

1. Особенности развития русской культуры в XIV-XVI вв.

Начинается культурное возрождение Руси

Начинается постепенное преодоление культурной разобщенности

Начинается постепенное преодоление культурной разобщенности



Начинается постепенное преодоление культурной разобщенности

2. Литература и просвещение

Созданием первой русской печатни в Москве в 1564 году



Первая русская печатня была основана Иваном Федоровым в Москве в 1564 году

Крупнейшим событием культуры XVII века стало возникновение

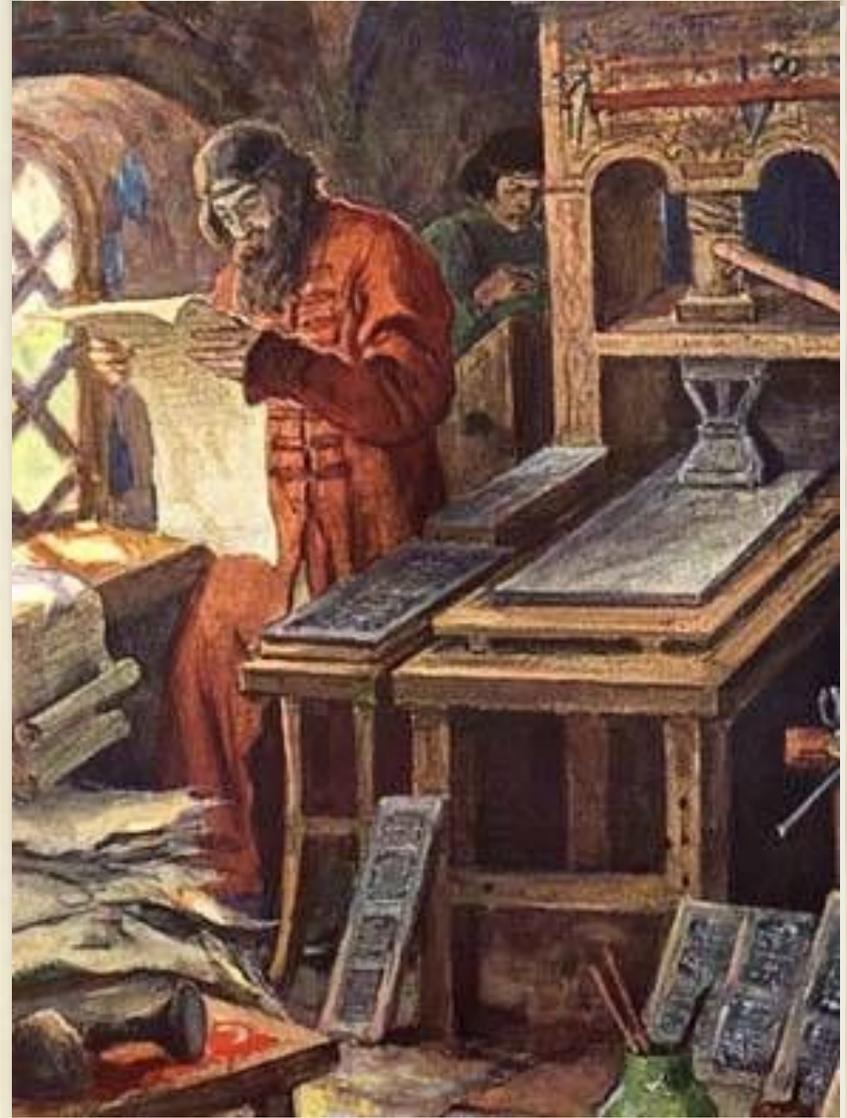
книгопечатания

1564 год



Иван Федоров, первопечатник

«АПОСТОЛ»



