

А В Б У К А К И И О Я З Ы К А

**Большой сложный игровой фильм
говорит на языке кинослов и кинофраз.**

**Последовательное осмысленное соединение кинослов
в кинофразе называется монтаж.**

**Монтаж — это творческий процесс, в котором путём отбора
и сочетания снятого материала выявляется авторский
замысел и рождается неповторимый экранный образ.
Монтаж — язык киноискусства.**

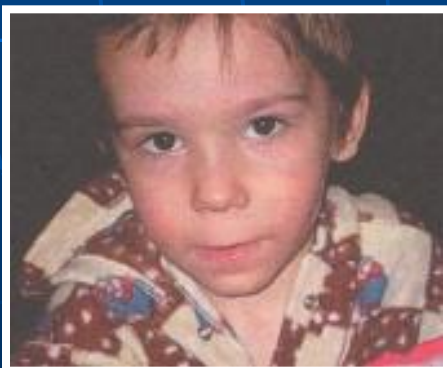


Одни и те же планы могут менять образный смысл кинофразы в зависимости от их сочетания с другими планами.

(так называемый эффект Кулешова).



«Не буду есть кашу!!!»



«Ты чего дразнишься?!»



**Термины
кадр и план
сложились в эпоху,
когда
кадр понимался
как
единичная
картинка
на киноплёнке,
а план
характеризовал
крупность
изображения
объекта
на экране –
общий,
средний,
крупный.**

**Сегодня же они имеют один монтажный смысл,
как наименьшие элементы кинотекста.**

**План (наряду с кадром) обозначает длину киноплёнки
между двумя монтажными склейками или непрерывное
действие, запечатлённое между пуском
и остановкой кинокамеры.**



Перед вами кинофраза, смонтированная из четырёх планов.

**Современная аппаратура позволяет снять все эти четыре
картинки одним планом, т. е. переходы от одной крупности к
другой или от одного объекта к другому происходят без остановки
камеры и получили название «внутрикадровый монтаж»**

Режиссёр Александр Сокуров одним планом, не выключая камеры, снял полуторачасовой фильм «Русский ковчег».



Видеозарисовка начинается с замысла, который выражается прежде всего словами в текстовой записи. По мере расширения замысла, его разработки эти записи приобретают форму сценария с чего и начинается фильм.

Сценарий, кроме сюжета будущего фильма, диалогов героев, содержит в себе «зерно» идеи, образа и стиля фильма.

Простейшая сценарная форма — покадровая запись фильма, называемая сценарным планом или кадропланом, которая даёт представление о содержании каждого кадра снимаемого фильма, выстраивает киномысль и превращает случайную съёмку случайных объектов в сознательное достижение поставленной цели — в творчество.



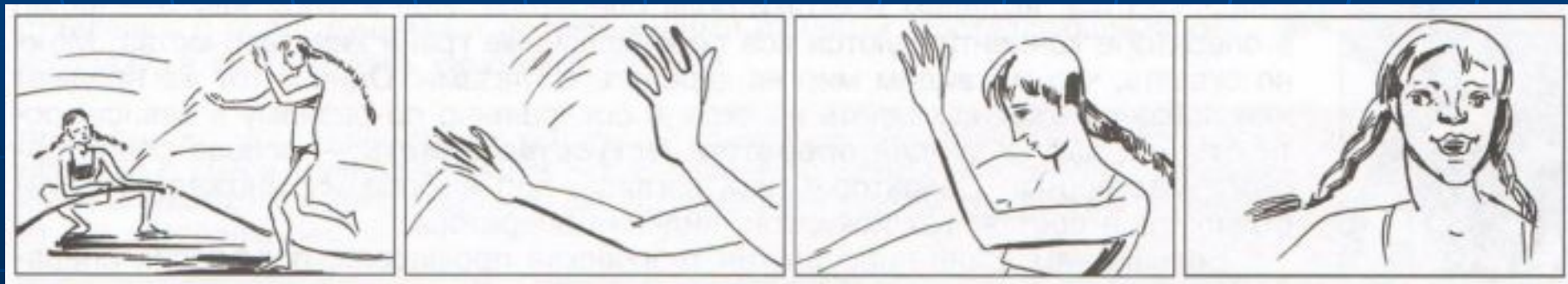
На примере небольшой видеозарисовки «В жаркий день» смоделируем её разработку.

