An illustration of an open book with a decorative border. The book is open, showing two pages that are blank and white. The pages are slightly curved, suggesting they are part of a thick volume. The background is a warm, golden-yellow color. The entire scene is framed by a decorative border with a repeating scroll pattern.

**Мысль «народная»
в романе Л.Н.Толстого
«Война и мир»**

**Чтобы произведение было хорошим,
надо любить в нем главную, основную
мысль.**

**В «Войне и мире» я любил мысль
народную,
вследствие войны 1812 года
Л.Н.Толстой**

**Нынче не то, что солдат, а и
мужичков видал!...
Всем народом
навалиться хотят...**

Из романа «Война и мир»

Что же включает в себя понятие «народ» для Толстого.

- ***Народ - центральная движущая сила исторического процесса.***
- ***Именно народ является воплощение нравственного начала русской нации. Приход к народу, сближение с его духовной жизнью – это вершина духовного развития «любимых» героев Толстого.***

Развитие темы народа в романе «Война и мир»

Том I

Война 1805-1807гг

- Война захватническая,
- цели и задачи этой войны непонятны, героический дух русских солдат (Шенграбенское и Аустерлицкое сражение)

Том III

Бородинское сражение

- **Это освободительная война, цель которой – защита своей земли, поэтому здесь единение всего народа**

Том IV

Партизанская война

- Единение народа во время Бородинского сражения вылилось в партизанскую войну, т.е. в «движение самих масс».



**Изображение войны 1812
года.**

Переправа французов через Неман. (т.3,ч.1, гл.2)



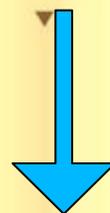
1. Как показана армия французов и её дух?

2. Каково отношение французов к своему императору?

3. Что общего между ними?

Вывод: Толстой подчёркивает восторженное отношение солдат к своему императору, «слепую любовь» к Наполеону. Всеобщая радость скорого наступления на Россию охватывает всех французов. Наполеона ведёт слава покорителя мира.

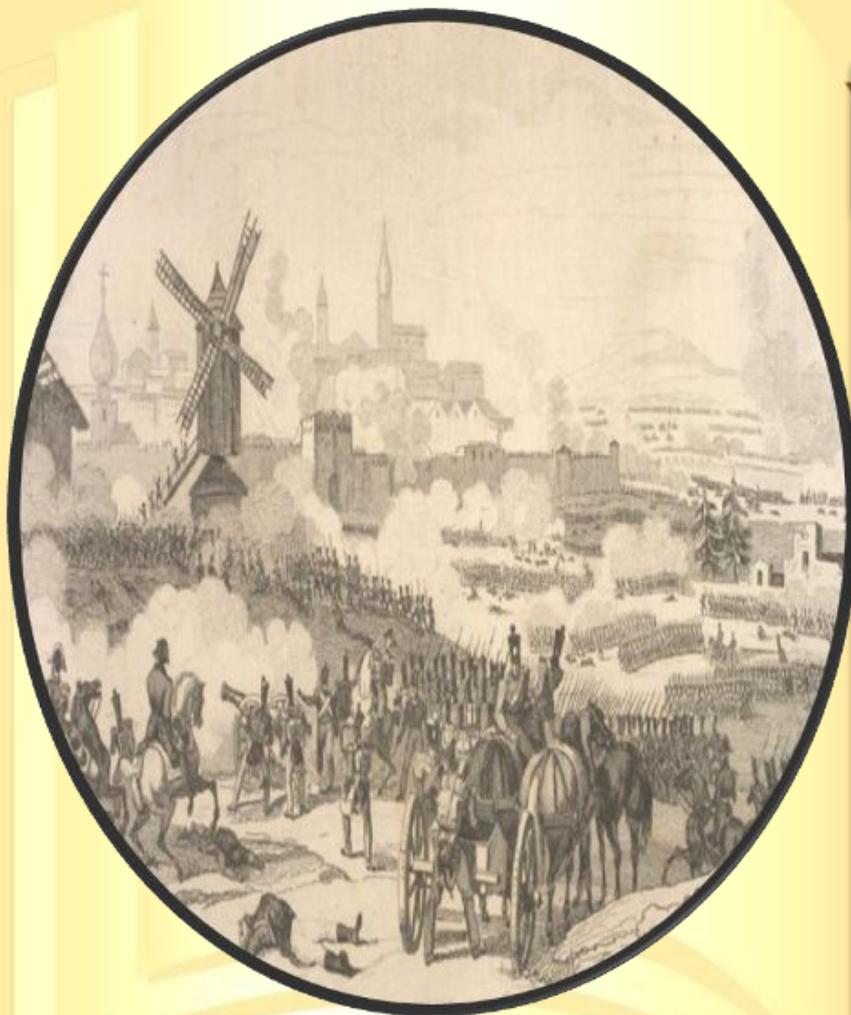
Французы тем временем подходят к Смоленску.



