

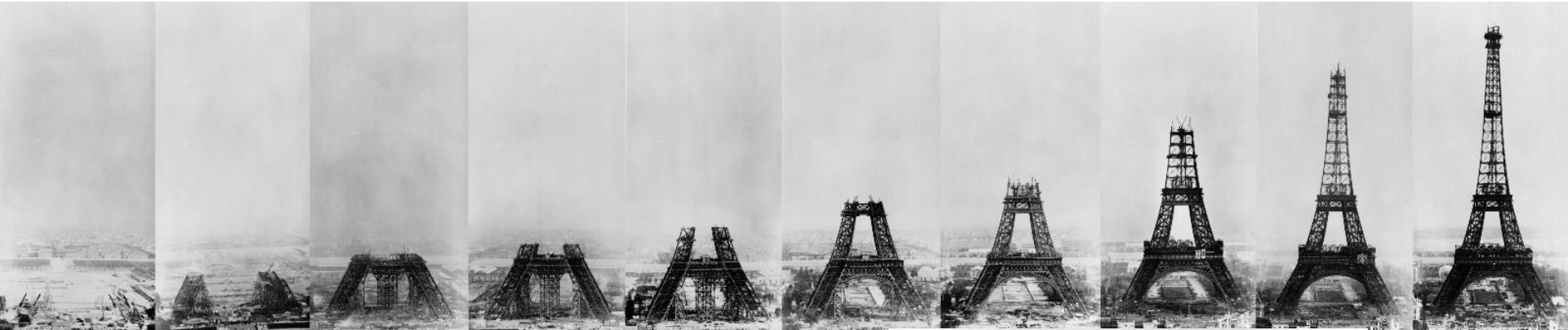


# Эйфелева башня

(Tour Eiffel)

Зотова Светлана  
1605 группа

# Строительство началось в 1887 году



- Строитель Гюстав Эйфель
- Архитектор Стефан Совестр
- за первые полгода работы экспозиции полюбоваться на новую достопримечательность пришло более **двух миллионов человек**



• Гюстав Эйфель







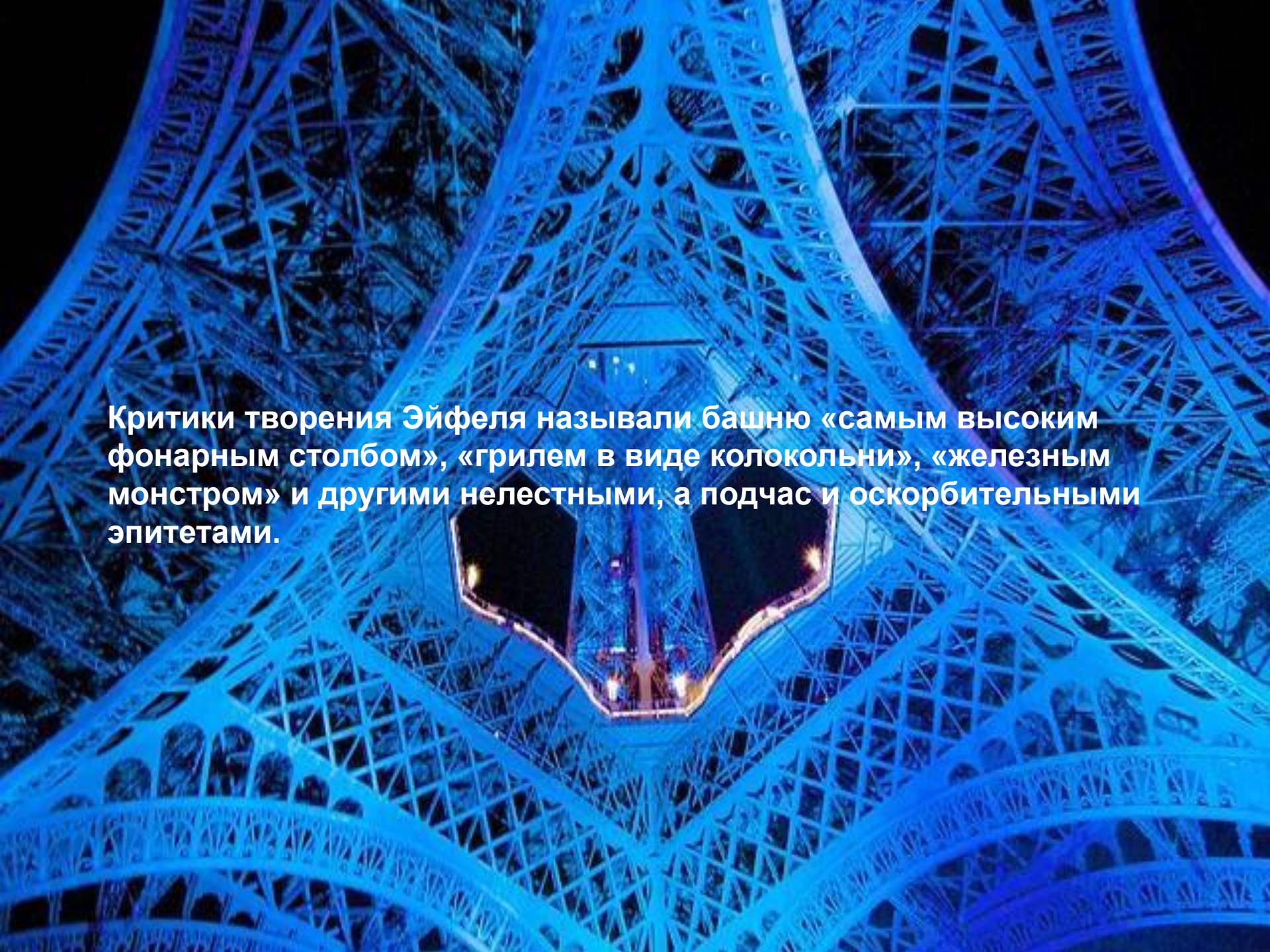
На строительство башни требовалось 7,8 млн франков