Сперва — сценарная запись видеозарисовки:

«Июль. Жарко. Девочки сидят во дворе. Ах, вам жарко? «Не хотите ли охладиться, девчонки?» — и струя из шланга брызжет в лицо. Попробуй защититься от неё! «Промокли?» Ну и что? Зато весело! Все смеются».

На основе сценарной записи строится кадроплан:

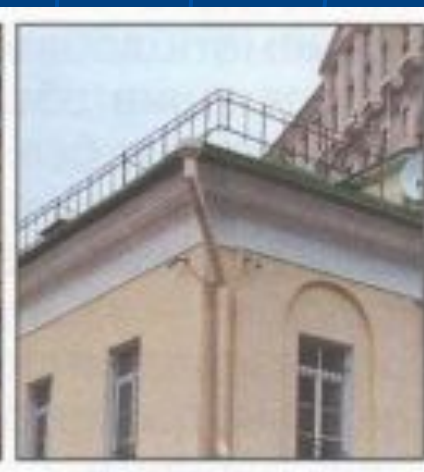
- Общий план. Двор. Девочки балуются с поливным шлангом.**
- Средний план. Брызжет струя. Девочки загораживаются от брызг руками.**
- От среднего до крупного. Девочка со шлангом.**
- Крупный план. Лицо смеющейся девочки.**



Любой фильм представляет собой рассказ,
**определяющий монтажно-изобразительное
построение фильма,**

состоящий из кинослов и кинофраз.

Кинослово – это изображение объекта
практически на одном плане и без монтажных соединений.



Кинофраза – это соединение объект плюс действие.
В практике кинофраза —
монтажное соединение небольшого количества планов,
придающее изобразительно-смысловое содержание
отснятому материалу.



Вы видите снятую и смонтированную кинофразу
«В жаркий день»,
которая сперва была в виде кадров плана и раскадровки

**Режиссура — это воплощение замысла фильма.
Если, будучи «сценаристом», вам надо было ответить
прежде всего на вопрос про что и зачем снимать,
то, становясь режиссёром,
надо вдобавок к этому ответить на вопрос, как снимать.**



**Место действия, хронометраж, или длина плана,
определение, как и откуда будет снимать камера,
какое будет освещение
и какой текст или звук будет сопровождать изображение,
лягут в основу режиссёрского сценария.**

**Основная задача режиссёра —
выстраивание действия в кадре.**

**Он отвечает за то, как и куда движутся на экране поезда,
что делают и как разговаривают люди,
потому что из этих крупиц складывается
общий смысл и содержание фильма.**



**Покадровое представление режиссёра о будущем фильме
— основа выражения замысла, прообраз того,
что мы увидим на экране.**

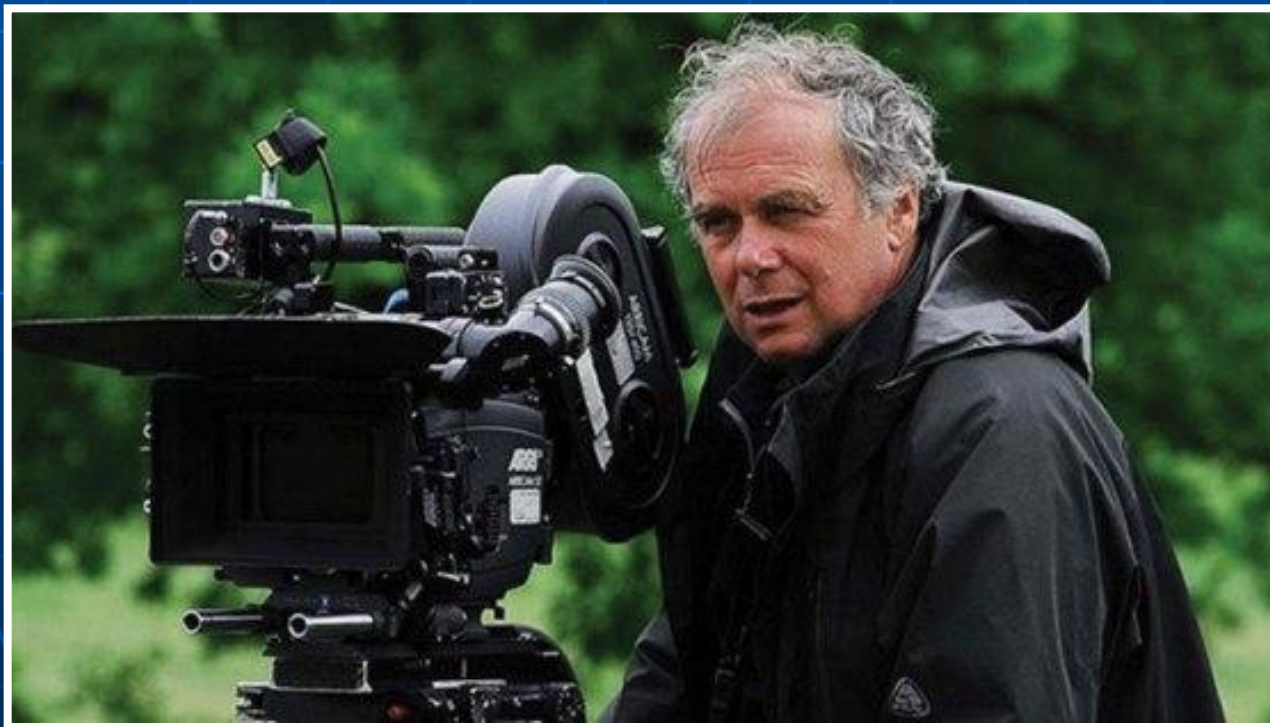
То, что мы видим на видеозэкране, — результат сценарно-режиссёрской и операторско-художнической работы.