«Надо принять неожиданное сражение в Смоленске....достигается то, что должно было победить Наполеона»

**Патриотизм русского
народа**

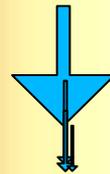
Смоленск



Жители Смоленска, несмотря на заверения губернатора, один за другим покидают город. Смоленские сцены показывают ненависть русских людей к захватчикам и любовь к родной земле. И купец Ферапонтов, и русские мужики думают только о том, чтобы ничего не досталось врагу

Сдача Смоленска

- Алпатыч : пора убирать урожай – бесчеловечность войны.
- Ферапонтов: НЕ симпатичный
Не щедрый – жаль
оставлять нажитое



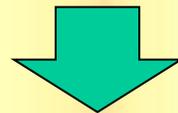
НЕ хочет уезжать из Смоленска

ВДРУГ – НАЧАЛОСЬ!



- «тащи всё, ребята!
- Решилась Россия!»

Ферапонтов остался тем же, но настал час, когда он думает не о себе, а о России.



Патриотизм

Бородинское сражение – кульминация романа.

- *« Сейчас приехал из Бородина. Я очень доволен, очень... своей поездкой. Только бы бог дал здоровья и спокойствия, а я напишу такое Бородинское сражение, какого ещё не было.»*

Л.Н.Толстой – жене.

Бородинское сражение

«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой...»





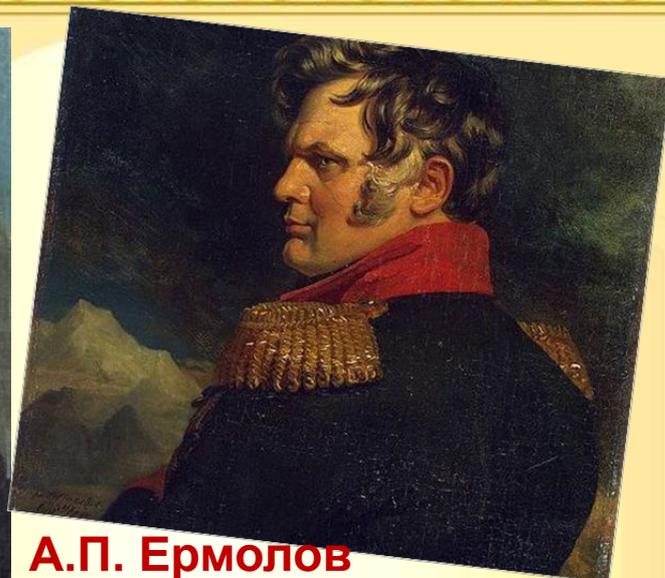
**«Нынче не только солдат, но и
мужичков видал...
Всем народом навалиться хотят, одно
слово- Москва.
Один конец сделать хотят»**



