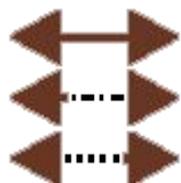


# ИНТОНАЦИЯ

Схема интонационных элементов



Самая тесная связь

Тесная связь

Менее тесная связь



**Тон, интонация и ударение** относятся к *супрасегментным* (от лат. supra - сверху, над + лат. segmentum - отрезок]. буквально надсегментный), или *просодическим*, признакам.

**Тон** – использование высоты звука для смысловоразличения в рамках слов или морфем.

Носителями тона чаще всего являются гласные, но встречаются языки, где в этой роли могут выступать и согласные, чаще всего сонанты.

*Тон,  
интонация и  
ударение*



Главная функция ударения состоит не в *смыслоразличении*, а в *организации слова в единый фонетический блок*.

Это достигается путём выделения одного из слогов слова в качестве его *фонетической (ударной) вершины*

и подчинения ему остальных слогов слова.

Еще более широко, чем на уровне отдельных языковых знаков, супрасегментные просодические средства используются при построении *звуковой формы высказывания*.

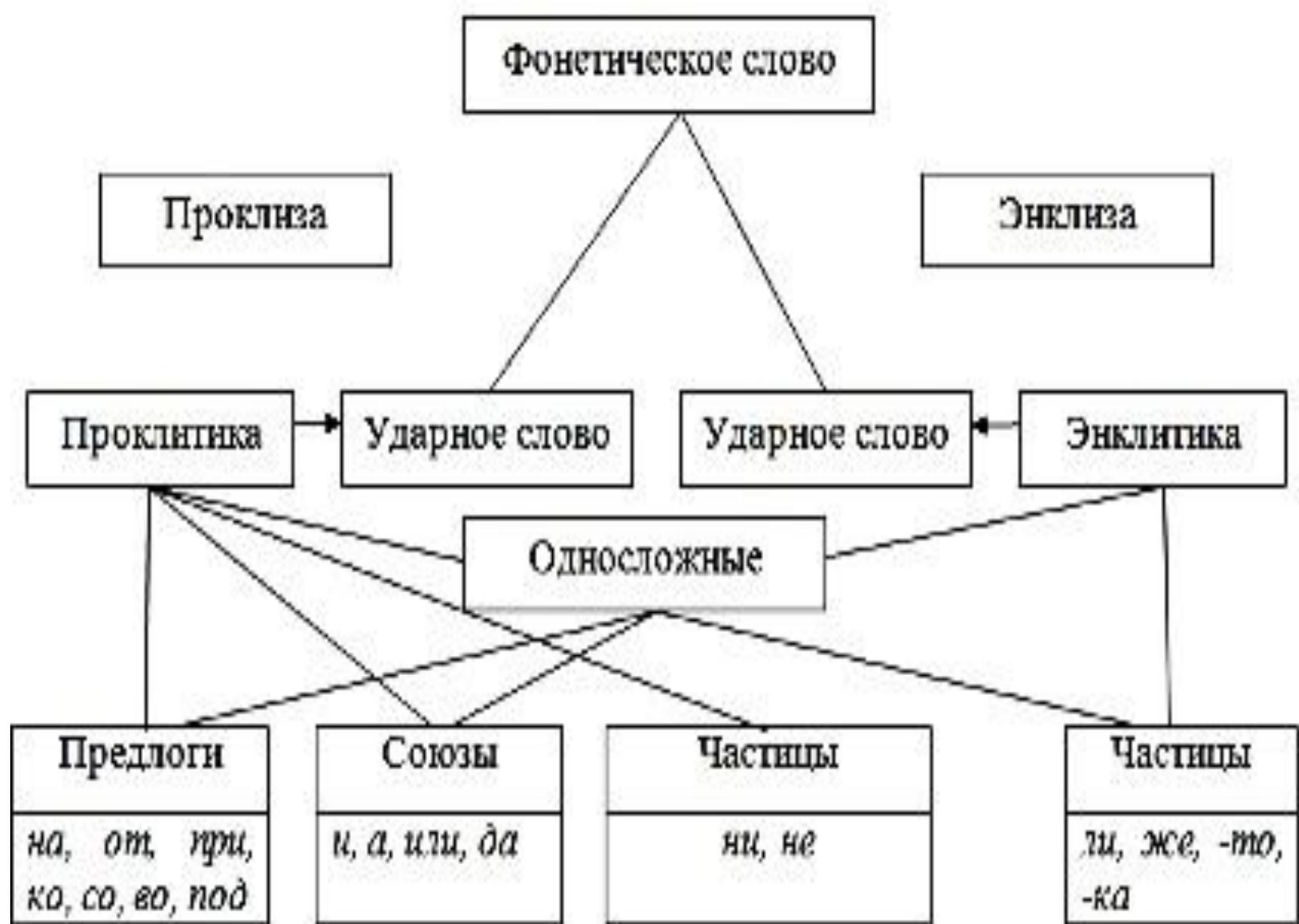
Здесь обычно можно выделить фонетические блоки-составляющие нескольких уровней.