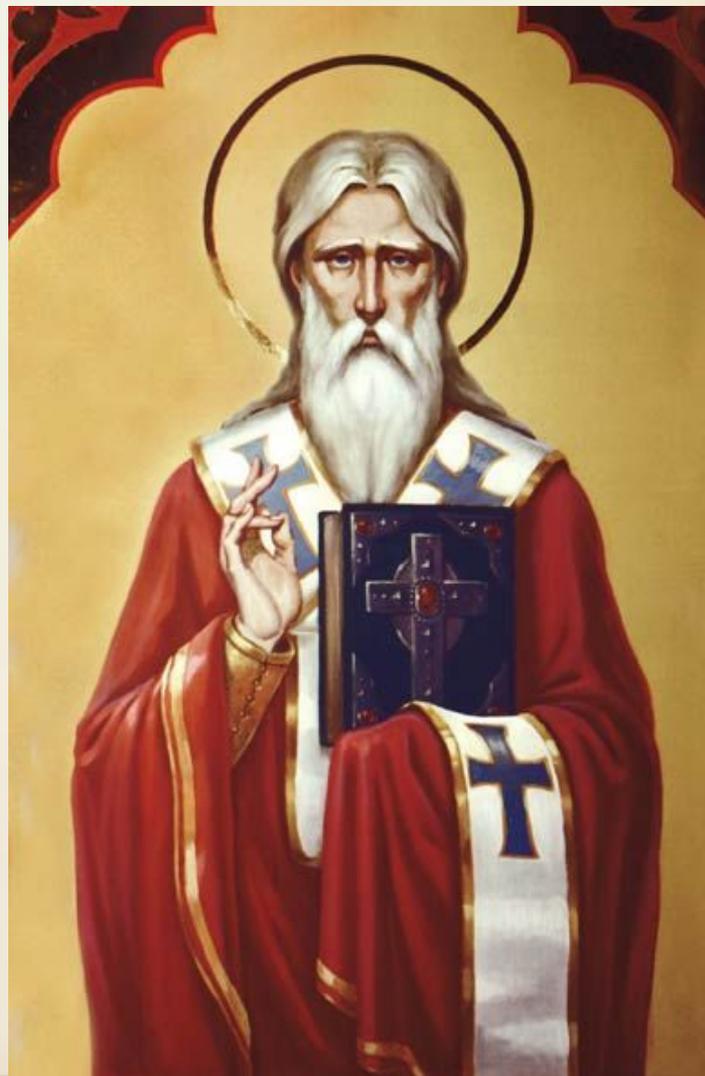
Первая русская печатная книга.

«Часословец»



1565 год

Книга для обучения грамоте



3. Устное народное творчество.

