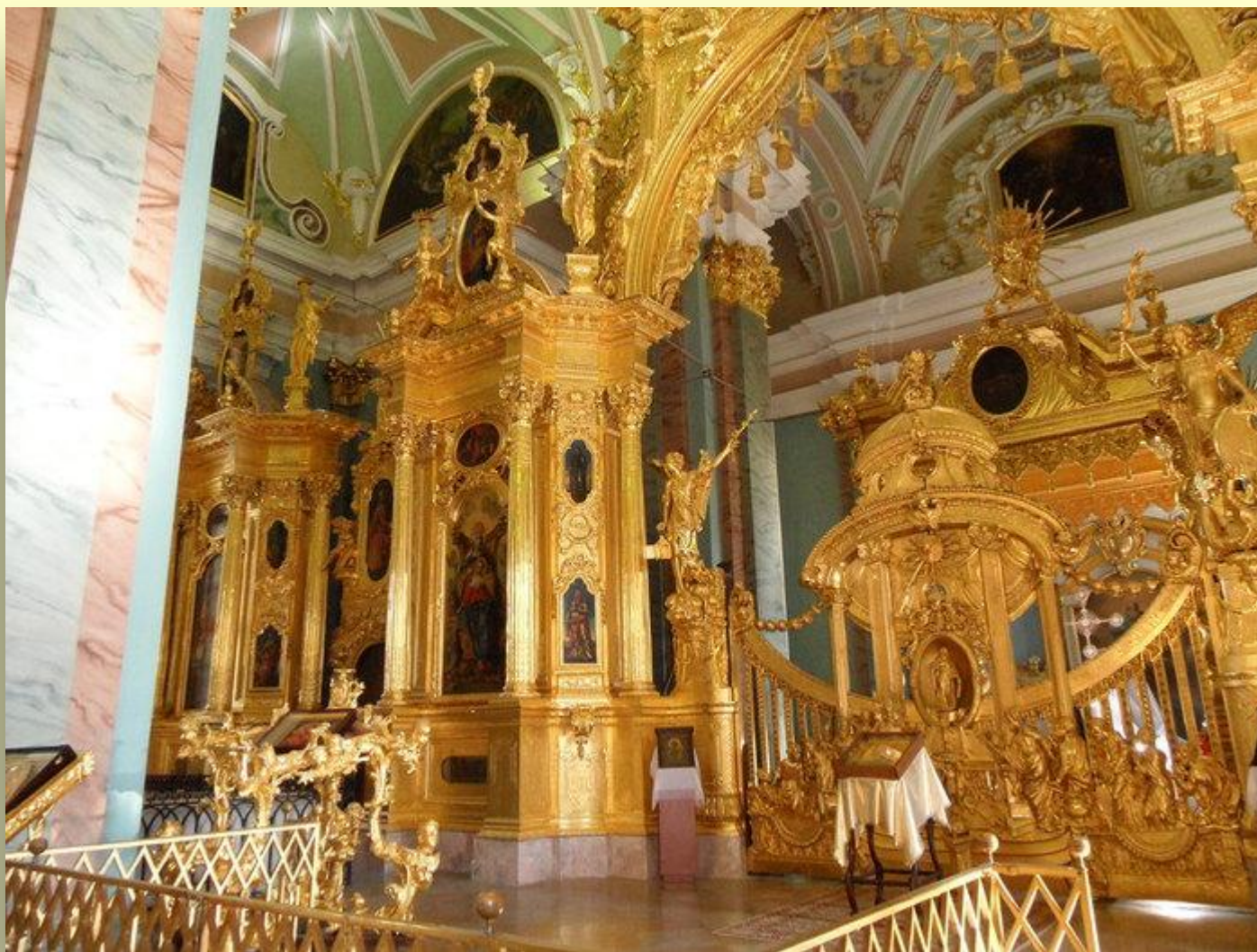
3. Архитектура России XVIII века



Д. Трезини

Собор Петропавловской крепости. Захоронение Петра I в Петропавловском соборе

3. Архитектура России XVIII века



Д. Трезини
Алтарь Собора Петропавловской крепости

3. Архитектура России XVIII века



Д. Трезини

Здание Двенадцати коллегий

3. Архитектура России XVIII века



Д. Трезини

Здание Двенадцати коллегий

3. Архитектура России XVIII века

Постепенно вкусы Петра стали отклоняться от добротного утилитаризма бюргерской Голландии в сторону **величавой пышности абсолютистской Франции.**