*Ударение – выделение каким-либо акустическим средством одного из компонентов речи*



Звуки объединяются в *слоги*,  
слоги – в ритмические группы  
(или *фонетические слова*),  
фонетические слова группируются  
ритмически в более крупные отрезки –  
*фонетические синтагмы*, которые  
далее объединяются в *интонационно-  
смысловые блоки-фразы*.





- **ЗА** (с винительным падежом в значениях «по ту сторону, сзади»; «в течение»): (уйти) **ЗА** реку, **ЗА** гору, (заложить руки) **ЗА** спину, **ЗА** голову; (сделать) **ЗА** год, **ЗА** день
- **НА** (с винительным падежом в значениях «по направлению, сверх чего-либо»; «указание точки соприкосновения с опорой»; «в расчёте на указанный срок»; «указание меры различия»): (упасть, сесть, лечь) **НА** пол, (взобратся) **НА** гору, (попало) **НА** руку, **НА** нос, (взвалить груз) **НА** спину, (надеть) **НА** голову, **НА** ноги, **НА** руки; (лечь, упасть) **НА** спину, **НА** руки, **НА** голову; (встать) **НА**, ноги, **НА** руки, **НА** голову; (запастись, растянуть, хватит) **НА** год, **НА** день, **НА** ночь, **НА** зиму, (взять кредит) **НА** год; (старше) **НА** год, (раньше) **НА** день, (выше) **НА** голову

*Предлоги в сочетании с существительными, наречиями и числительными*



Любое высказывание имеет определённую **интонацию**, которая скрепляет и организует его фонетически, и указывает *на коммуникативную цель высказывания* (сообщение, вопрос, побуждение и др.), *коммуникативно-логическую структуру*, создаёт *смысловые фокусы* разного типа — логические, эмфатические (эмоциональные, выразительные), а также служит для передачи *эмоционально-оценочных смыслов* (удивление, возмущение, неуверенность и т. п.).

## *Интонация*



**Интона́ция** (лат. *intonō* «громко произношу») -

совокупность просодических характеристик высказывания:

*тона, громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей фонации.*

Все интонационные единицы двусторонни, то есть являются знаками и выражают тот или иной смысл

*Интонация*



На письме интонация *отчасти* выражается знаками препинания, членением текста на абзацы, варьированием шрифтов. Однако спектр значений, доступных интонации, значительно шире, чем у пунктуации.

## *Интонация и пунктуация*



## *Семантические:*

выражение цели высказывания, его «коммуникативной организации», различение частей высказывания по смысловой важности, членение на **тему** (известное) и **рему** (новое): *Сегодня лекция /не состоится.*

## *Экспрессивная:*

выражение эмоций говорящего, воздействие на эмоции слушающего. Реализуется интегральными средствами, что является причиной характерности последних для диалогической и художественной речи.

## *Функции интонации*



## *Синтаксическая:*

синтаксическая составляющая предложения зачастую оформляется как единая интонационная группа с общими интегральными характеристиками и одним фразовым акцентом.

