

# Изобразительное искусство эпохи Возрождения

# ВОЗРОЖДЕНИЕ -

- эпоха расцвета культуры в странах Западной Европы 15-16 веков.

В своей классической форме культура Возрождения развивалась в городах Северной и Средней Италии.

# ДЛЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ХАРАКТЕРНЫ:

- развитие мировых торговых связей;
- рост промышленности городов-коммун, освободившихся от власти феодалов;
- возрождение интереса к литературе, искусству, философии Древней Греции и Рима.

# ***В РЕНЕССАНСНОЙ КУЛЬТУРЕ РАЗЛИЧАЮТ ПЕРИОДЫ:***

- Проторенессанс (рубеж 13 и 14 вв),
- Раннее Возрождение (15 в),
- Высокое Возрождение (к. 15 - 1-я четв. 16 вв),
- Позднее Возрождение (16 в).

В эпоху **Раннего Возрождения** средоточием новаторства во всех видах искусства стала **флорентийская школа**, архитекторы (Л.Б. Альберти, Б. Росселлино и др.), скульпторы (Донателло, А. Росселлино, и др.), живописцы (Мазаччо Мазаччо, С. Боттичелли и др.) которой создали пластически цельную, обладающую внутренним единством концепцию мира, распространившуюся постепенно по всей Италии.

# АЛЬБЕРТИ ЛЕОН БАТТИСТА

(1404–1472), ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕНЫЙ, АРХИТЕКТОР,  
ПИСАТЕЛЬ И МУЗЫКАНТ ЭПОХИ РАННЕГО  
ВОЗРОЖДЕНИЯ



Фасад церкви Санта-Мария новелла во Флоренции

# БЕРНАРДО РОССЕЛЛИНО

(1406-1464), АРХИТЕКТОР И СКУЛЬПТОР



Палаццо Пикколомини в Пиенце. 1460- 1464

# ДОНАТЕЛЛО

ИТАЛЬЯНСКИЙ СКУЛЬПТОР ЭПОХИ РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.