Это нашло отражение при строительстве **Петергофа**, ставшего истинным “парадизом” Петра на море. Петергоф был задуман им как “соединение вод источников и моря”. Оригинальный ансамбль, в создание которого внес свою лепту художник европейского масштаба и исключительного дарования **Жан Батист Леблон** (1679-1719), соединил в себе **черты “большого стиля” Людовика XIV, итальянского ренессанса и голландской архитектуры.**

Ни один из петергофских павильонов – **Эрмитаж, Марли и Монплезир** – не может считаться произведением Леблона, но в каждом из них чувствуется влияние его вкуса и декоративного мастерства, особенно в постройке Эрмитажа, где консоли балкона и окна нижнего этажа особенно ярко отражают его стиль.

3. Архитектура России XVIII века



Ансамбль дворцов и парков Петергофа - памятник архитектуры и садово-паркового искусства выдающегося значения, получивший всемирную известность как "столица фонтанов" (всего в парках Петергофа 4 каскада и 176 фонтанов)

3. Архитектура России XVIII века



Вид сверху на Верхний парк, Большой дворец и Нижний парк Петергофа

3. Архитектура России XVIII века



Вид на Нижний парк Петергофа со стороны Большого дворца. Морской канал впадает в Финский залив

3. Архитектура России XVIII века



Большой каскад и Большой дворец в Петергофе

3. Архитектура России XVIII века

В мае 1752 года Екатерина II поручила архитектору **Бартоломео Франческо Растрелли** вновь перестроить **Екатерининский дворец** в Царском Селе,



3. Архитектура России XVIII века



Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе.

3. Архитектура России XVIII века



Растрелли. Янтарная комната в Екатерининском дворце.

3. Архитектура России XVIII века

В архитектуре **Зимнего дворца** нашла развитие композиционная схема дома-блока, замкнутого вокруг внутреннего двора. Четыре массивных угловых объема, в которых размещались основные дворцовые помещения: парадная Посольская лестница, тронный зал, театр, церковь – соединялись корпусами-галереями с анфиладой парадных залов, образуя обширный внутренний двор.



Растрелли. Зимний дворец.

3. Архитектура России XVIII века



Растрелли. Главные ворота Зимнего Дворца.

3. Архитектура России XVIII века



Растрелли. Зимний Дворец

3. Архитектура России XVIII века

Ансамбль Смольного монастыря как произведение архитектуры явился творческой переработкой приемов русского зодчества допетровской поры и европейских монастырских комплексов.

В центре Растрелли поместил пятиглавый крестообразный в плане собор, который окружали двухэтажные монастырские кельи, создающие форму крестообразного обширного двора, четыре внутренних угла которого подчеркивались одноглавыми церквями.

3. Архитектура России XVIII века



Растрелли. Смольный монастырь

3. Архитектура России XVIII века



Растрелли. Воскресенский собор Смольного монастыря

3. Архитектура России XVIII века

Особую роль в строительстве Петербурга 80-х годов сыграл итальянский зодчий **Джакомо Кваренги (1744-1817)**, наиболее полно как мастер проявивший себя именно в России. Он проектировал и руководил строительством дворцов, загородных усадеб, театров, гостиных дворов, церквей, частных домов.

Стиль Кваренги характеризуется как **строгий классицизм** с его творческой бескомпромиссностью, которая выражается в предельной простоте и четкости форм, статичности, обязательной симметрии, строгом чередовании одинаковых декоративных мотивов.

Типичные для стиля Кваренги многоколонные портики с треугольными фронтонами, контрастирующие со спокойной гладью симметричных крыльев, стали неотъемлемой чертой чуть холодноватого классицистического облика Северной Пальмиры.

