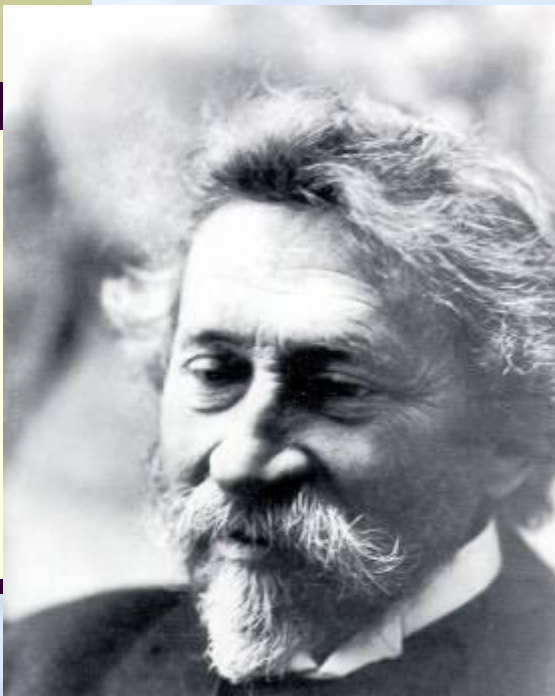


# Жизнь и творчество Ильи Ефимовича Репина



**1844 – 1930 гг**

Репин родился в селе Чугуево Харьковской губернии в семье военного поселенца. Его первыми учителями живописи были местные иконописцы.

---



Домик Репиных в Чугуеве (фото)

Заветная мечта молодого Репина — учиться в Академии художеств в Петербурге. Но денег на поездку не было. Тогда Репин взялся за роспись одной из церквей в окрестностях Чугуева и таким образом заработал необходимые ему для поездки в столицу деньги.



Осиновская церковь в Чугуеве



Императорская  
Академия художеств,  
Петербург

Перед поступлением в Академию художеств в 1863 г. Репин год занимался в Рисовальной школе. Здесь он встретился с главой передвижников — известным русским художником И. Н. Крамским. Крамской оказал большое влияние на формирование общественных взглядов и творческой манеры молодого живописца.

В 1871 г. за конкурсную картину  
**«Воскрешение дочери Иаира»**  
художник получает золотую медаль

---



В картинах И.Е.Репина отразились разные стороны жизни тогдашней России, проявилось мастерство Репина-реалиста, тонкого психолога и наблюдателя, его умение с глубоким чувством передать драматизм ситуации.

---

С 1870 по 1873 гг Репин работает над картиной  
**«Бурлаки на Волге»**



**В «Бурлаках на Волге» Репин не только заставляет нас почувствовать всю тяжесть подневольного труда бурлацкой артели. Он раскрывает характер каждого бурлака, ту духовную силу, которая поддерживает этих изможденных людей.**