Давид



Мария Магдалина

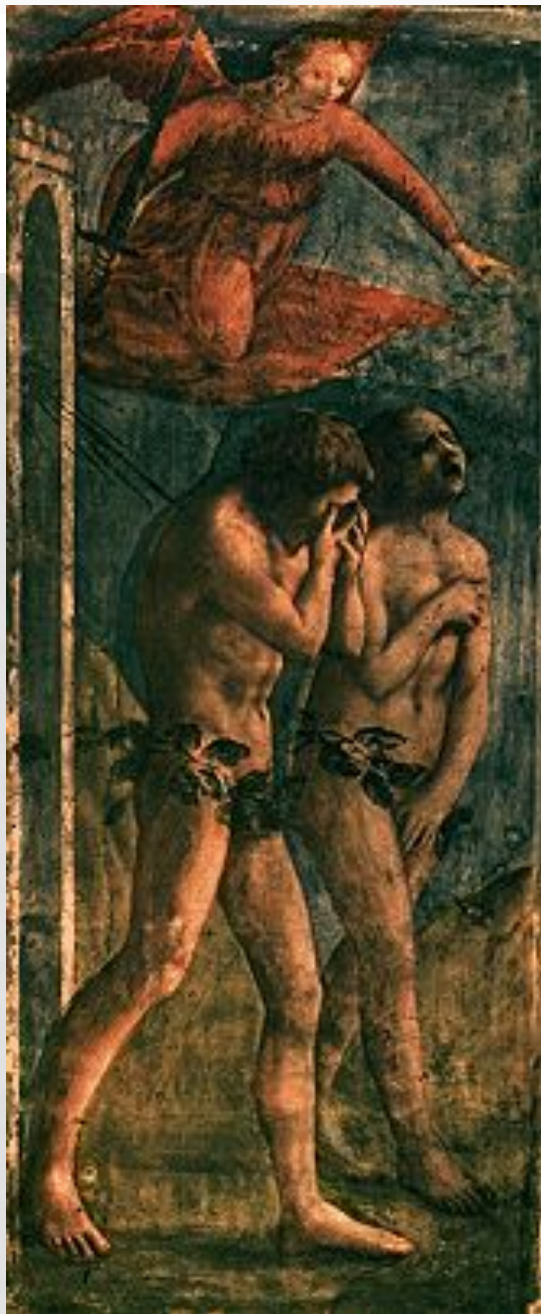


# АНТОНИО РОССЕЛЛИНО

СКУЛЬПТОР, БРАТ И УЧЕНИК БЕРНАРДО  
РОССЕЛЛИНО.



Портрет Маттео Пальмьери



# МАЗАЧЧО

ИТАЛЬЯНСКИЙ  
ЖИВОПИСЕЦ ЭПОХИ  
РАННЕГО  
ВОЗРОЖДЕНИЯ .

Изгнание из рая

# БОТТИЧЕЛЛ И САНДРО

(1445–1510),  
ИТАЛЬЯНСКИЙ  
ЖИВОПИСЕЦ  
ЭПОХИ РАННЕГО  
ВОЗРОЖДЕНИЯ .



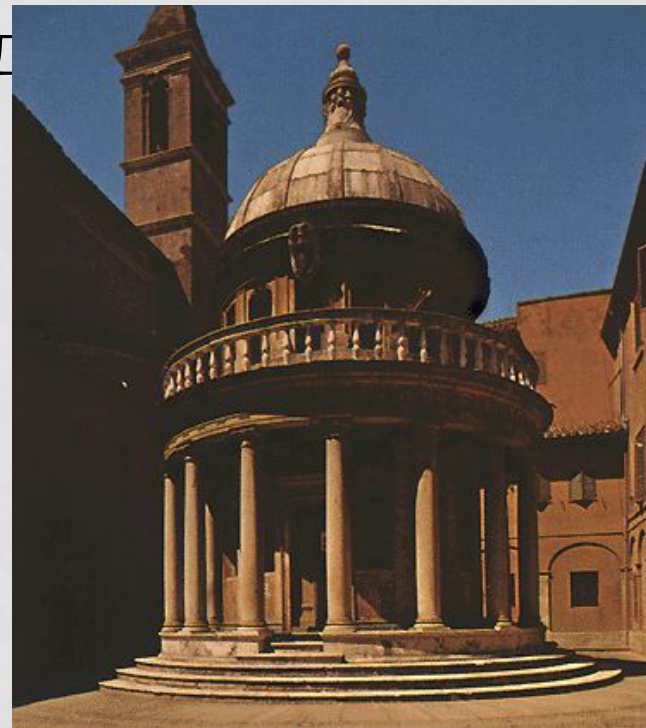
Афина Паллада и Кентавр

В период **Высокого Возрождения**, когда борьба за гуманистические ренессансные идеалы обрела напряженный и героический характер, архитектура и изобразительное искусство были отмечены широтой общественного звучания, мощью образов, полных духовной и физической активности. В постройках Д. Браманте, Рафаэля, Антонио да Сангалло достигли своего апогея совершенная гармония, монументальность и ясная соразмерность; гуманистическая наполненность, смелый полет художественного воображения, широта охвата действительности характерны для творчества крупнейших мастеров изобразительного искусства этой эпохи – Леонардо да Винчи, Рафаэля, **Микеланджело**, **Тициана**.