3. Архитектура России XVIII века

В соответствии с принципами строгого классицизма Д.Кваренги были построены здания Академии наук, названное манифестом классицизма, Мариинская больница, Смольный институт благородных девиц, Конногвардейский манеж.



Д.Кваренги. Академия наук

3. Архитектура России XVIII века



Д.Кваренги. Мариинская больница

3. Архитектура России XVIII века



Д.Кваренги. Конек крыши главного корпуса больницы

3. Архитектура России XVIII века



Д.Кваренги. Смольный институт благородных девиц

3. Архитектура России XVIII века



Д.Кваренги. Конногвардейский манеж

3. Архитектура России XVIII века



Д.Кваренги. Конногвардейский манеж

3. Архитектура России XVIII века



Мраморный дворец в Санкт-Петербурге.
Архитектор А.Ринальди

3. Архитектура России XVIII века

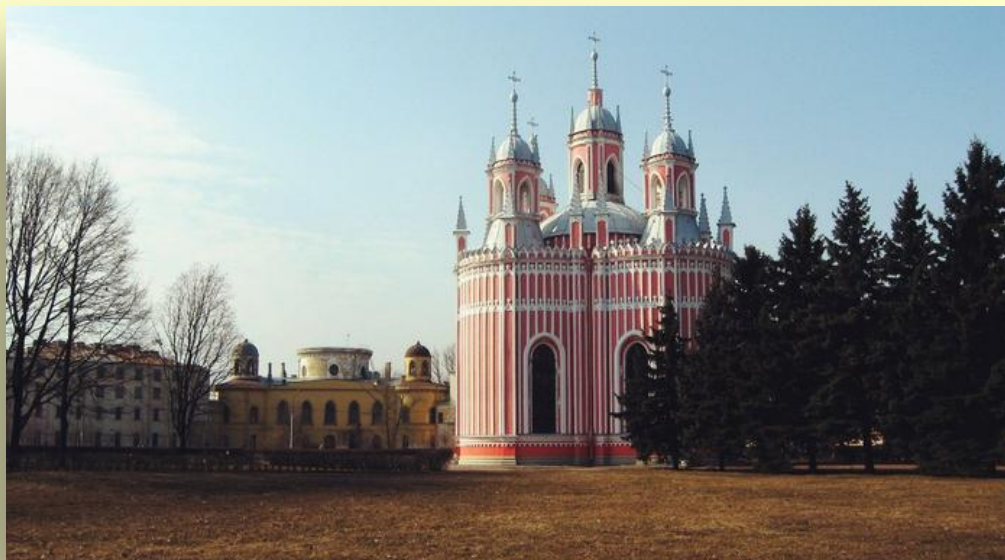


Главный вход Мраморного дворца

3. Архитектура России XVIII века



Юрий Матвеевич Фельтен



Чесменская церковь



Чесменский дворец

4. СКУЛЬПТУРА И ЖИВОПИСЬ РОССИИ XVIII ВЕКА

В первой половине XVIII в. общий процесс **обмирщения искусства**, потребности государственной жизни дали толчок развитию скульптуры.

Скульптурные изображения стали неотъемлемой частью создаваемых садово-парковых комплексов в новой столице и ее пригородах, а также триумфальных арок, ворот, возводимых в память о победах русского оружия. Интерес к человеку вдохновлял художников на создание скульптурных портретов.

Так же как и в других видах искусства, **в скульптуре первой половины XVIII в. господствовал барроко**, во второй половине — **классицизм**.

4. Скульптура и живопись России XVIII века



"Мир и изобилие".Композиция посвящена Ништадтскому миру, заключенному в 1721 году после окончания Северной войны со шведами. Скульптор П. Баратта.



"Слава".

Статуя символизирует военные победы России в Северной войне.

4. Скульптура и живопись России XVIII века



"Милосердие"



"Правосудие"

4. Скульптура и живопись России XVIII века



Фрагмент фонтана "Межеумный"

М.И. Козловский.

"Самсон, раздирающий пасть льва" Считается, что фигура Самсона появилась в связи тем, что Полтавская битва состоялась в день Сампсония Странноприимца. Лев же связывается со Швецией, так как именно этот символ присутствует на гербе страны и до наших дней.