**П.И. Багратион
(1765-1812)**



**М.И. Кутузов
(1745-1813)**



**А.П. Ермолов
(1777-1861)**



**Н.Н. Раевский
(1771-1829)**



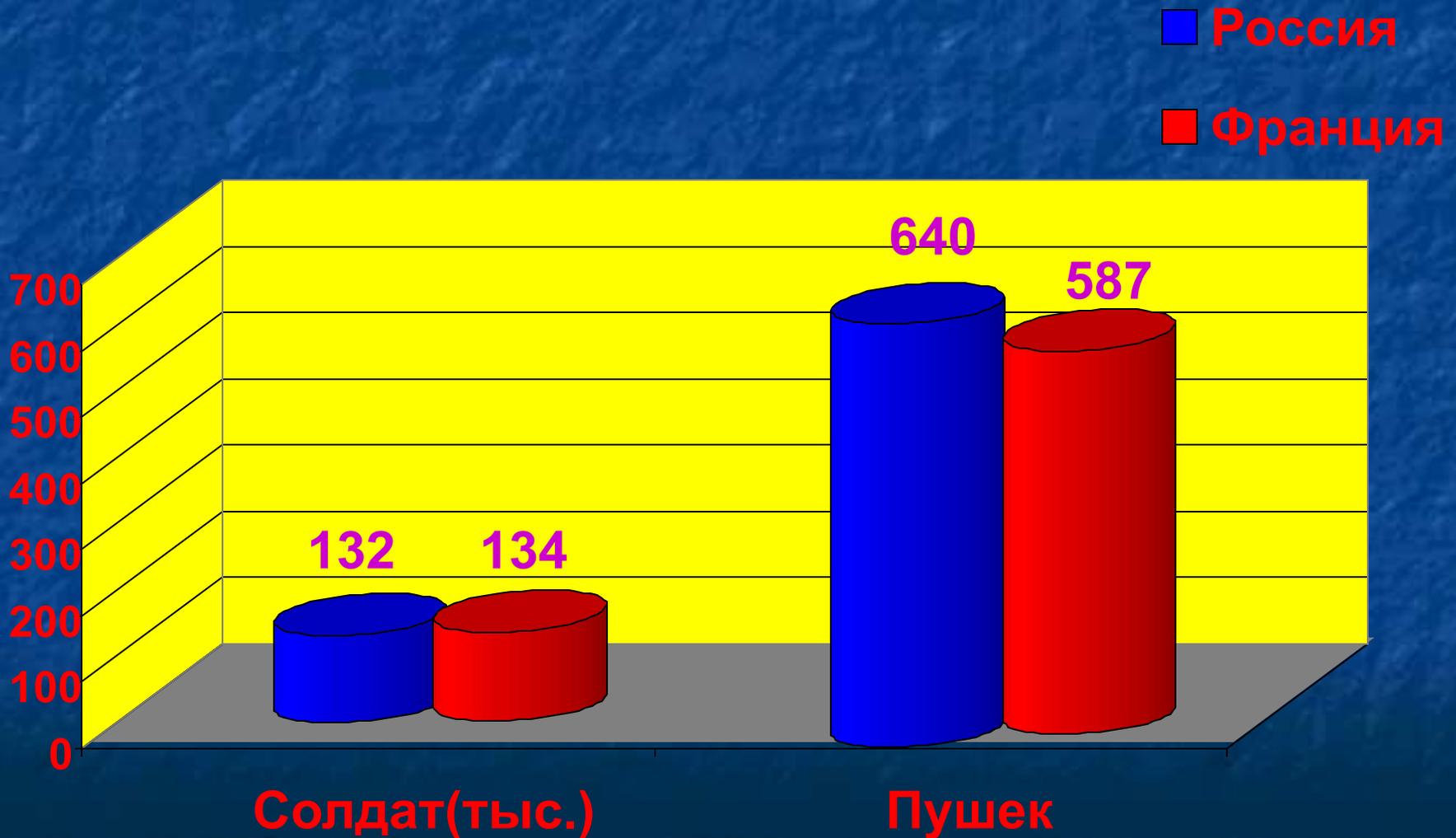
**Д.В. Давыдов
(1784-1839)**

На расстоянии 100 вёрст от Москвы, близ села Бородино Кутузов остановился. Здесь 26 августа он решил дать Наполеону бой.