**ДОНАТО БРАМАНТЕ** (1444–1514),  
ИТАЛЬЯНСКИЙ АРХИТЕКТОР. КРУПНЕЙШИЙ  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ИТАЛЬЯНСКОГО  
ЗОДЧЕСТВА ЭПОХИ **ВЫСОКОГО**

**ВОЗРОЖДЕНИЯ**

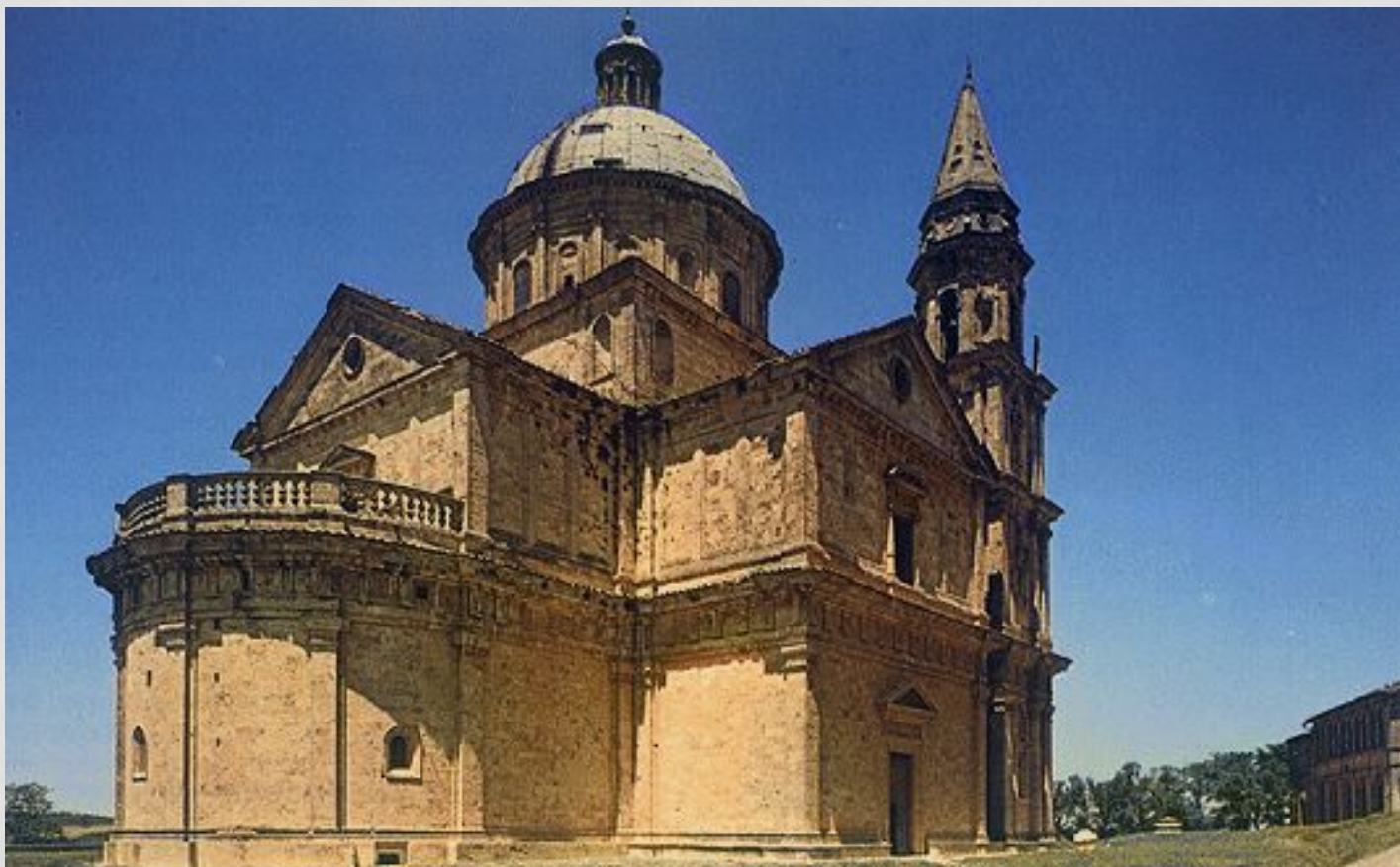
Лестница Бельведера. Ватикан



Часовня-ротонда Темльетто  
во дворе монастыря  
Сан Пьетро в Риме

# АНТОНИО ДА САНГАЛЛО

(1455 ИЛИ 1463-1534), АРХИТЕКТОР.