4. Скульптура и живопись России XVIII века



Памятника Петру I. Французский скульптор **Этьенн Морис Фальконе** (1716-1791).

4. Скульптура и живопись России XVIII века

Во второй половине XVIII в. серией выдающихся скульптурных портретов прославил себя земляк М.В. Ломоносова, вышедший из среды поморских косторезов, — **Ф.И. Шубин**. Для него характерна необычайная глубина подачи образов. Им созданы портреты М.В. Ломоносова, А.М. Голицына, Г.А. Потемкина, П.А. Румянцева, З.П. Чернышева, императора Павла I. Как высшая признательность выдающемуся скульптору звучит эпитафия на надгробии **Ф.И. Шубина**: «И под его рукою мрамор дышит».



Федор Шубин

4. Скульптура и живопись России XVIII века

Сфера деятельности художника не ограничивалась станковой скульптурой. Монументально-декоративная скульптура **Ф.И. Шубина** украшала самые совершенные архитектурные ансамбли Петербурга.

Для **Мраморного дворца (архитектор А.Ринальди)** скульптор исполнил несколько рельефов на античные темы и по рисункам Ринальди высек в мраморе статуи "Ночь" и "Весеннее равноденствие".

Для ансамбля **Чесменского дворца (архитектор Ю.М. Фельтен)**, воздвигнутого в честь победы российского флота, Ф. Шубин создал 58 барельефов для круглого зала дворца. В овальных медальонах, обрамленных пышными лепными рамами, скульптор поместил портреты русских князей и царей, большинство из которых были портретами "воображаемыми".

4. Скульптура и живопись России XVIII века



Захар Чернышев



И.С. Барышников

4. Скульптура и живопись России XVIII века



Александр Голицын



Алексей Орлов

4. Скульптура и живопись России XVIII века



«Екатерина II -
законодательница»
1789 – 1790 гг.



Портрет М.В. Ломоносова

4. Скульптура и живопись России XVIII века



Портрет графини Марии Паниной



Павел I

4. Скульптура и живопись России XVIII века



Бюст А.А. Безбородко



Портрет императрицы
Екатерины II

4. Скульптура и живопись России XVIII века

Памятником А.В. Суворову, изображенному скульптором в аллегорическом образе бога войны Марса (на Марсовом поле в Петербурге), прославил себя [М.И. Козловский](#). Ему же принадлежит главная статуя Петергофского каскада фонтанов — «Самсон», символизирующая победу России в Северной войне.

Замечательное место в истории русской скульптуры принадлежит [И.П. Мартосу](#). Им создан первый скульптурный памятник Москвы — памятник К. Минину и Д. Пожарскому (1818), памятник М.В. Ломоносову в Архангельске, цикл выдающихся надгробных памятников.

4. Скульптура и живопись России XVIII века



М.И. Козловский.



М.И. Козловский.
Памятник А.В. Суворову.

4. Скульптура и живопись России XVIII века



М.И. Козловский.
«Амур», 1797,



М.И. Козловский.
«Яков Долгорукий, сжигающий
царский указ». 1796.

4. Скульптура и живопись России XVIII века



М.И. Козловский.
Аякс защищает тело Патрокла



М.И. Козловский.
Поликрат

4. Скульптура и живопись России XVIII века



М.И. Козловский.
Гименей



М.И. Козловский.

4. Скульптура и живопись России XVIII века



М.И. Козловский.
Самсон



М.И. Козловский.