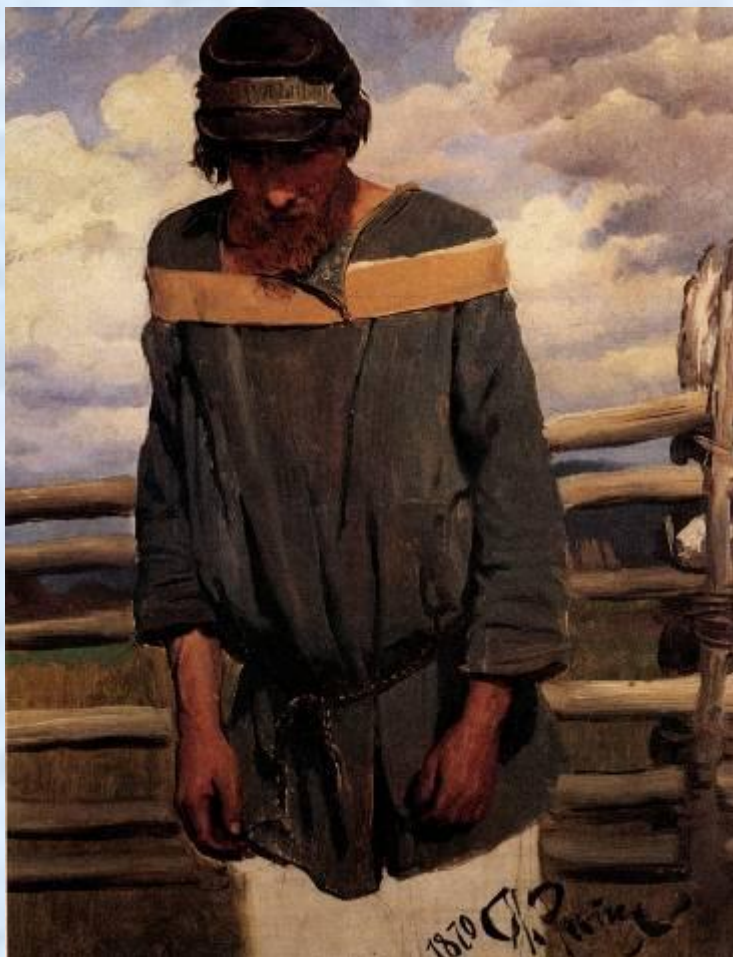
Фрагменты картины

# Эскизы к картине «Бурлаки на Волге»





# ЭТЮДЫ



# Словарь

- **Эскиз** (франц. esquisse), предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или его отдельной части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графические, живописные, скульптурные и обычно отличаются свободой, беглой манерой исполнения, но могут быть и детально проработанными.
- **Этюд** (франц. etude, буквально – изучение), произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Живописный, графический, скульптурный этюд часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, законченным произведением графики.

Энциклопедией жизни тогдашнего общества называли современники одно из лучших полотен Репина — «Крестный ход в Курекой губернии».



# Фрагменты картины



Борцам за счастье народа — революционерам-народникам — посвятил художник следующие произведения: «Арест пропагандиста»



# «Не ждали»



# «Отказ от исповеди».

---



Интересны исторические картины Репина.  
Незабываемое впечатление производит страшное,  
обезображенное ужасом лицо царя Ивана в картине  
«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».  
В тот день от удара отца царевич погиб.





Совсем другая по характеру картина  
**«Запорожцы пишут письмо турецкому  
султану».**



Это большое полотно, над которым Репин работал более 12 лет,  
— гимн смелым, сильным,  
свободным людям, оно дышит жизнеутверждающим весельем и юмором.

# Эскизы к картине



Все персонажи в картине — красочные, колоритные фигуры, у каждого свой характер, своя манера держаться.



Фрагменты картины

Последняя крупная работа художника — великолепный  
групповой портрет  
«Торжественное заседание Государственного  
Совета».



Для этой картины Репин сделал с натуры несколько десятков этюдов с царских чиновников, членов Государственного Совета. Каждый этюд, написанный за 2—3 сеанса, может считаться

законченным портретом, так он выразителен и впечатляющ.



К.П.Победоносцев



А.П.Игнатъев



Горемыкин Л.И. и Герард Н.Н.