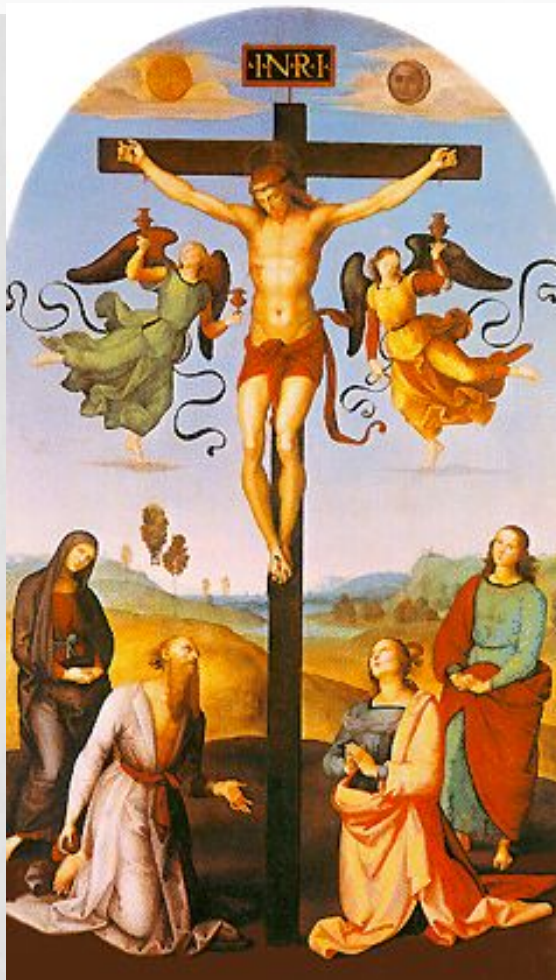


Церковь Сан-Бьяджо близ Монтепульчано

# РАФАЭЛЬ

(1483-1520), ИТАЛЬЯНСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ И  
АРХИТЕКТОР.

