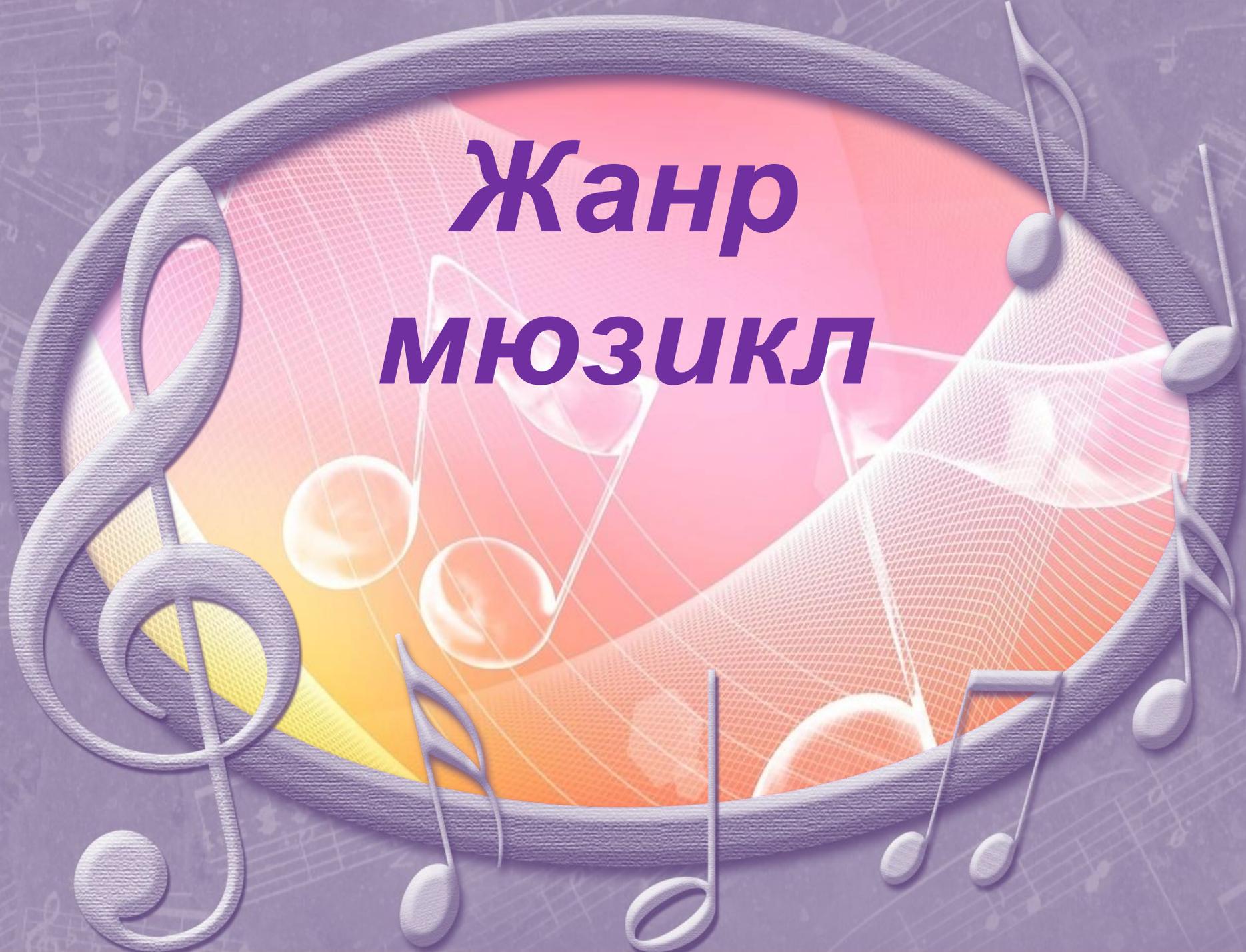


# ***Жанр МЮЗИКЛ***



# **Задачи:**

- **найти информацию – что такое МЮЗИКЛ;**
- **изучить историю возникновения этого жанра;**
- **проследить развитие жанра;**
- **познакомиться со знаменитыми мюзиклами;**
- **сделать вывод.**