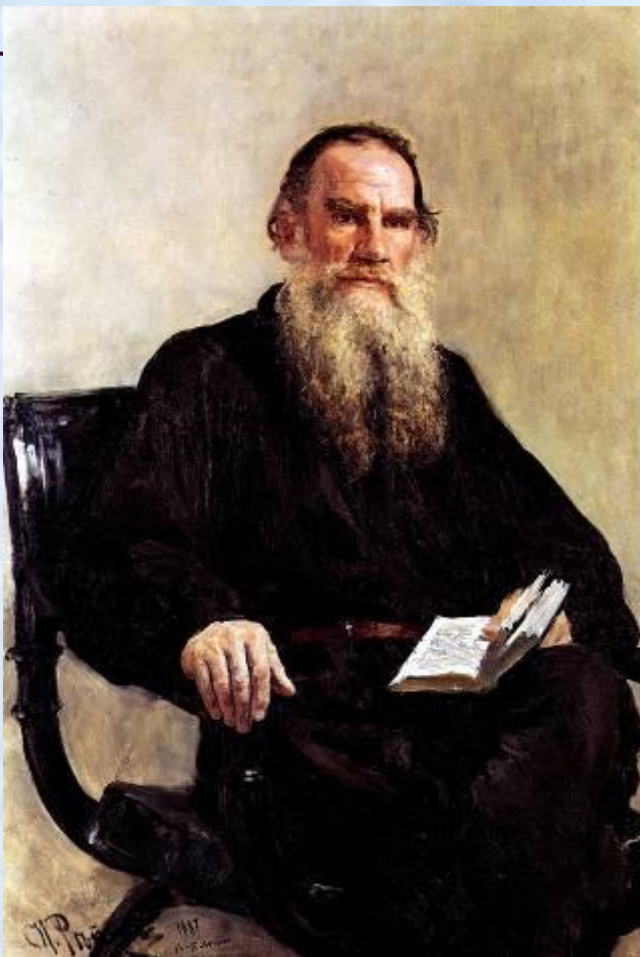


П.П.Семёнов-Тян-Шанский

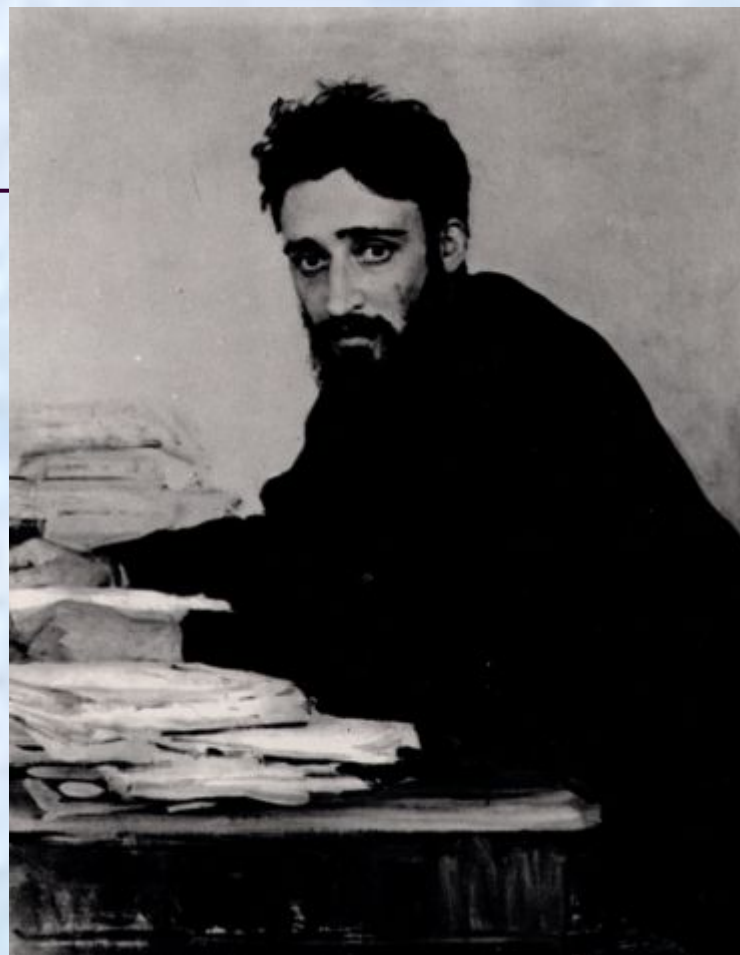


Хилков М.И.

**Действительно, Репин был  
великим  
мастером портрета. Кроме  
портретных  
этюдов, связанных с большими  
полотнами, он написал целый  
ряд  
портретов выдающихся людей  
своего  
времени. Все привлекало  
художника в  
его модели — выразительность**