Мадонна с младенцем Христом  
и Иоанном Крестителем



Распятие



Портрет  
Кардинала





Портрет  
молодого человека  
с яблоком



Сикстинская  
Мадонна



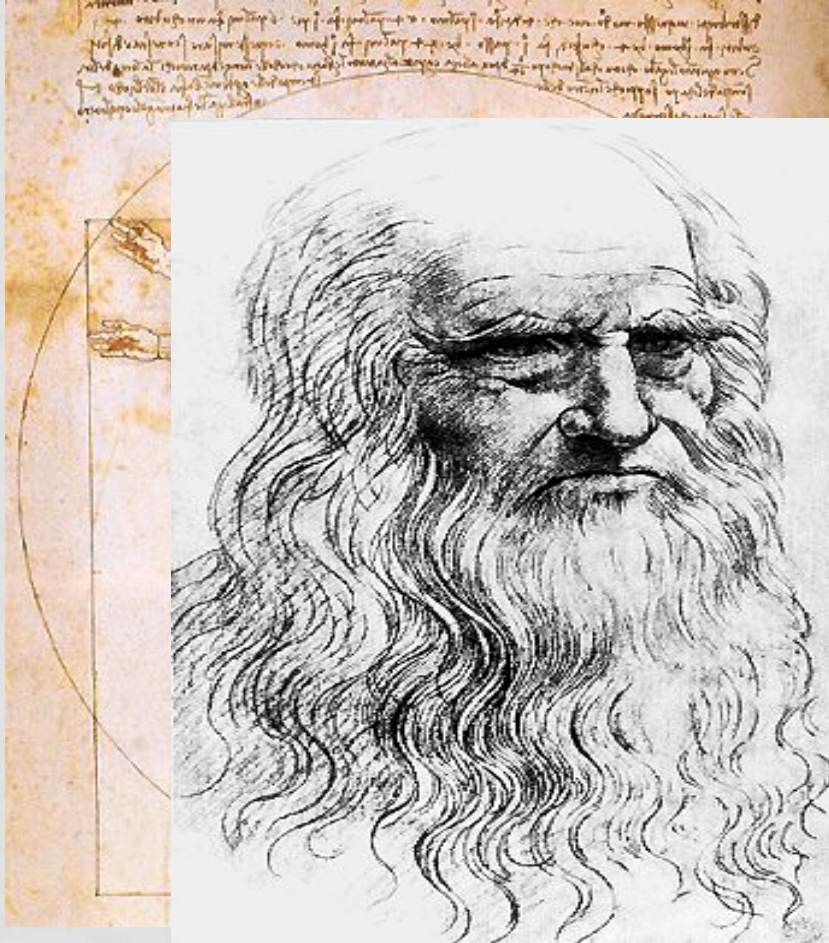
# СОН РЫЦАРЯ



# ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

(1452-1519), ИТАЛЬЯНСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ,  
СКУЛЬПТОР, АРХИТЕКТОР, УЧЕНЫЙ И  
ИНЖЕНЕР. ОСНОВОПОЛОЖНИК

ИСКУССТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ВЫСОКОГО  
ВОЗРОЖДЕНИЯ



Автопортрет

Схема пропорций  
Человеческого тела

Мадонна Бенуа



# Мадонна в гроте



Мона Лиза  
(Джоконда)



Дама  
с горностаем





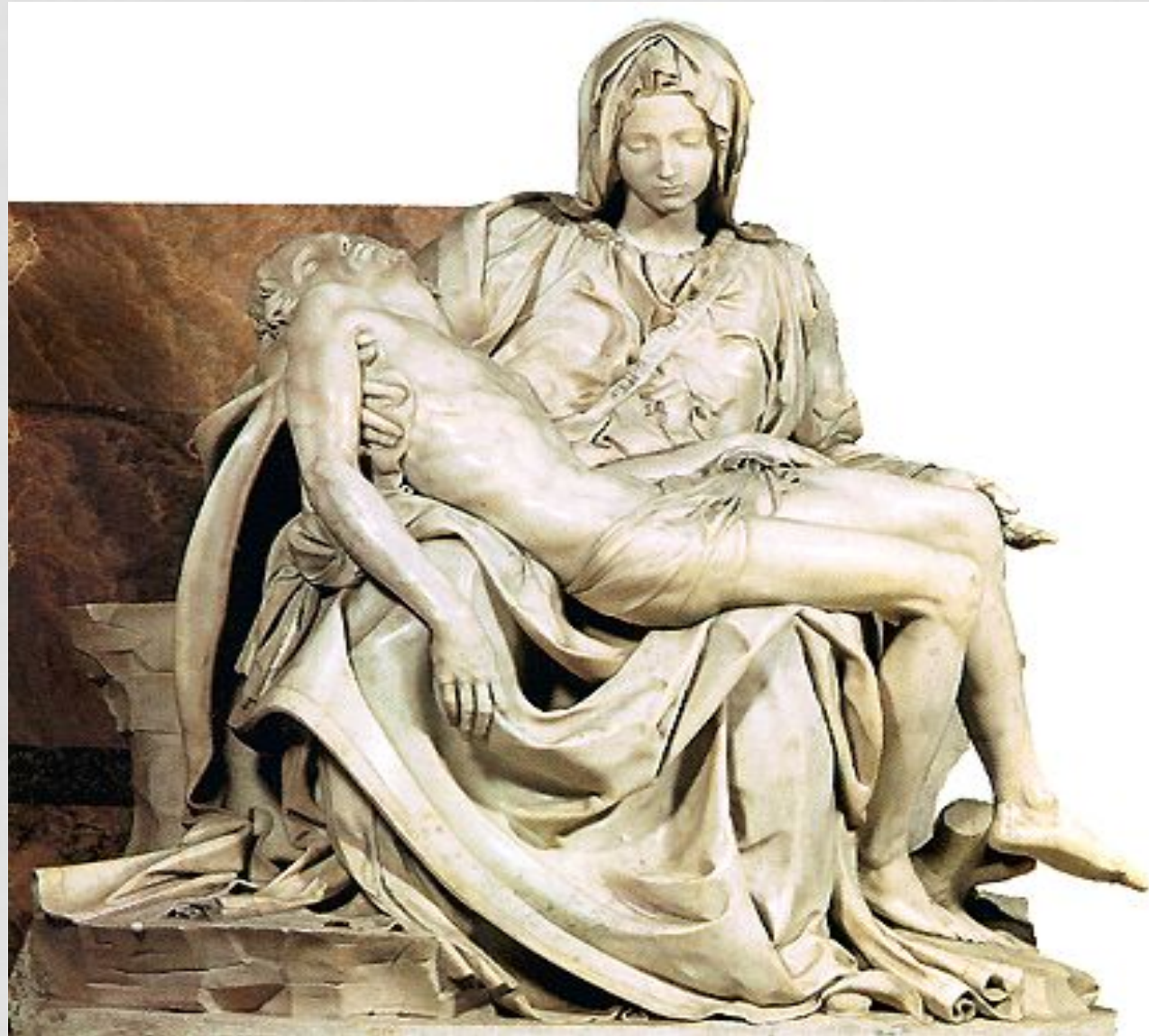
# МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ

