

ФОТОКОЛЛАЖ



ФОТОКОЛЛАЖ

Если мы мысленно перенесемся в прошлое и вспомним беззаботные школьные времена, то наверняка сможем воскресить в памяти такие внеклассные забавы как создание цветастой стенгазеты-коллажа.



ФОТОКОЛЛАЖ

КОЛЛАЖ, -а,м.

— в изобразительном искусстве: наклеивание на какую-то основу материалов другой фактуры, другого цвета; произведение, выполненное таким образом (Толковый словарь Ожегова).

ФОТОКОЛЛАЖ, произвольное, иногда хаотичное объединение различных связанных или не связанных между собой фотографических изображений (фотографий, рисунков) в одно изображение или фотографию.

Эффект фотоколлажа достигается с помощью наложения одного изображения на другое, совмещение нескольких фото изображений в одном, иногда даже с элементами графики (мозаика) или использования хаотичного набора разнообразных изображений (пазл) (Толковый словарь).

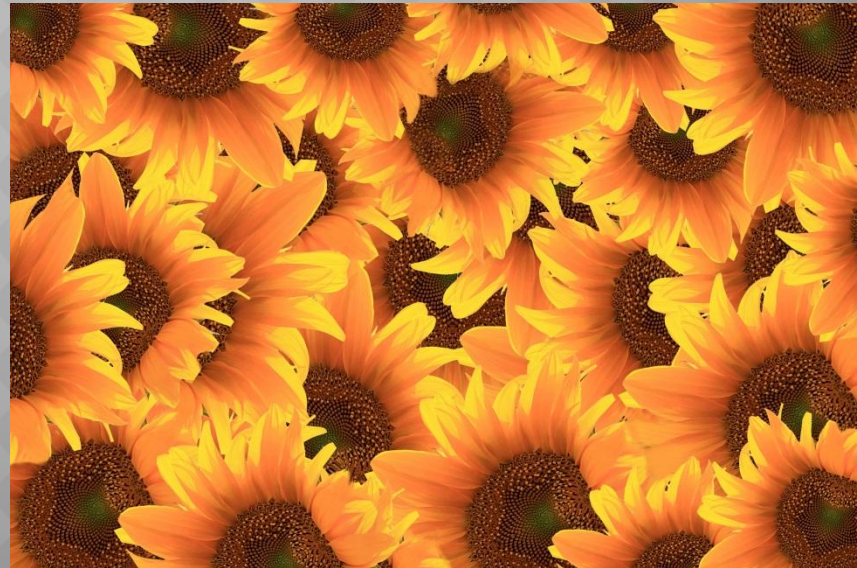
ФОТОКОЛЛАЖ

Фотоколлажи бывают простыми, когда объединяются всего два изображения и очень сложными, для создания которых используют возможности современных графических редакторов.

Это может быть замена или добавление объекта на фотографию, замена фона, изменение количества людей на снимке, наложение рамки на фотографию и многое другое. Что зависит только от мастерства дизайнера и пожеланий заказчика.

ФОТОКОЛЛАЖ

С развитием современных технологий все большую популярность стал приобретать фотоколлаж из цифровых фотоснимков. Фотоколлажами оформляют различные виды печатной и сувенирной продукции: книги, афиши, плакаты, дипломы, грамоты, открытки. Они также нашли себе применение и в электронных презентациях, и в фирменных заставках/логотипах - все это позволяет выгодно представить компанию деловым партнерам и потенциальным клиентам.



ФОТОКОЛЛАЖ

Само слово «коллаж» пришло к нам из французского языка, и означает оно «приклеивание». Отсюда следует, что коллаж - это изобразительный прием, основанный на создании картины или графического произведения путем приклеивания на полотно различных плоских или объемных материалов.

Всего принято выделять два типа коллажа – конкретный и абстрактный. **Конкретный тип**, исходя из названия, подразумевает наличие в композиции конкретных вещей и фрагментов. Зритель ясно понимает, что изображено на картинке.