# Мюзикл – это...

## Музыкальная комедия

Мюзикл-слово английского происхождения, музыкальная комедия, развлекательное представление

Мюзиклы пришли в Россию из Америки в 60-е годы XX века. Мюзикл – это прекрасная сказка ставшая для многих людей жизнью, звездным часом



- *Мюзикл — спектакль, работа над каждым проектом начинается с написания пьесы. Постановка пьесы осуществляется режиссером-постановщиком. В постановке также могут участвовать балетмейстеры, специалисты по пению.*
- *Мюзикл Мюзикл (англ. Musical) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства.*
- *При постановке мюзиклов часто используются массовые сцены с пением и танцами, нередко применяются различные спец. эффекты.*
- *По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль*

## • Зарождение мюзикла

- *Предшественниками мюзикла были множество легких жанров, где смешались шоу варьете, французский балет и драматические интерлюдии.*
- *В сентябре 1866 года на сцене Нью-Йорка прошла постановка **Black Crook**, где сплетались романтический балет, мелодрама и другие жанры.*
- *Именно она считается исходной точкой нового жанра. Музыкальной комедией охарактеризовал один из своих хитов «Хористка» английский продюсер Джордж Эдвардс.*
- **Музыкальная комедия подразумевала легкое развлекательное представление, где важным был не сюжет, а скорее популярные вокальные номера в исполнении кумиров публики.**

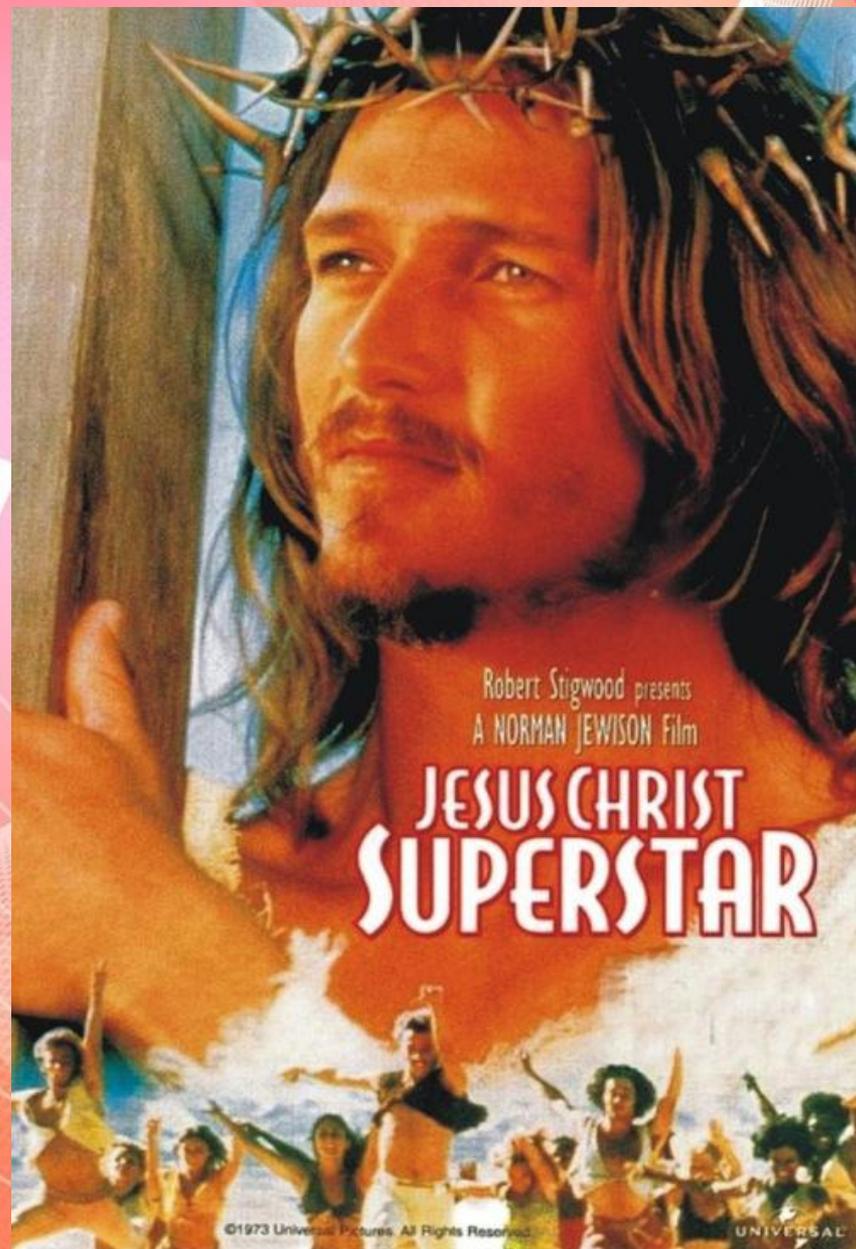
- *В годы, предшествующие Первой мировой войне, талантливые эмигранты Херберт, Фримль, Ромберг и другие дали импульс активному развитию мюзикла в Америке. В период 1920-х и 30-х годов, с приходом новых американских композиторов Джерома Керна, Джорджа Гершвина, Коула Портера и других, мюзикл приобретает истинную американскую окраску. Усложнилось либретто, в ритмах стало заметно влияние джаза, рэгтайма, в песнях появились типичные американские обороты*