(1475-1564), ИТАЛЬЯНСКИЙ СКУЛЬПТОР,  
ЖИВОПИСЕЦ, АРХИТЕКТОР И ПОЭТ



Святое семейство

# Пьета



# СОТВОРЕНИЕ АДАМА



# ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП



# ТИЦИАН

(1476/77 ИЛИ 1480-Е ГОДЫ - 1576),  
ИТАЛЬЯНСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ ЭПОХИ

ВЫСОКОГО И ПОСЛЕДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ



Кающаяся  
Мария  
Магдалина



Павел III

# Вознесение Марии



В архитектуре  
**Позднего Возрождения**  
(Микеланджело,  
Дж. да Виньола,  
Джулио Романо, В. Перуцци)  
возрос интерес к  
пространственному развитию  
композиции, подчинению здания  
широкому градостроительному  
замыслу.



# *МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ*



Купол Собора Св.Петра

# ДЖУЛИО РОМАНО

(1492 ИЛИ 1499–1546), ИТАЛЬЯНСКИЙ  
АРХИТЕКТОР И ЖИВОПИСЕЦ



Дом Джулио Романо в Мантуе

# ПЕРУЦЦИ БАЛЬДАССАРЕ

(1481-1536), ИТАЛЬЯНСКИЙ  
АРХИТЕКТОР И ЖИВОПИСЕЦ.



Дворик Палаццо  
Массимо в Риме

# Живопись и скульптура **Позднего Возрождения**

обогатились пониманием  
противоречивости мира, интересом к  
изображению драматического  
массового действия, к  
пространственной динамике  
**(П. Веронезе, Я. Тинторетто,  
Я. Бассано)**; небывалой глубины,  
сложности, внутреннего трагизма  
достигла психологическая  
характеристика образов в поздних  
произведениях **Микеланджело** и

# ВЕРОНЕЗЕ

(1528–1588), ИТАЛЬЯНСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ  
ЭПОХИ ПОЗДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ



Поклонение  
ВОЛХВОВ

# БАССАНО ЯКОПО

(ОКОЛО 1517–1592), ИТАЛЬЯНСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ



Вход зверей  
в ковчег

# ТИНТОРЕТТО ЯКОПО

(1518-1594), ИТАЛЬЯНСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ  
ЭПОХИ ПОЗДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ



Распятие