героический былинный

ЭПОС

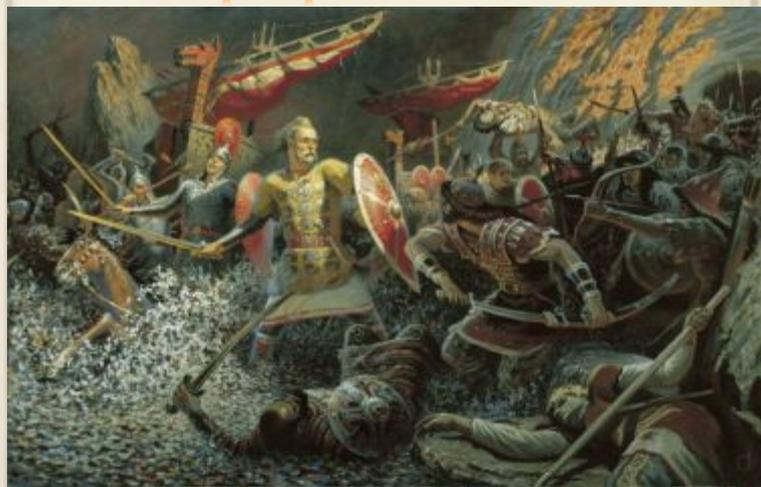
Идеи объединения

Идеи борьбы с поработителями

Обращение к славному прошлому страны



Владимир Красное Солнышко

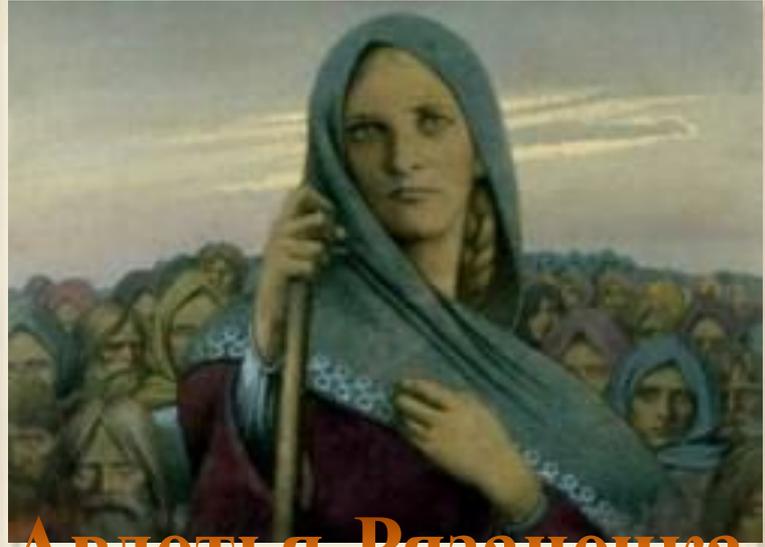


Садко

Исторические песни

Отклик на происходящие события

Герои песни - простые люди, совершавшие подвиги в борьбе за освобождение.



Авдотья-Рязаночка



Евпатий Коловрат

4. Литература XIV – XV вв.

Центральная тема-
борьба против иноземных захватчиков.

Жанр -
воинская повесть



«Повесть о разорении Рязани Батыем»

О взятии Рязани и трагической судьбе княжеской семьи.

О героическом богатыре Евпатии Коловрате и его отряде, наводившем ужас на врага.

«Суде нам сиротамъ живота купити, нежели в полонехъ волы быти»

«Задонщина»

Автор Сафоний Рязанец

О победе русских дружин в Куликовской битве.



«Сказание о Мамаевом побоище»

Автор неизвестен

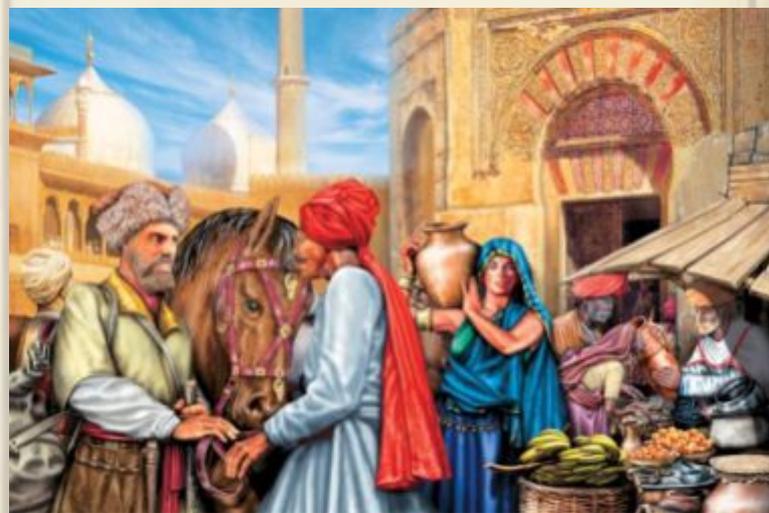


«Хождение за три моря»

Автор тверской купец Афанасий Никитин

В 1466 году отправился с торговыми целями на Северный Кавказ.

В конечном итоге эта поездка превратилась в многолетнее путешествие по Востоку - Индии и Китаю.

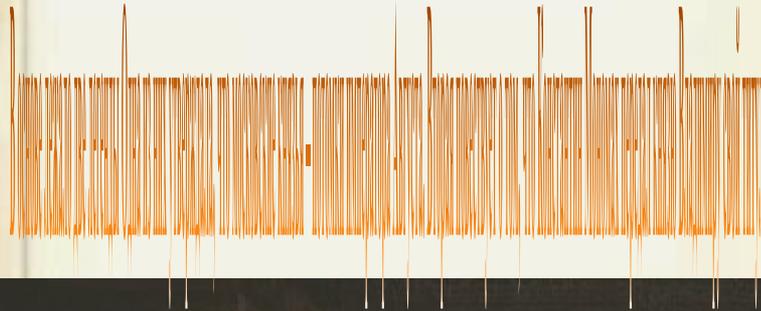


Жанр -
общерусское летописание
«Троицкая летопись»
Начало XV века
«Московская летопись»
1479 год