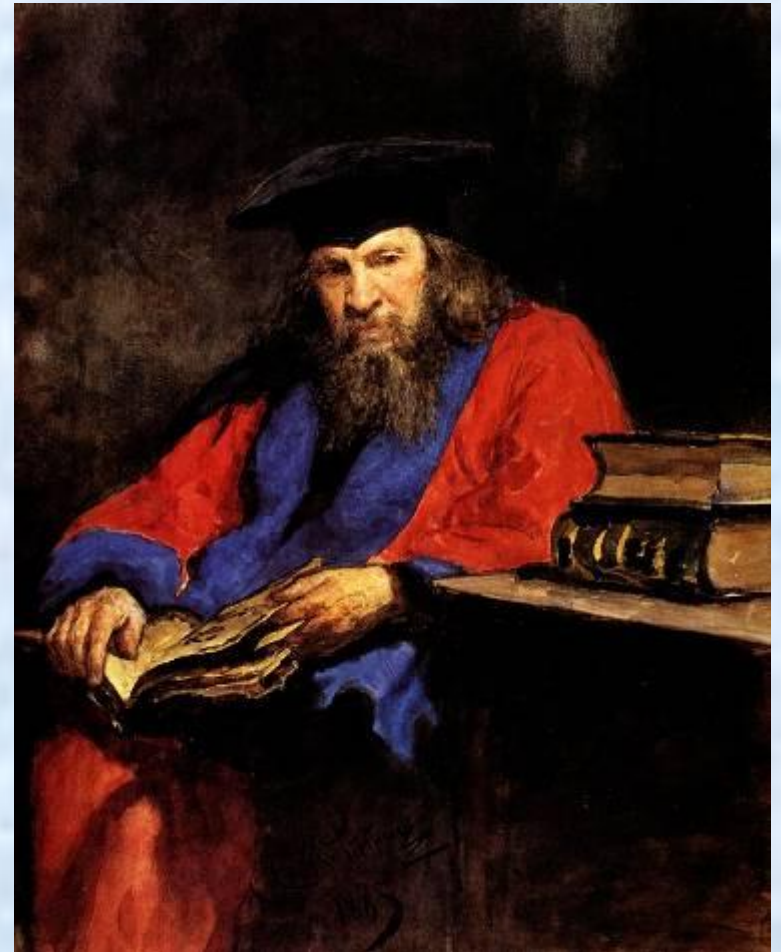
Л.Н.Толстой



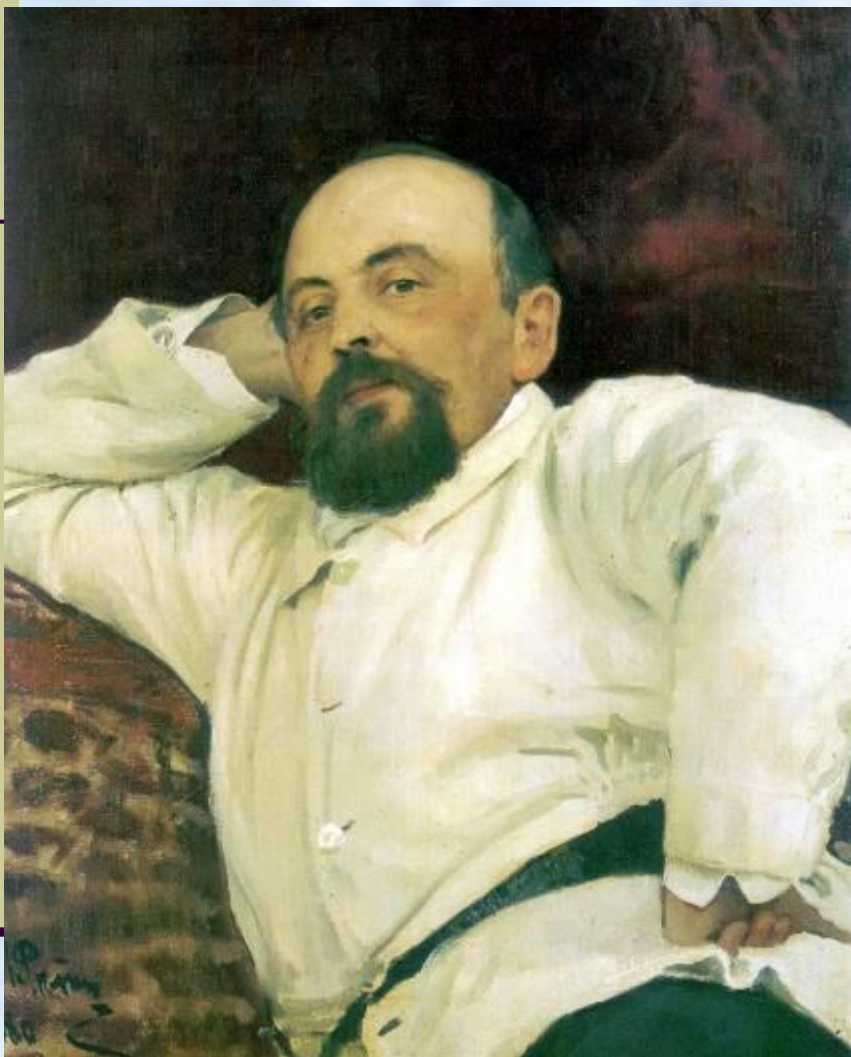
В.М.Гаршин



Д.И.Менделеев

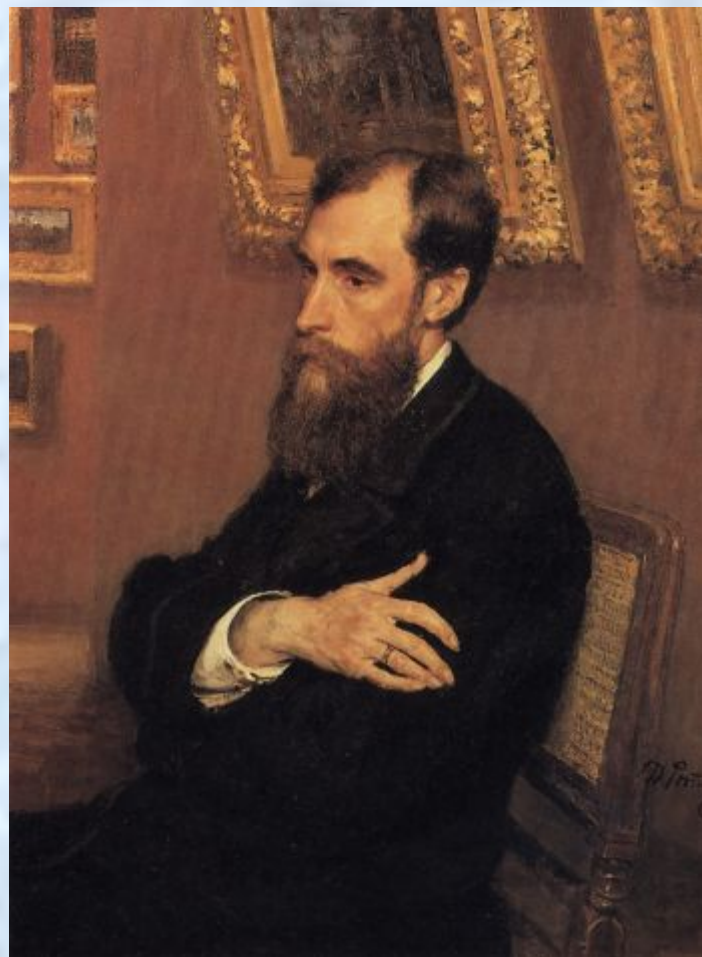


М.П.Мусоргский

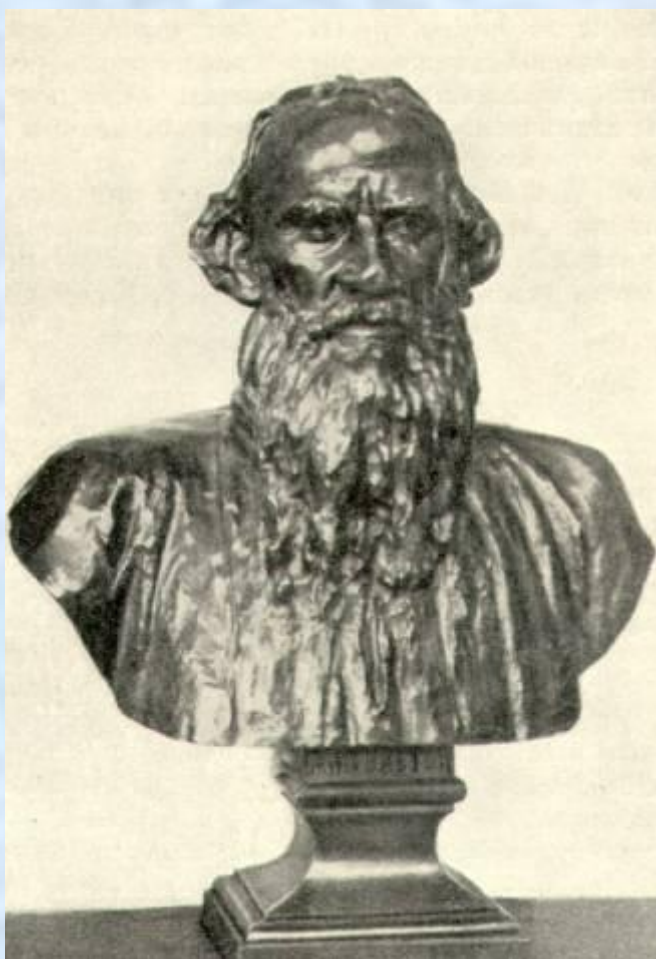


**С.И.Мамонтов**

**П.М.Третьяков**



## Талант И.Е.Репина проявился не только в живописи, но и в скульптуре



Бюст Л.Н.Толстого. Бронза



Бюст Н.И. Пирогова. Гипс

# И.Е.Репин в кругу семьи



**Жена В.А.Репина  
Дочери: Вера и Надя  
Сын Юра**

С. Петербург Ю. Штейнберг

# Семья глазами художника

Отдых. В.А.Репина