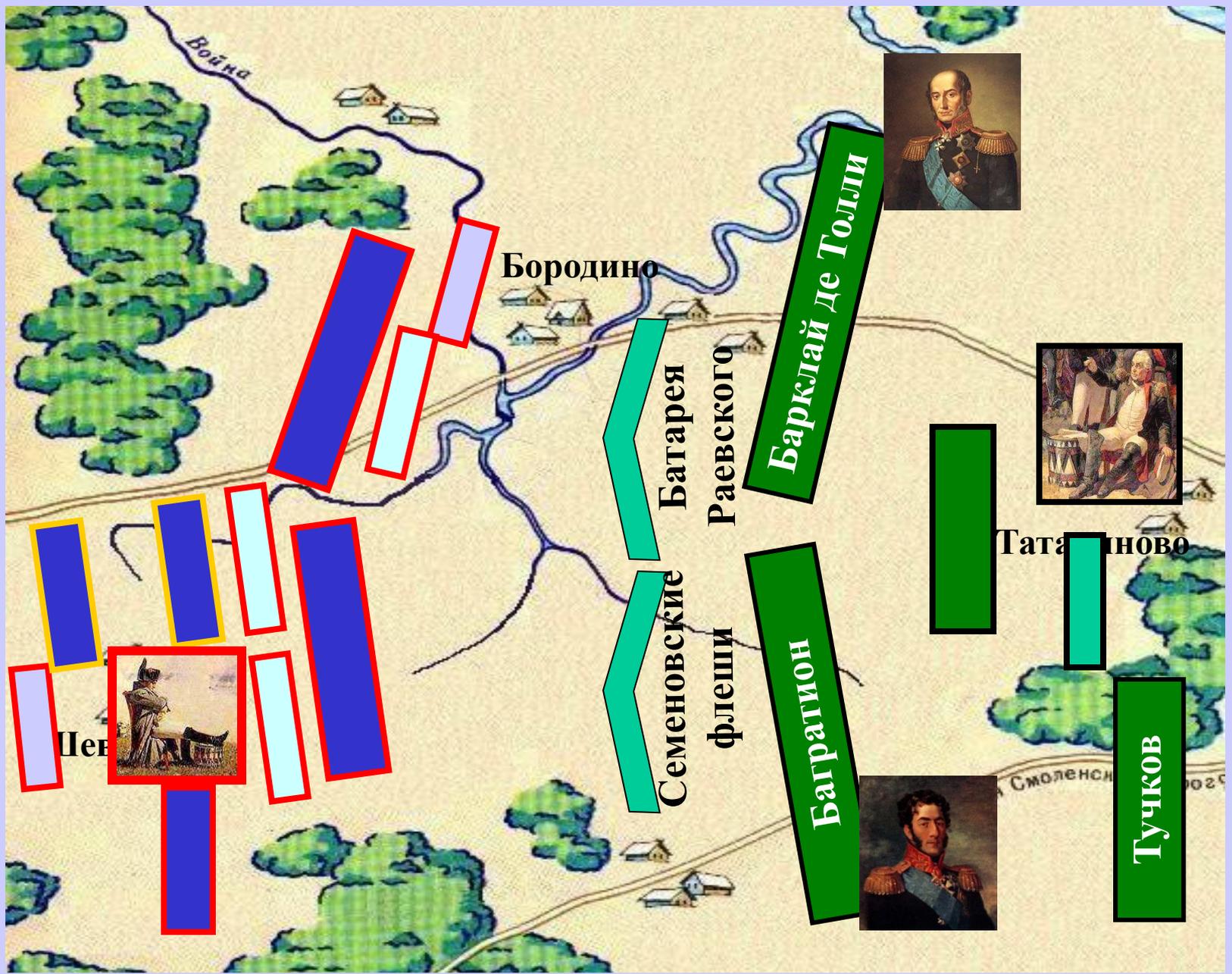


«Казалось, что вся возвышенность превратилась в движущуюся железную гору. Блеск оружия, касок и панцирей, освещенных солнечными лучами, смешивался с огнем орудий, которые, неся смерть со всех сторон, делали редут похожим на вулкан в центре армии».