4. Скульптура и живопись России XVIII века



Растрелли.
Александр Меншиков



Растрелли.
Памятник Петру I

4. Скульптура и живопись России XVIII века

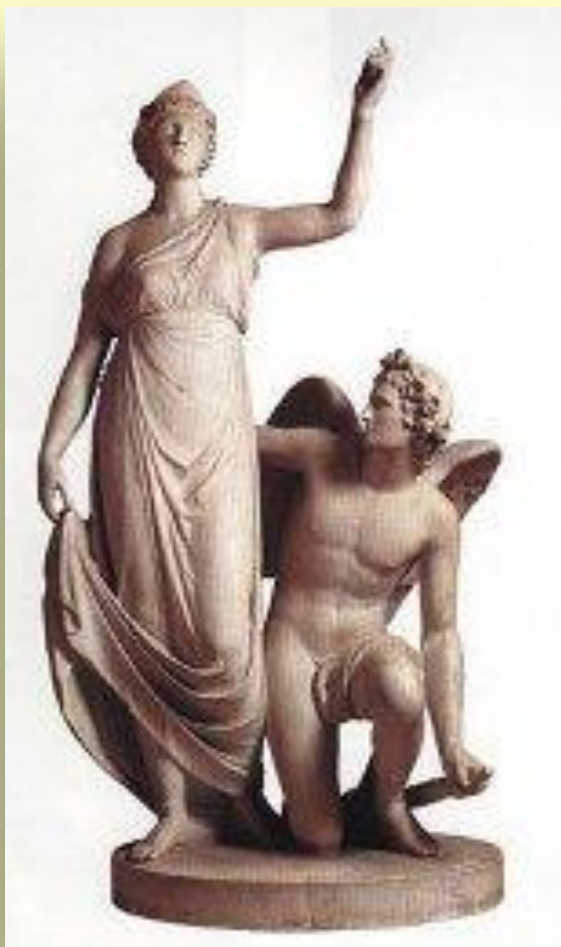


Иван Петрович Мартос

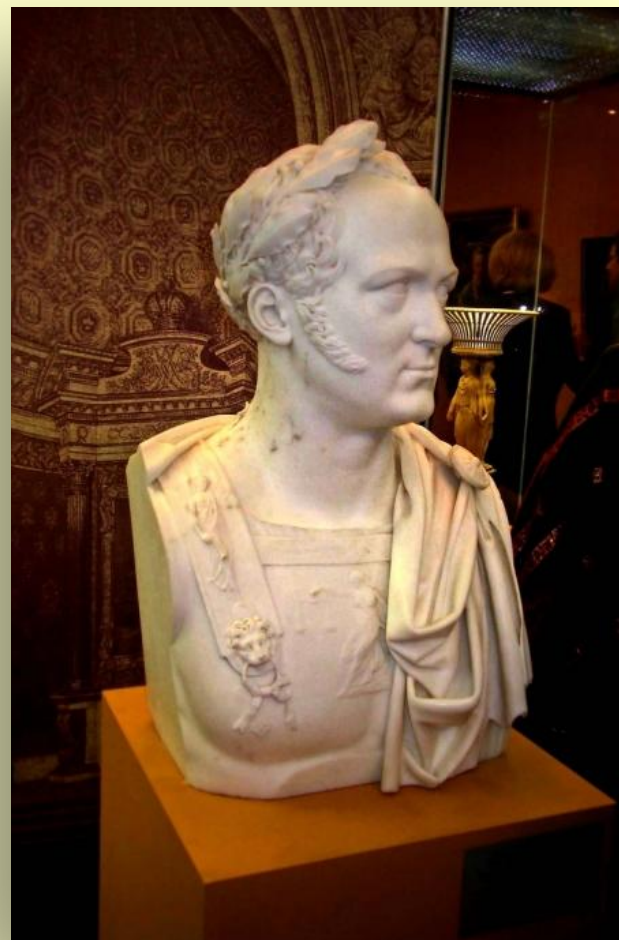
Мартос.
Памятник Минину и Пожарскому



4. Скульптура и живопись России XVIII века



Мартос.
Памятник Великой Княгине
Александре



Мартос.
Портрет императора Александра I

4. Скульптура и живопись России XVIII века

Русская живопись XVIII века теснее связана с художественным развитием Европы этого времени, чем в предыдущем столетии, и все же она во многом отлично от него. Темпы и ритм ее - иные, и акценты расставлены иначе, чем во Франции, в значительной мере определявшей весь комплекс новых проблем в странах Европы. Естественно, что это было обусловлено **особенностями исторического пути России.**

Рубеж XVII и XVIII веков является завершающим этапом длительного процесса **перехода от средневековья к новому времени.**

Наступающие перемены были видны и в XVII веке. Но только с начала нового столетия древнерусские традиции решительней отодвигаются на второй план, **европеизм - ориентация на Западную Европу** - становится определяющим и даже принудительным, и секуляризация, **обмирщение искусства полностью вступает в свои права.** Это уже не компромиссные решения, не плавная эволюция, а решительный разрыв со всем строем религиозных канонов Древней Руси.