**На строительство потратили два года, два месяца и пять дней**





Критики творения Эйфеля называли башню «самым высоким фонарным столбом», «грилем в виде колокольни», «железным монстром» и другими нелестными, а подчас и оскорбительными эпитетами.







С 1925 по 1934 годы Эйфелева башня была гигантским рекламным носителем

Гитлер на фоне Эйфелевой башни





Эйфелева башня заняла первое место в рейтинге самых разочаровывающих туристов достопримечательностей, составленном одной туристической компанией в 2007 году. Эйфелевой башней, согласно данным опроса, выразили разочарование более четверти опрошенных: они заявили, что на ней слишком много народу, чтобы можно было насладиться видом









Эталон  
социалистического  
реализма





**В. И. Мухинаа**  
**Рабочий и колхозница. 1937год**  
**Нержавеющая сталь.**

**Высота около 25 м**

**Павильон СССР на Всемирной выставке в  
Париже (1937).**

**Ныне — близ Северного входа ВДНХ**



**Идея побеждающего труда и вечного нерушимого союза пролетариата и крестьянства - главная коммунистическая догма - в исполнении великой Веры Мухиной выглядит непреложной и привлекательной**



- В мае 1937 года скульптура, высотой 58 метров (25 метров собственно скульптура и 33 метра постамент) украсила выставочный павильон Советского Союза. Достоверно известно, что разведка СССР всерьез интересовалась оформлением павильона Германии, в результате высота советского павильона была на несколько метров выше, что несомненно обрадовало руководство страны и огорчило немцев.






После окончания выставки французы начали собирать средства для того, чтобы выкупить у СССР скульптуру и оставить ее в Париже. Сталин категорически отказал.