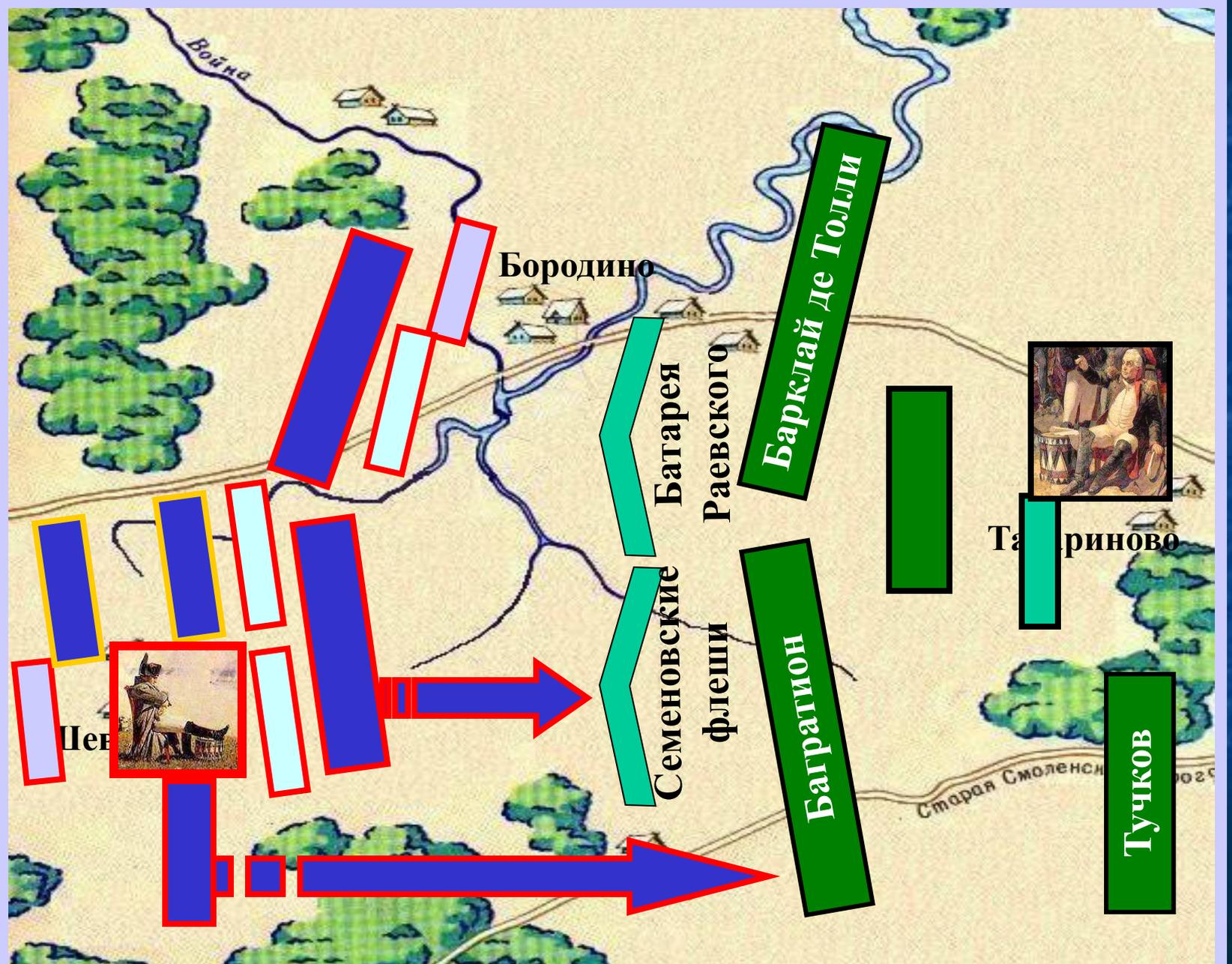
Соотношение сил накануне Бородинского сражения