Абстрактный стиль – полная ему противоположность. Смысл такого коллажа уловить сложно, но в большинстве случаев он так или иначе связан с законами бытия, окружающим миром и прочими философскими аспектами, интересующими в основном художников-сюрреалистов.

ФОТОКОЛЛАЖ

Фотоколлаж – одна из наиболее популярных разновидностей классического коллажа. В данном случае целью является создание креативной композиции из фотографий, размещенных причудливым образом по отношению друг к другу. Искусство фотоколлажа развивалось параллельно с искусством фотографии - именно поэтому в наше время эту услугу

можно увидеть в прайс-листе

практически каждого фотосалона.

В основе современного фотоколлажа, как правило, лежит добавление одного или нескольких объектов на фотографию, а также замена фона, наложение рамки и тому подобные манипуляции.



ФОТОКОЛЛАЖ

Искусство фотоколлажа развивалось параллельно с искусством фотографии. Еще в XIX веке, фотографы начали использовать комбинированную печать для улучшения изображений и украшения.

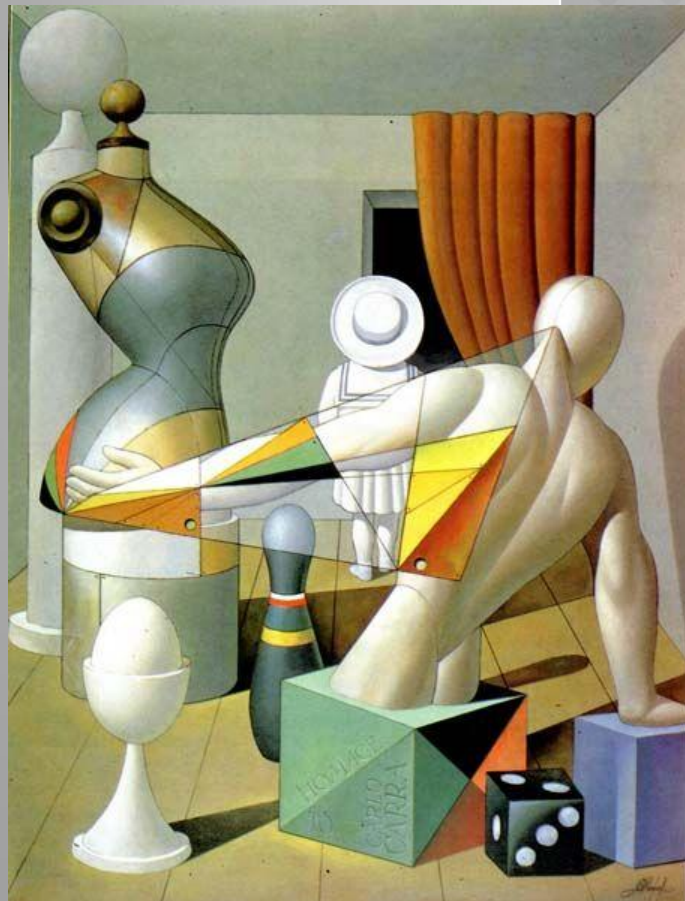
Согласно многочисленным источникам, техника коллажа была изобретена французским художником и скульптором Жоржем Браком в 1910 году.

Примерно в то же время свои первые коллажи создал легендарный Пикассо. В поисках радикально новых способов создания картины, Брак и Пикассо начали внедрять в свое творчество фрагменты газет, этикетки от бутылок и вообще все печатные материалы, которые только можно было найти. Никому и никогда до этого не удавалось в рамках одного полотна столь правдоподобно соединить «реальный мир» и творческую иллюзию. Благодаря усилиям двух великих мастеров, с годами коллаж стал характерной особенностью живописи синтетического кубизма.