## *Эвфоническая:*

способствование благозвучию отрезка речи, в частности его деление на соизмеримые по времени звучания фрагменты, чередование сильных и слабых ударений.

## *Функции интонации*



**Интонацио́нная  
констру́кция (ИК) —**  
совокупность интонационных  
признаков, достаточных для  
дифференциации значений  
высказываний и передачи таких  
параметров высказывания, как  
коммуникативный тип, смысловая  
важность составляющих  
его синтагм, актуальное членение.

*Елена  
Андреевна  
Брызгунова:*



За основу классификации конструкций принят характер тона на ударном и прилегающих к нему слогах, называемых вместе *центром конструкции*.

*Александр Афанасьевич Потебня*

установил соотношение слогов в русском такте (формула Потебни):  $1 - 2 - 3 - 1$ ,  
где 3 – ударный слог

*Сколько тактов в отрезке:*

*1123132311 ?*

*Интонационная конструкция*

*и речевой такт*

– часть фразы

(группа слов,

реже одно

слово),

выделяемая

ритмико-

интонацион-

ными

средствами.



Можно ли установить (и если можно – каким образом) различие в такторазделах:

*поди, запрети ликовать –  
поди, запретили кровать;*

*возьми тесачок – возьмите сачок.*

Фразу

*На нём флюгера не шумят* мальчик  
понял по-своему:

*На нём флюгеране шумят.*

Почему это могло случиться?

*Подумайте*



Интонационная конструкция реализуется на речевом отрезке, в качестве которого может выступать простое или сложное предложение, главная или придаточная часть сложного предложения, словосочетание, отдельная словоформа самостоятельного слова или служебное слово.

**Практически интонационные конструкции представляют собой типы, к которым сводится всё многообразие мелодических рисунков высказываний.**

***ИК***  
***и***  
***речевой***  
***отрезок***



Во всякой ИК выделяется *центр* – слог, на котором начинаются **изменения компонентов интонации**, значимые для выражения таких значений, как вопрос, утверждение, волеизъявление. Передвижение интонационного центра, также описываемое как сдвиг *логического ударения*, выражает смысловые различия внутри предложения.

## *Типы ИК*



*ИК-1*: нисходящий тон на гласном центра; используется при выражении завершённости повествовательного предложения;

*ИК-2*: нисходящий тон в сочетании с некоторым усилением словесного ударения на гласном центра; реализуется в вопросах с вопросительными словами;

*ИК 1 и 2*



*ИК-3*: восходящий тон с последующим падением; типична для вопросов без вопросительных слов ( *Вы были в театре?*);

*ИК-4*: нисходяще-восходящий тон; используется в сопоставительных вопросах ( *Я иду. А Вы?*);

*ИК 3 и 4*



*ИК-5*: сочетание восходящего, ровного и нисходящего тонов (имеется два центра: на гласном первого центра тон повышается, на гласном второго центра – понижается); используется для выражения и усиления оценки в предложениях с местоименными словами (*Какой сегодня день!*)

*ИК 5*



*ИК-6*: сочетание восходящего и ровного тонов; сфера использования данной конструкции включает как оценочные восклицания (*Какой вечер тёплый!*), так и выражение недоумения (*Какие у них обычаи?*);

*ИК 6*



*ИК-7*: сочетание восходящего тона со смычкой голосовых связок в конце артикуляции гласного центра, что отличает ИК 7 от ИК 3; данная конструкция служит для выражения экспрессивной оценки: *Какой он отличник!* = 'Он не отличник'.

*ИК 7*



*Удачного  
общения!*

Канцелярский язык — это язык,  
исключающий интонацию.

Александр Круглов



- РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ  
2-е изд., пер. и доп. Учебник и  
практикум для академического  
бакалавриата. М.: Юрайт, 2015.
- РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ.  
ПРАКТИКУМ. СЛОВАРЬ 2-е изд., пер.  
и доп. Учебно-практическое пособие  
для академического бакалавриата. М.:  
Юрайт, 2015.
- Голуб И.Б. Русский язык и культура  
речи: Учебное пособие. М.: Логос  
(серия «Новая университетская  
библиотека»), 2005.