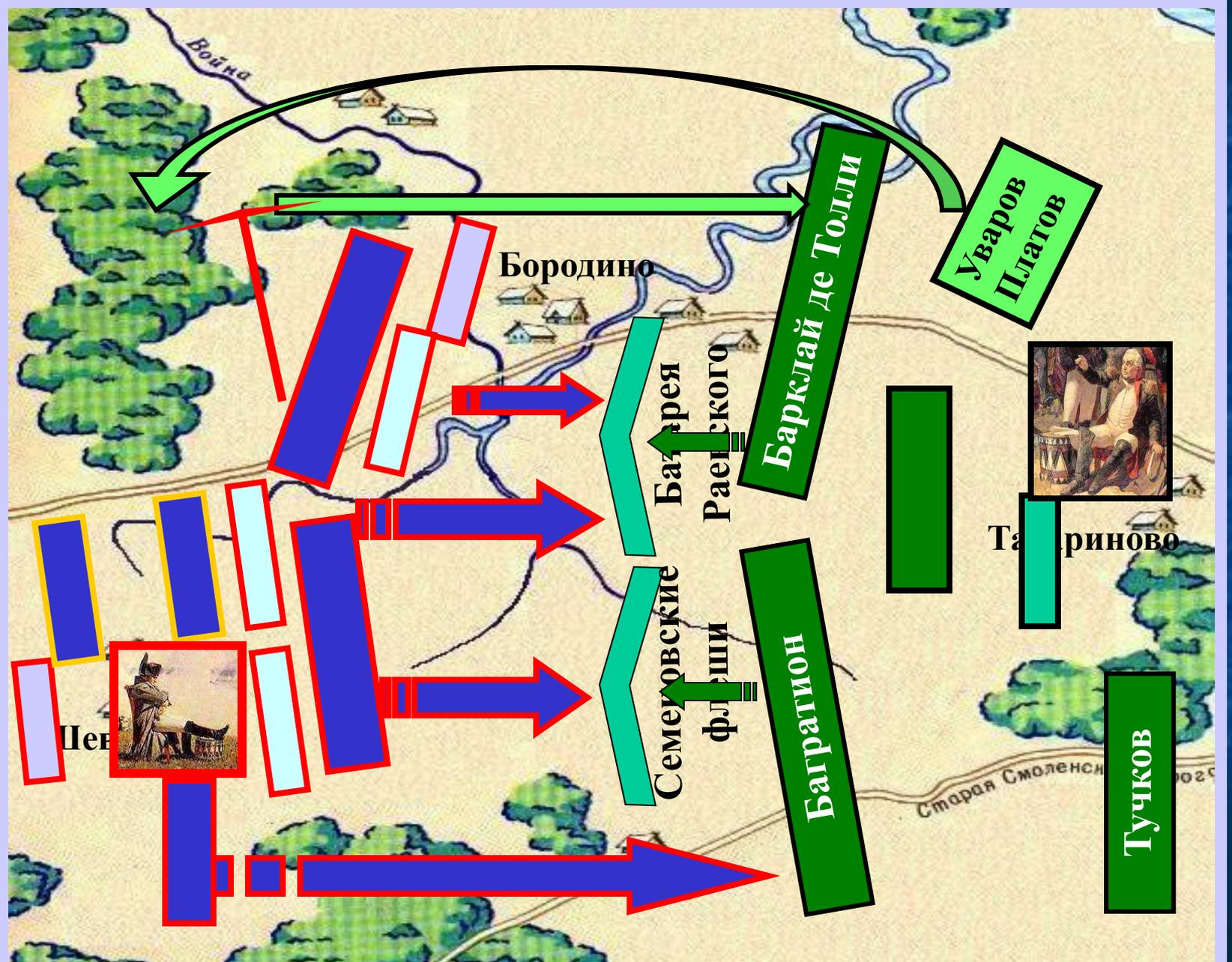
Бородинская битва.



Бородинская битва.



Бородинская битва.