Признавая значение этих составных киноискусства, выделим всё-таки роль оператора.

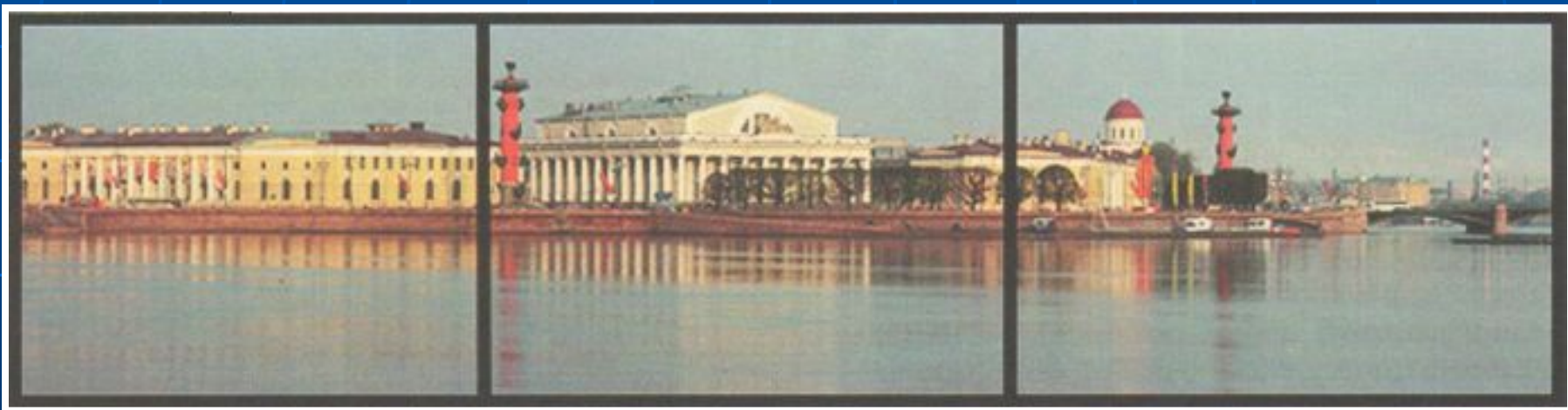
Можно сказать, что мы видим мир на экране его глазами.

Искусство видеть — основа операторского мастерства.

Неповторимость взгляда, дар выбора из множества единственного и составляют искусство видения оператора.



**Больше чем какая-либо
другая творческая профессия,
профессия оператора связана с технологией.
Художественные достоинства снятого материала
в первую очередь зависят
от качества операторской работы.**