Дочь Надя



Сын Юра



Автопортрет



Дочь Вера



**Репин в мастерской**



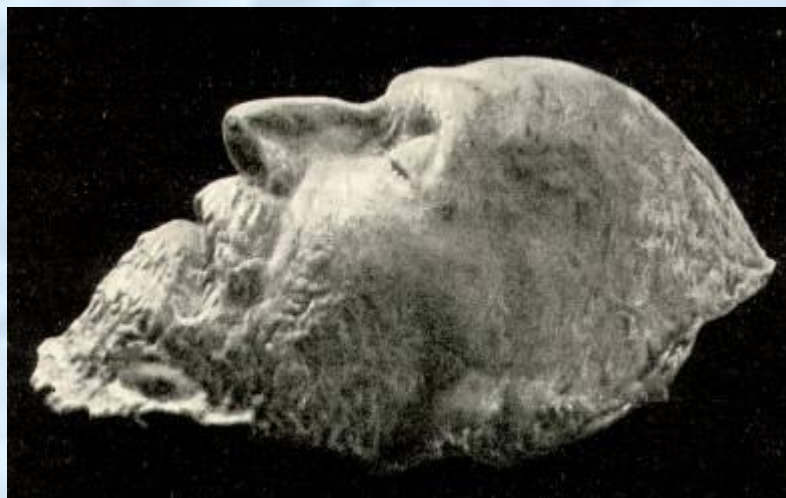
**И.Е.Репин в кругу своих учеников**



**Репин за лепкой бюста  
Е.П.Тархановой -Антокольской**

С начала XX века Репин практически отходит от преподавания в своей Мастерской в Академии художеств, переселяется в небольшой посёлок, модный среди интеллигенции курорт Куокалла, где собирались знаменитые художники, поэты, литераторы, актёры начала века.

Не имея возможности вернуться после отделения Финляндии в советскую Россию, Репин безвыездно живёт в доме на берегу Балтийского моря до своей кончины в 1930 году.



---

После советско-финской войны в 1939 году  
Куокалла стала  
советской территорией,  
была переименована  
в посёлок Репино,  
где в 40-е годы был организован  
музей имени И.Е.Репина



Много времени прошло с тех пор,  
когда  
были написаны произведения И. Е.  
Репина. Но каждый раз, проходя по  
залам музеев, мы вновь и вновь  
задумываемся над судьбами  
героев его  
картин, восхищаемся  
совершенством  
репинской живописи.

[На главную](#)