ФОТОКОЛЛАЖ

Позднее эта техника начала использоваться итальянскими футуристами Карло Кара и Джино Северини, а затем - дадаистами Куртом Швиттерсом и Хансом Арпом. Ханс Арп хаотично разбрасывал элементы будущего коллажа по предназначенной для него поверхности, после чего приклеивал их. Именно так он хотел подчеркнуть элементы случайного, которые, по его мнению, были более присущи жизни, нежели искусству.



Карло Карра. Метафизическая муза. 1917.

ФОТОКОЛЛАЖ

Джино Северини.
Санитарный поезд



Ханс Арп



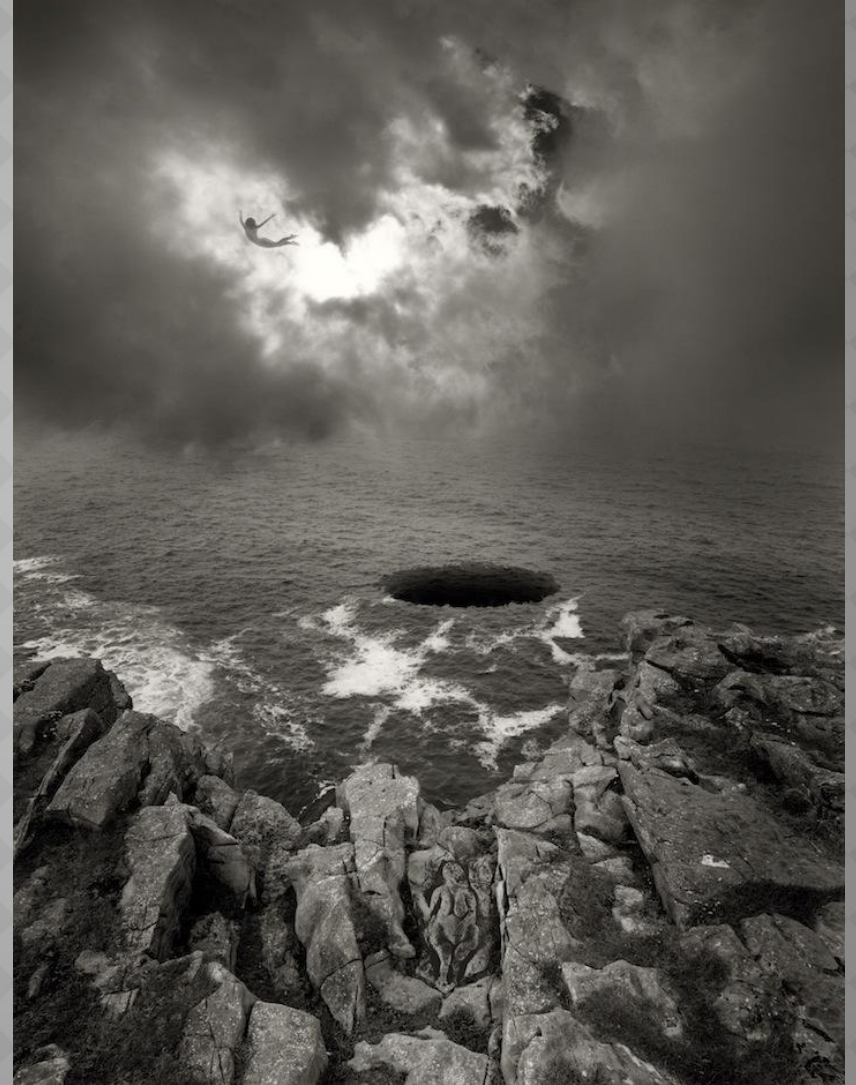
ФОТОКОЛЛАЖ

В 1950-х годах возможности фотоколлажей значительно расширились благодаря опытам двух американских фотографов – Джерри Уэльсманна и Майклза. А в конце XX века искусство фотоколлажа стало широко использоваться в периодических изданиях, книжном дизайне, рекламе, театральных и киноафишах.