# МЮЗИКЛЫ

*После Второй мировой войны фабула мюзиклов стала более серьёзной, появилась «Вестсайдская история» («Westside story», 1957) Леонарда Бернстайна. За основу постановки взята шекспировская трагедия «Ромео и Джульетта», при этом действие происходит в современном Нью-Йорке. Экспрессивность танцев обозначило растущее значение хореографии.*



- *Кардинальные изменения в понятие мюзикла преподнесла постановка «Иисус Христос суперзвезда» («Jesus Christ Superstar» 1971) композитора Эндрю Ллойда Уэббера и либреттиста Тима Райса.*



**Мюзикл “Cats” «Кошки» музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либретто: Т. С. Элиот (1981 г. Творение Уэббера «Кошки» («Cats», 1981) по мотивам стихотворного цикла Т. С. Эллиота «Популярная наука о кошках, написанная Старым Опоссумом» («Old Possum’s Book of Practical Cats»)) представляет яркие запоминающиеся образы, в музыке узнаются кошачьи интонации, танцы гибки и пластичны.**



*Другим популярным произведением Уэббера стал мюзикл «Призрак Оперы» («The Phantom of the Opera»), сочетающий в себе элементы детектива и триллера.*

**ВЫ В ЕГО ВЛАСТИ!**



Мюзикл Эндрю Ллойд-Уэббера

**ПРИЗРАК  
ОПЕРЫ**

# Французские мюзиклы

- По началу, во Франции мюзиклы пошли иным путём: они были менее зрелищны и обходились минимумом декораций (по сравнению с бродвейскими) и в целом больше напоминали концерты нескольких эстрадных певцов. Ярким примером этому может служить оригинальная версия мюзикла Риккардо Коччанте и Люка Пламондона *Nôtre-Dame de Paris / Собор Парижской Богоматери* (1998)



- *Но со временем вкусы менялись, и в последние годы Франция представила довольно красочные, в плане костюмов и декораций, музыкальные спектакли, такие как **Romeo et Juliette** / «Ромео и Джульетта»: музыка: Жерар Пресгурвик, либретто: Жерар Пресгурвик (2000)*



# ***ВЫВОД***

- ***Мы убедились, что мюзиклу присущи:***
- ***широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия);***
- ***ведущая роль музыки эстрадного плана;***
- ***равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля;***
- ***в основе – литературные произведения;***
- ***стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли, серьезности проблематики***
- ***Все это еще раз доказывает, что мюзикл можно отнести к классической музыке.***