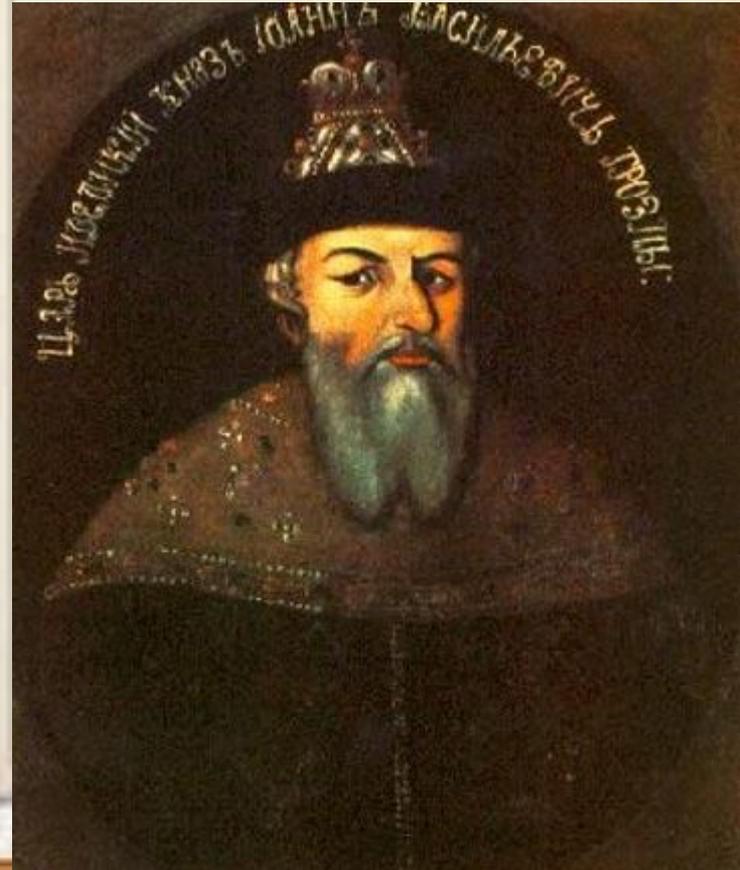


5. Литература XVI вв

«Сказание о князьях Владимирских»



Жанр -
публицистика
Иван Семенович Пересветов



Андрей Курбский



«Хронограф»

Автор неизвестен



1512 год

Содержит описание военных и гражданских событий, а также сведения о жизни и деятельности царя Ивана Грозного.

«Четыи Минеи»

«Четыи минеи» на Руси называются книги, предназначенные для чтения. - Митрополит Макарий



«Четыи минеи» - это четыре евангелия, которые читаются в течение года. Они являются основными книгами для чтения в православных церквях.

«Домострой»

Редактировал Сильвестр



Архитектура



Спасо-Преображенский собор был заложен в 1285 году в Твери. Строительство храма было завершено в 1290 году, а спустя два года была закончена роспись собора.

Тверской Спасо-Преображенский собор стал первым белокаменным храмом на Руси построенным после монголо-татарского нашествия.



церковь Спаса-
Преображения на
Ильине улице в
Новгороде- 1374г.

В 1378 году на средства
боярина Василия
Даниловича
и жителей Ильиной улицы
храм был расписан
знаменитым Феофаном
Греком.

В XIV в. – Псковский Кремль!

Размеры оборонного строительства во Пскове достигли невиданных ранее масштабов, что являлось следствием военных действий против Ливонского Ордена.



В конце XV в. При Иване III -создание
новой резиденции - Успенский собор
Его возвел в 1479 г. приглашенный
итальянский архитектор
Аристотель Фиораванти.