79-летний житель Флориды, фотограф Джерри Уэлсман начал заниматься фотоманипуляциями задолго до того, как появился фотошоп. Умелый и талантливый фотограф создавал невероятные сюрреалистичные пейзажи вручную в своей фотолаборатории. Чтобы сделать такие фотографии, Уэлсман совмещает множество негативов и использует около десятка фотоувеличителей.



ФОТОКОЛЛАЖ



Джерри Уэлсман

ФОТОКОЛЛАЖ



Джерри Уэлсман

ФОТОКОЛЛАЖ



Джерри Уэлсман

ФОТОКОЛЛАЖ



Джерри Уэлсман

ФОТОКОЛЛАЖ

Курт Швиттерс стал первым художником в истории, который работал исключительно в технике коллажа, продолжая, таким образом, заложенные до него традиции. Однако в отличие от своих предшественников он расширил сферу используемых для коллажей материалов и предметов, смешивая воедино на одном полотне обрывки бумаги, автобусные билеты, этикетки, купоны и т.п. Эти своеобразные композиции он окрестил «merzbild».



ФОТОКОЛЛАЖ

Безусловно, наибольший вклад в развитие коллажа по сравнению с другими направлениями искусства внес сюрреализм. Во многом ориентируясь на случайные эффекты, сюрреалисты изобрели «коллаж наоборот» - «деколлаж», получившийся в результате отрывания частей от уже готового коллажа. Также художники пробовали совмещать коллаж с «фроттажем» – рисунком, который создавался путем протирания листа бумаги углем. Уголь, в свою очередь, при этом располагался на какой-либо грубой фактурной поверхности наподобие необструганного дерева.



ФОТОКОЛЛАЖ

Во второй половине XIX века большой интерес к коллажу стали проявлять и многие фотохудожники. Уже в то время постепенно начала использоваться комбинированная печать для улучшения и украшения изображений. Но лишь в XX веке неизведанный доселе жанр достиг своего расцвета. В Германии Х. Херцфельд создал направление плакат-памфлет.

По его мнению, коллажи должны состоять из фотографий с обязательным текстовым сопровождением.

Что касается России, то бурное развитие техника фотоколлажа получила в период конструктивизма, когда творили такие мастера как Родченко, Лисицкий и другие. Знаковыми фигурами того времени были В. Корецкий и А. Житомирский, создававшие неповторимые плакаты и листовки. В 1983 году вышел в свет альбом Житомирского, где он освещал тонкости данного художественного направления на примере своих работ.

ФОТОКОЛЛАЖ

Карикатура на Адольфа Гитлера. 1944



Карикатура на рейхсминистра пропаганды
Германии Йозефа Геббельса. 1943

ФОТОКОЛЛАЖ

Итак, на какую тему мы можем изготовить коллаж?

Это может быть:

1. Праздничный коллаж (день рождения, юбилей, 8 марта)
2. Свадебный коллаж (день бракосочетания, годовщина свадьбы)
3. Зимний коллаж (Новый Год, Рождество)
4. Коллаж-воспоминание (детство, юность)
5. Коллаж о школьной или студенческой жизни
6. Коллаж-путешествие (кадры из путешествия в другой город или страну)
7. Романтический коллаж (день всех влюбленных, личная дата)
8. Коллаж о животных
9. Детский коллаж (новорожденному, дошкольнику, первокласснику)

ФОТОКОЛЛАЖ

Техники и приемы, используемые в фотоколлаже

- Наложение одной фотографии на другую

Довольно стандартная схема выполнения коллажа: как правило, на заранее подготовленный макет просто-напросто наслаиваются разнообразные изображения. Они могут располагаться по часовой стрелке, вертикали или диагонали, группироваться или идти парами.