4. Скульптура и живопись России XVIII века

Русское барокко не обладало мистицизмом и экзальтацией, характерными для стран Европы, а имело **национальные особенности**. Русский стиль обладал чувством гордости за государственные успехи и народа. Живопись освободилась от средневековья и религии и обратилась к темам светского общества, к образу человека-деятеля.

Уже в парсунах и иконописи XVII в. наметился путь перехода к **светскому искусству**. Живопись XVIII в. была представлена новыми жанрами: портретом, историческими композициями, баталиями, гравюрами.

Повсеместно эволюция барокко пришла к грациозности и легкости **рококо**. Оно переплеталось с этим стилем. А с 1760-ых годов его полностью вытеснил **классицизм**.

4. Скульптура и живопись России XVIII века



И. Никитин.
Портрет напольного гетмана



И. Никитин.
Портрет канцлера
Г. И. Головкина. 1720-е.



И. Никитин.
Царевна Наталья Алексеевна

4. Скульптура и живопись России XVIII века



А. Матвеев.
Венера и Амур. (1726?)



А. Матвеев.
Аллегория живописи. (1725)

4. Скульптура и живопись России XVIII века



И. Вишняков.
Портрет неизвестного (1750)



А. Антропов.
Петр III

4. Скульптура и живопись России XVIII века



А.П. Лосенко.
Прощание Гектора с Андромахой (1773)

4. Скульптура и живопись России XVIII века



И. Фирсов
Юный живописец (1760-е годы)



Д. Г. Левицкий
Портрет Г. И. Алымовой. 1776 г.

4. Скульптура и живопись России XVIII века



М. Шибанов
Празднество свадебного договора (1777)

4. Скульптура и живопись России XVIII века



В.Л. Боровиковский
Портрет М. И. Лопухиной (1797)



И.Г. Таннауэр
Пётр I в Полтавской битве

4. Скульптура и живопись России XVIII века



В.Л. Боровиковский
Портрет (1797)



В.Л. Боровиковский
Портрет (1797)

4. Скульптура и живопись России XVIII века



П. Ротари.
Портрет В.А. Шереметевой



И. Аргунов.
Портрет неизвестной в русском костюме.
(1784)

4. Скульптура и живопись России XVIII века



Д. Г. Левицкий
Портрет М. А. Дьяковой. 1778 г.



Д. Г. Левицкий.
Портрет П. А. Демидова. 1773 г.

4. Скульптура и живопись России XVIII века



С. Хлебовский
Ассамблея при Петре I

5. ЛИТЕРАТУРА И ПРОСВЕЩЕНИЕ РОССИИ XVIII ВЕКА

- ❖ Русская литература во **второй четверти XVIII в.** вступила в стадию **классицизма** (В. К. Тредиаковский, А. Д. Кантемир, М. В. Ломоносов).
- ❖ Русская литература **второй половины XVIII в.** представлена тремя направлениями:
 - ❖ **классицизм** (А. П. Сумароков);
 - ❖ **художественно-реалистическое направление** (Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин);
 - ❖ **сентиментализм** (Н. М. Карамзин).

5. Литература и просвещение России XVIII века

Просветительство – течение русской общественно-политической мысли 60-90-х годов XVIII века, представители которого проповедовали идею внесловной ценности человека и выступали инициаторами гуманизации общественной мысли и искусства.

- ❖ **Консервативное направление** (М. М. Щербатов)
 - ❖ сохранение крепостного права
 - ❖ критика деспотизма и безнравственности Екатерины II
- ❖ **Либеральное направление** (Н. И. Новиков)
 - ❖ высмеивание человеческих пороков
 - ❖ ликвидация самодержавия и крепостного права
- ❖ **Революционное направление** (А. Н. Радищев)
 - ❖ критика самодержавия и крепостничества
 - ❖ допущение их революционного ниспровержения



Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учётом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.