Колокольня
Ивана Великого -
Аристотель
Фиорованти



Грановитая палата



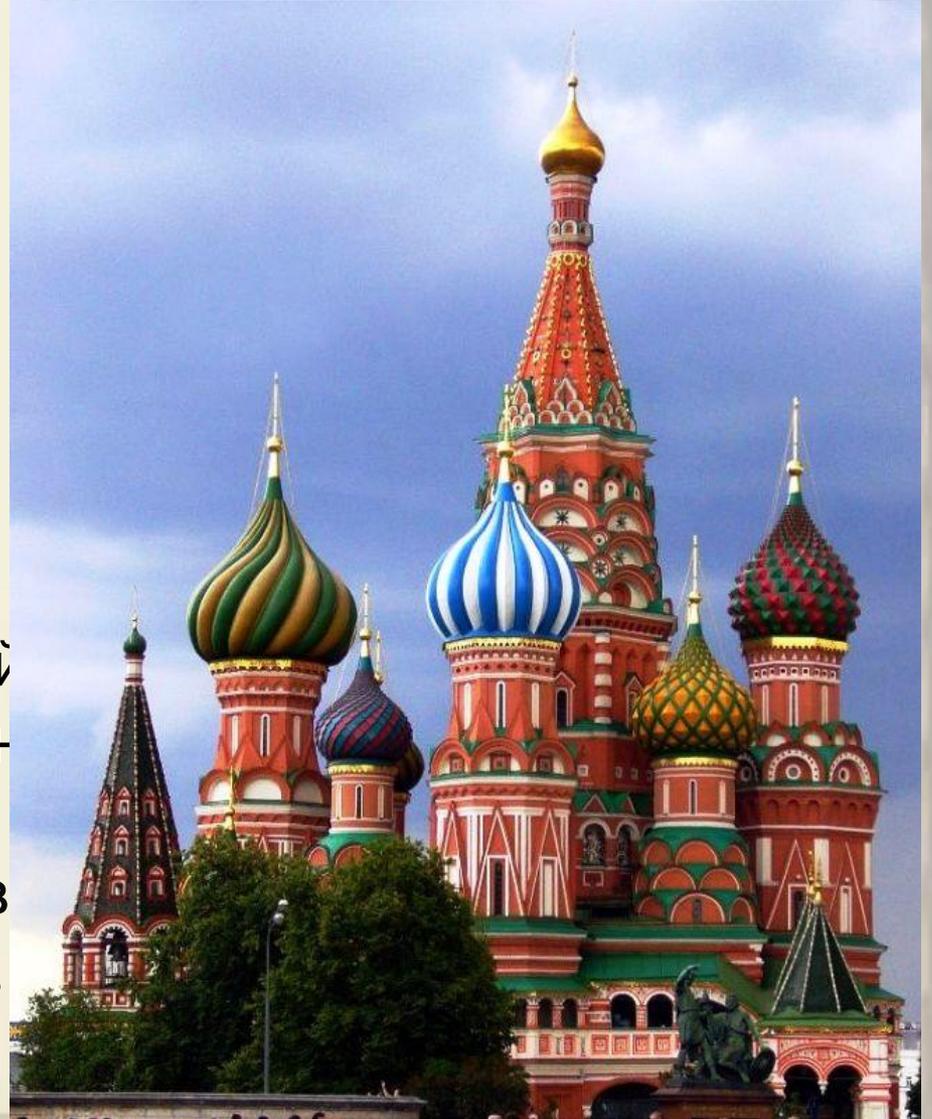
Грановитая палата была заложена в 1487г. итальянским мастером Марко Фрязином как парадный тронный зал для торжественных приемов в новом великокняжеском дворце Ивана III. Строительство ее закончил в 1491г. ломбардский архитектор Пьетро Антонио Солари.



Собор Василия Блаженного



Собор Покрова Пресвятой Богородицы был построен в 1555-1561 годах по приказу Ивана Грозного в память о взятии и Казани. Архитекторы - Барма и Постник



Церковь Вознесения в



1590 год

Воздвигнута в
честь рождения
Ивана Грозного

Шатровый стиль-вид
архитектурного
сооружения , которое
завершается высокой
многогранной
пирамидой

Русская живопись XIV-XVI век



Феофан Грек

византийский живописец.

Конец XIV века.