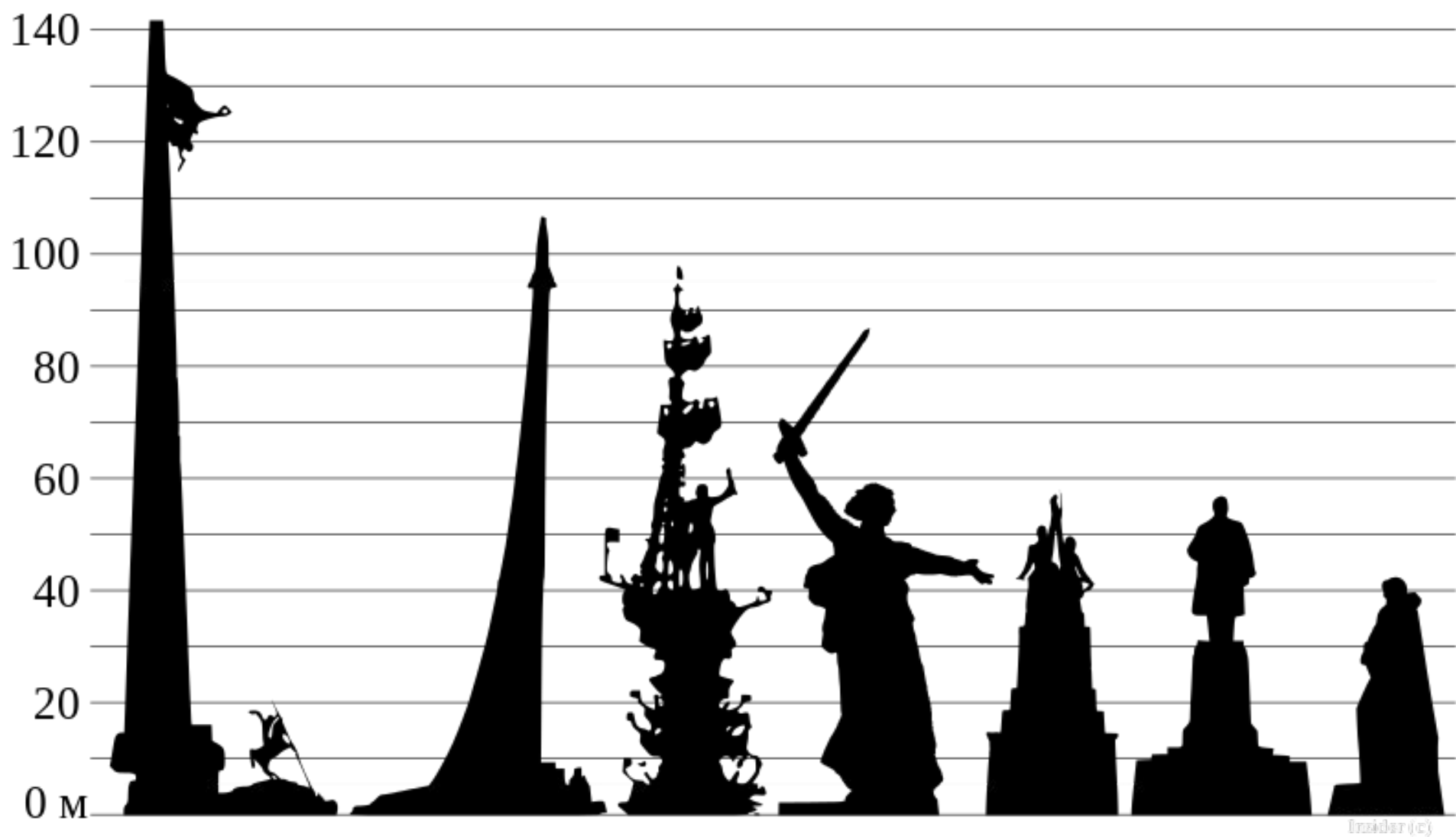
С конца 40-х годов "Рабочий и колхозница" является основным символом киностудии *Мосфильм*







**ВОССТАНОВЛЕНИЕ СКУЛЬПТУРНОЙ  
КОМПОЗИЦИИ ВЕРЫ МУХИНОЙ  
«РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА»**



- Сравнение высочайших памятников России. Слева направо: монумент Победы, монумент покорителям космоса, памятник Петру I, Родина-мать зовёт!, Рабочий и колхозница, памятник Ленину у входа в Волго-Донской канал, Защитникам Советского Заполярья



Конец