Один снимок может повторяться, возникать из-под другого или аккуратно примыкать к нему. Если в качестве фона используется фотография, главный объект которой находится в центре, остальные картинки можно распределить вокруг него по кругу. Так часто делают в случае с детским коллажем – выбирается изображение лица ребенка крупным планом, в то время как оставшуюся часть коллажа занимают более мелкие картинки, на которых он играет или проводит время с мамой и папой.



ФОТОКОЛЛАЖ

Техники и приемы, используемые в фотоколлаже

- **Составление паззла из беспорядочного набора фотографий**

Этот прием широко распространен в графическом дизайне — его также называют мозаичным фотоколлажем. Принцип действия состоит в следующем: выбирается заглавная фотография, которая и будет служить паззлом, а также множество картинок, которые будут этот паззл составлять. Далее все фрагменты фотомозаики будут упорядочены по цвету и размеру в точном соответствии с исходным изображением, в результате чего получится полноценная композиция, состоящая из мелких кусочков.

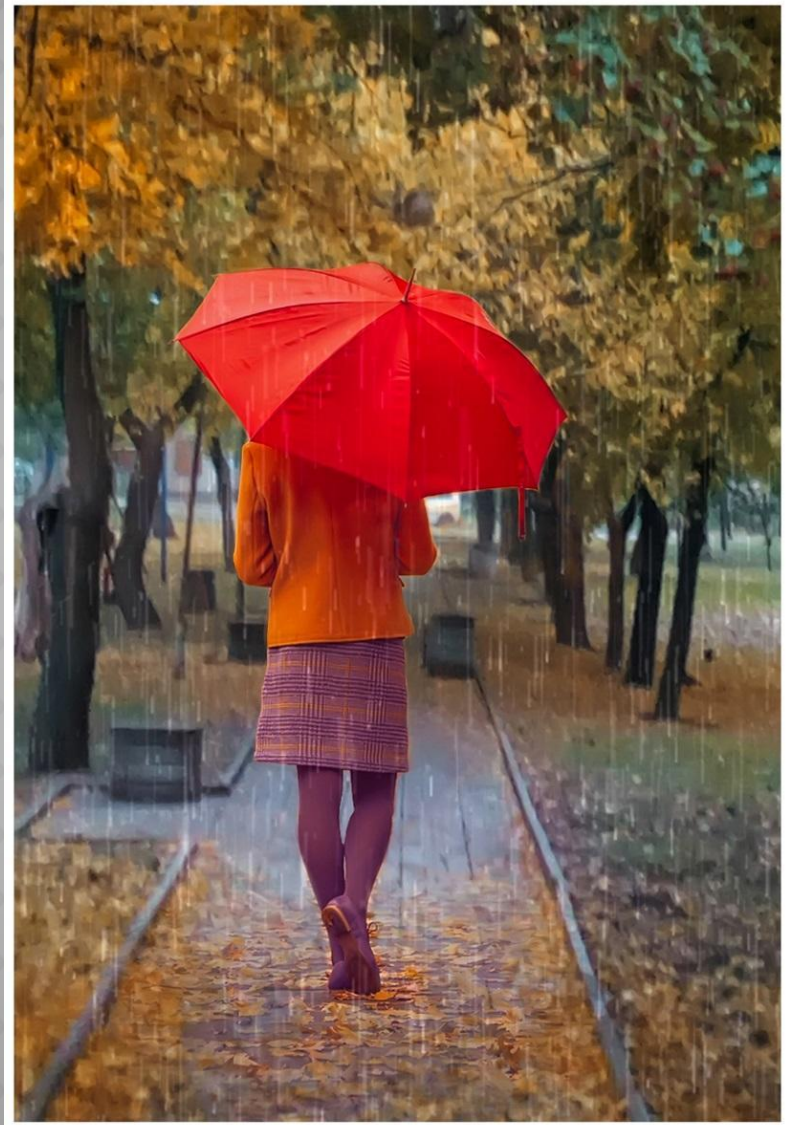
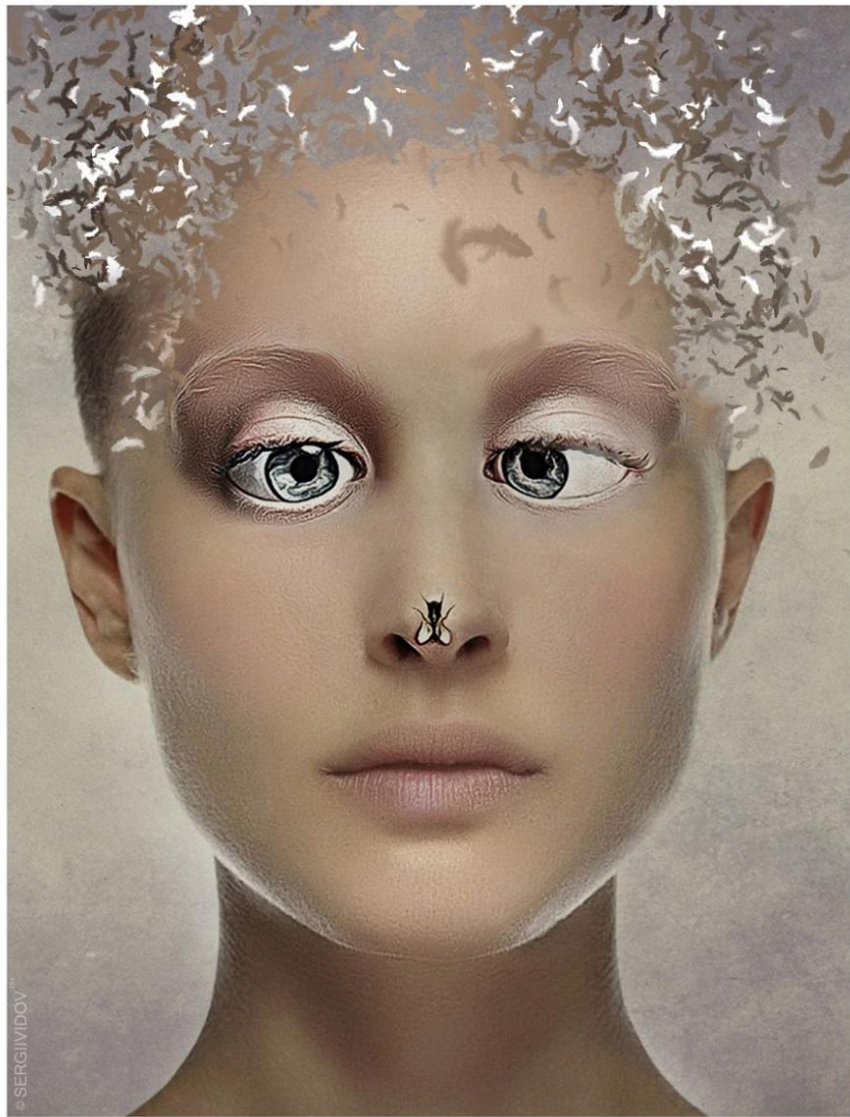
ФОТОКОЛЛАЖ

Техники и приемы, используемые в фотоколлаже

- Совмещение нескольких фотографий в одно целое

Один из наиболее привычных методов создания любого коллажа – простое заполнение макета изображениями до упора. Желательно подбирать каждый кадр небольшого размера - чем больше фотографий войдет, тем интереснее будет разглядывать их в конечном итоге. Большую роль также играет цветовая гамма фотоснимков. Чтобы они не сливались друг с другом и смотрелись ярко, следует исключить из поля зрения тусклые, засвеченные и неудавшиеся изображения.

ФОТОКОЛЛАЖ



ФОТОКОЛЛАЖ



ФОТОКОЛЛАЖ



ФОТОКОЛЛАЖ



ФОТОКОЛЛАЖ



ФОТОКОЛЛАЖ