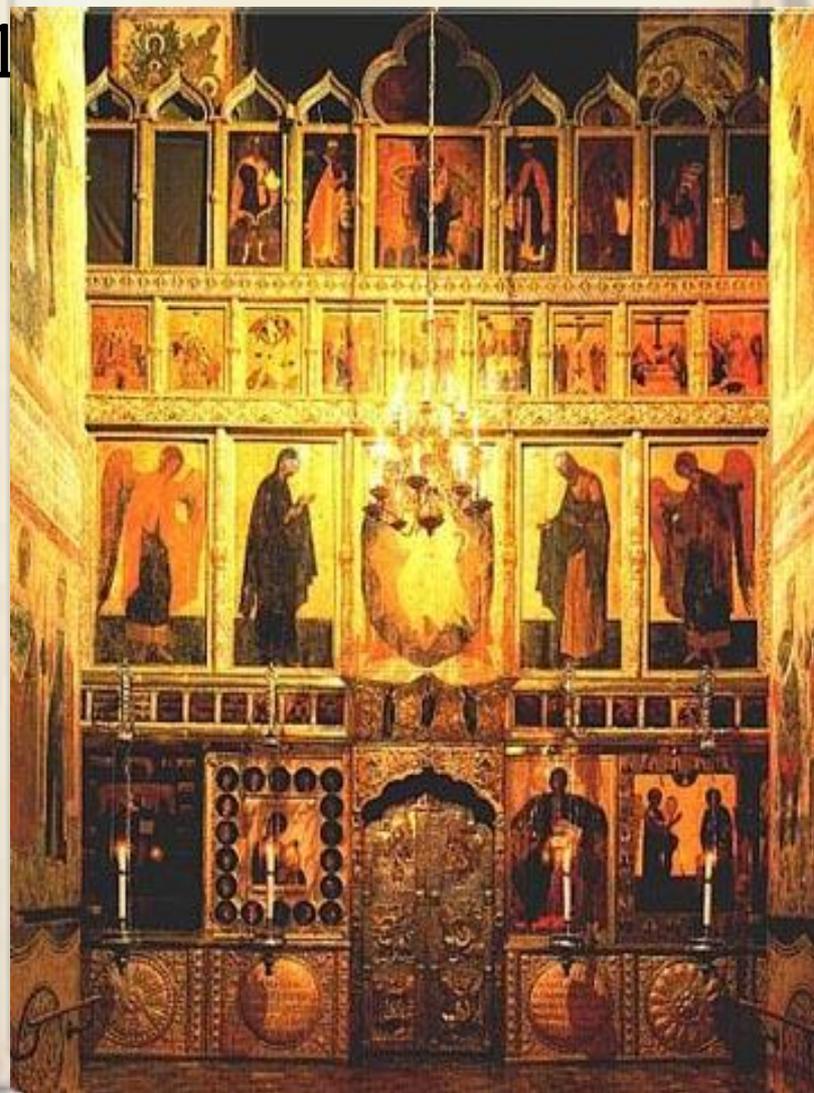
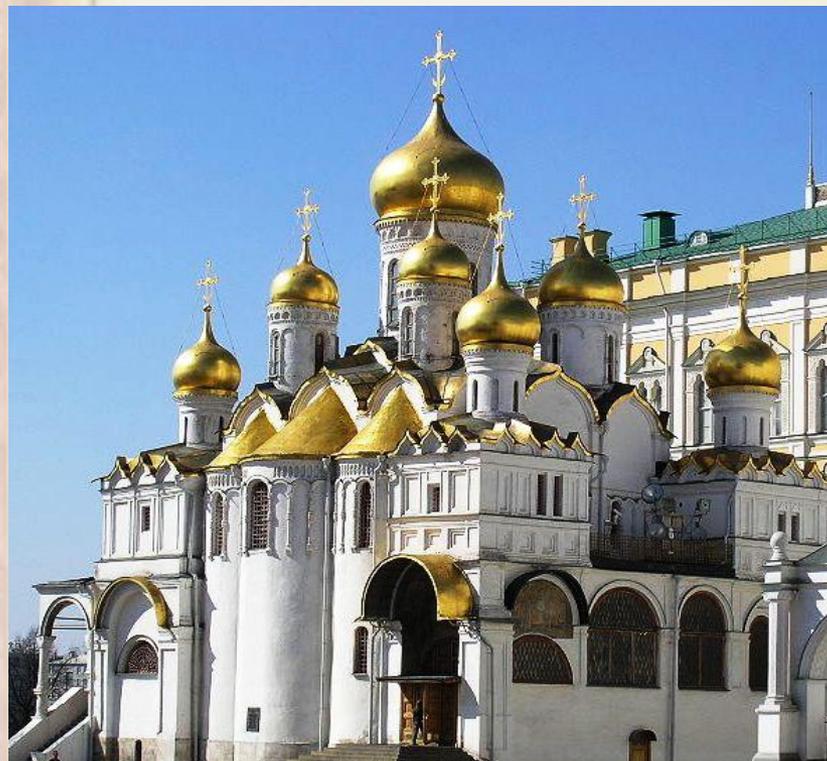


Богоматерь Донская. Феофан Грек



Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля

(1



Андрей Рублёв «Троица»

Образ трёх
мирно
беседующих
ангелов,
воплощает мечту
о мире, с
любви.



Дионисий

Смоленская икона
Божьей Матери
Ок.1482 г.