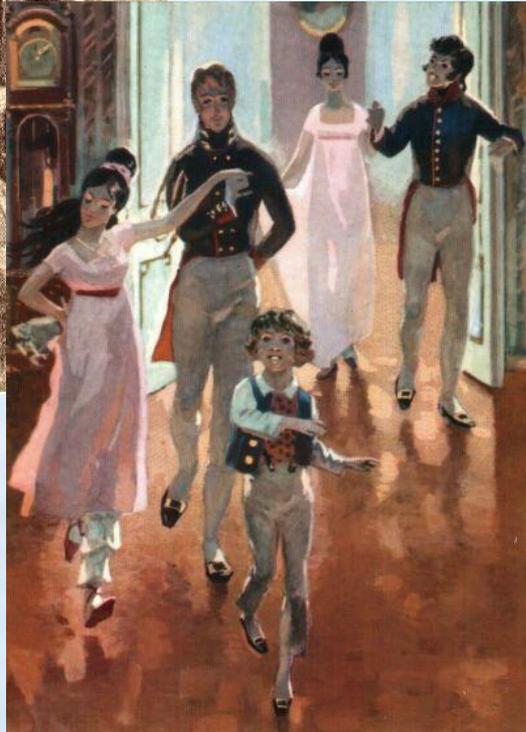
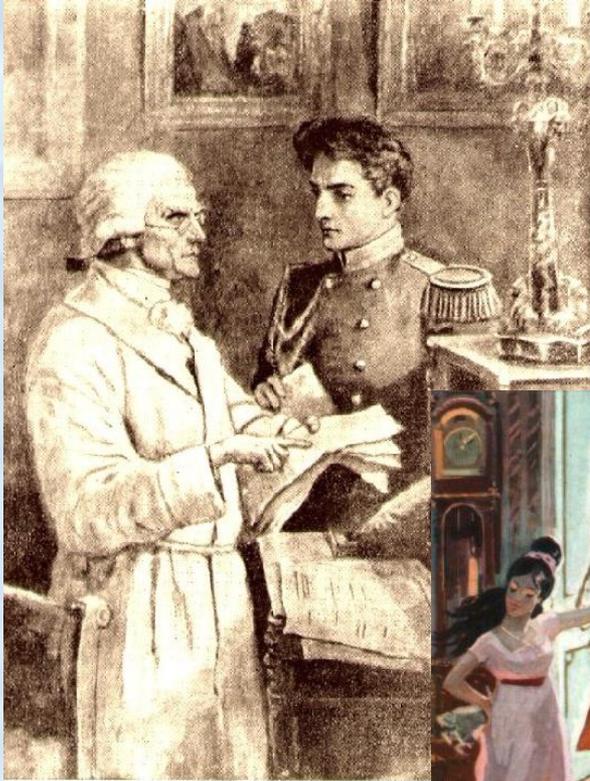
Солдаты



Крестьяне



Дворяне





Пьер на батарее Раевского

Опять с полками стал своими
Раевский, веры сын, герой!..
Горит кровопролитный бой.
Все россы вихрями несутся,
До положенья глав дерутся;
Их тщетно к отдыху зовут:
"Всем дайте умереть нам тут!" -
Так русски воины вещают,
Разят врага-не отступают:
Не страшен россам к смерти
путь.

Г.

Пьера на батарее Раевского поражает страшный вид поля сражения. Он осознаёт, что война- это безумие. Солдаты заняты будничной, кровавой работой. Они не думают о себе, не боятся смерти. Для Пьера- это открытие, он восхищён русскими солдатами.



**Ужас, смерть, страдания –
Торжественность, значительность
Жизнь – смерть
Страдания – гибель
Свет солнца - тень**

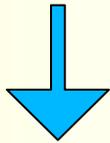


Солдаты, которые вначале посмеиваются над Пьером, увидев его бесстрашие, принимают Пьера в свою «семью» и с любовью величают «наш барин»



Пьер

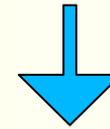
«Наш барин»



- *«Солдатом быть, просто солдатом!... Войти в общую жизнь всем существом... Но как скинуть с себя все это лишнее, все бремя внешнего человека?»*

Князь Андрей

«Наш князь»



- *«Сострадание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, любовь к врагам...любовь, которую проповедовал Бог на земле...вот оно то, что ещё оставалось мне...»*

Подведём итог:

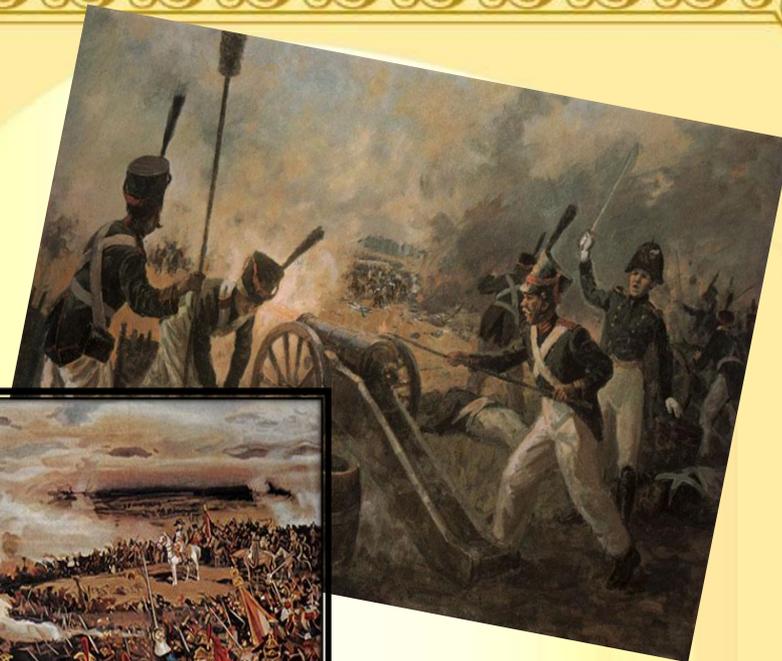
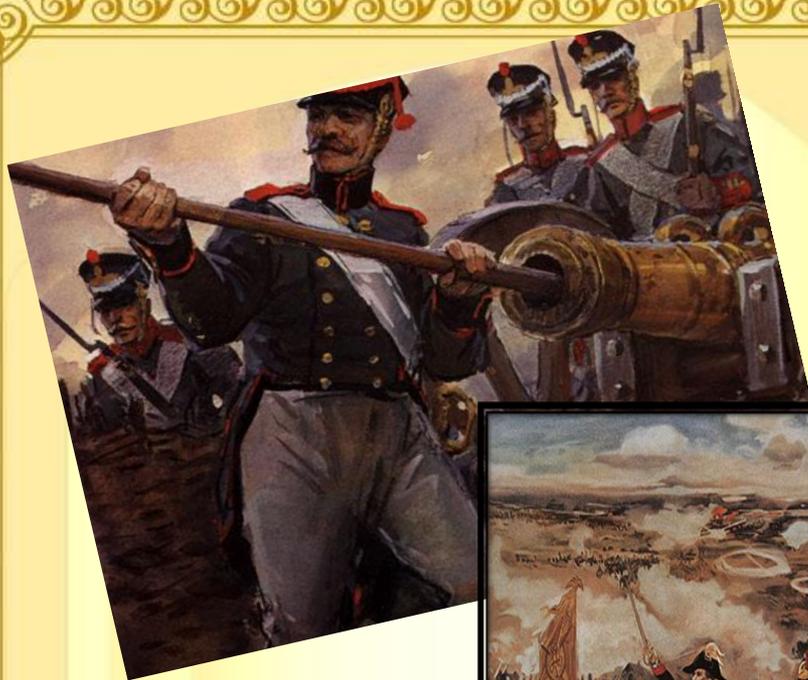
- Желая доказать, что Бородинское сражение было только нравственной победой русских Толстой вводит в роман план сражения.
- Большинство сцен показано глазами Пьера ,т.к. он, ничего не понимающий в военном деле, воспринимает войну с психологической точки зрения и может наблюдать за настроением участников.
- Сцены, рисующие настроение русских накануне боя, объясняют справедливость войны против захватчиков и показывают единство настроения людей. Все говорят о необходимости победы при Бородине, об уверенности в ней: « Одно слово- Москва».
- Князь Андрей высказывает главную для понимания войны мысль: речь идёт не об абстрактном жизненном пространстве, а о той земле, где лежат наши предки, за эту землю идут в бой солдаты. И в этих условиях нельзя великодушничать с врагом.

Выводы

- Следствие Бородина – бегство Наполеона.
- Война – преступление, она возможна из-за помрачения человеческого разума.
- Главное в победе – стойкость русского народа. Нравственное величие народа позволило русским устоять перед непобедимым врагом. Русским дала силу скрытая теплота патриотизма.

Патриотизм

- Ферापонтов сжигает свою лавку
- Княжна Марья не может оставаться под «французом»: «Прикажите свезти меня в Петербург: какая я ни есть, а под бонапартовской властью жить не могу.»
- Пьер снарядил на свои деньги полк.
- Андрей отказывается от должности адъютанта при Кутузове: «не время нынче при штабах служить». Командует полком.



Под Бородино была одержана победа нравственная.

Бородинское сражение- композиционный центр романа

определенно
культуры
называется
пространство
и
Нужно
направление
врагов



ми
ах,
нем
стояли
а
ия
своего
ла

Л.Н. ГОЛСТОЙ

Вывод

"Мысль народная" проявляется в романе в великом утверждении, что народ - ведущая сила истории, движимая теплотой патриотизма, что он - носитель высших нравственных качеств, создатель материальных и духовных ценностей, что победитель в Отечественной войне 1812 г. - русский народ.