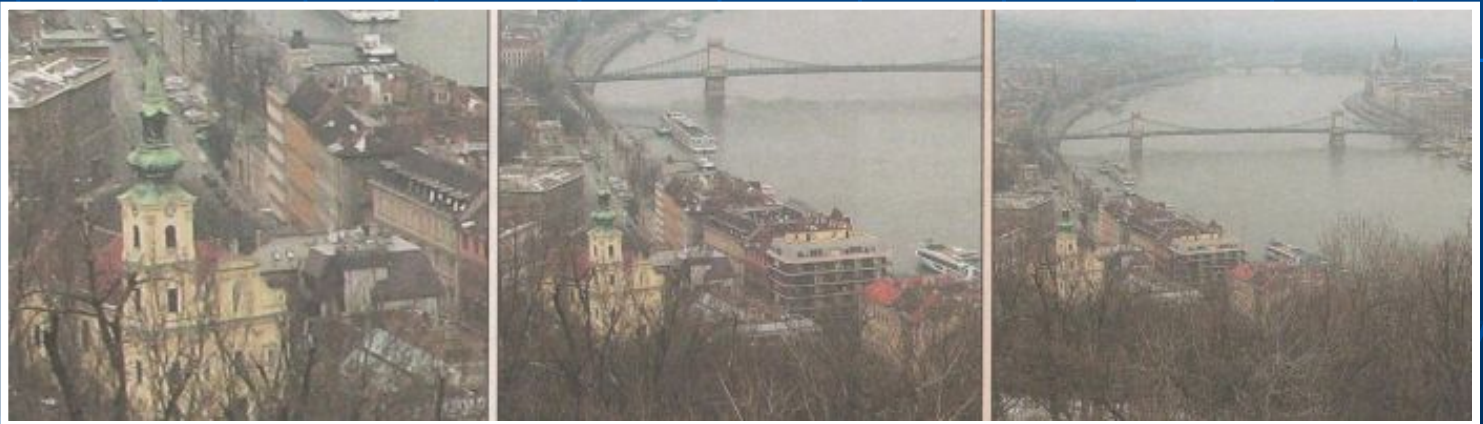


Панорама

Грамота съёмки начинается с умения пользоваться штативом, держать камеру не дрожащими руками, плавно переключать трансфокатор, без рывков осуществлять движение камеры при наезде, отъезде и панорамировании.



Наезд (от общего плана к крупному)



Отъезд (от крупного плана к общему)

**Очень важно учиться снимать монтажно.
Начиная съёмку, надо предположительно знать,
на чём может оканчиваться план,
уметь «ставить точку» так, чтобы этот план мог быть
зрительно грамотно вмонтирован
в логическую цепочку киноповествования.**



**Фрагменты фильма
«Война и мир»
(режиссёр Сергей Бондарчук)**

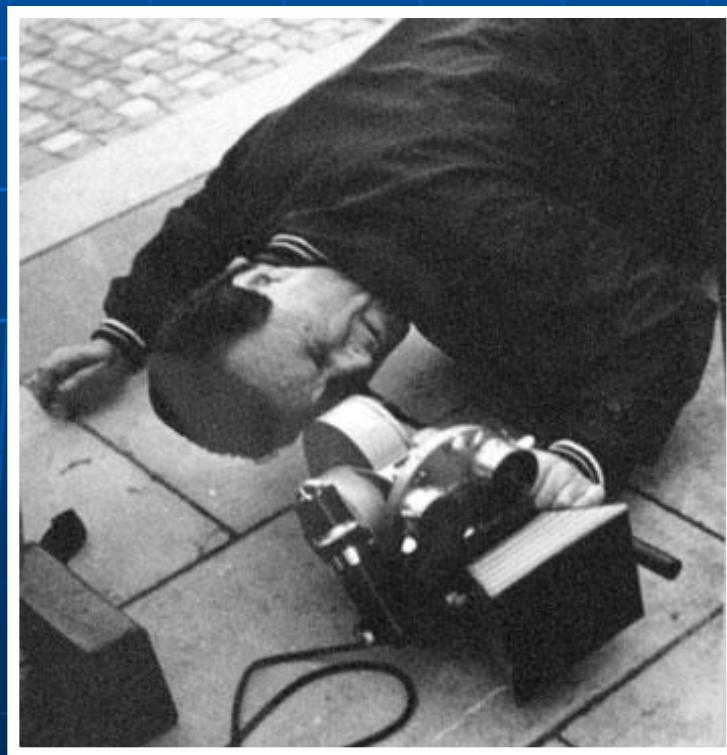
**Культура съёмки требует от оператора,
помимо чувства времени,
умения «держатъ»
перспективу развития сюжета.**

**Ведь снятый план не существует сам по себе.
Он всегда живёт в сопоставлении с предыдущими
и последующими планами,
составляющими кинофразу,
а в итоге весь кинотекст фильма.**

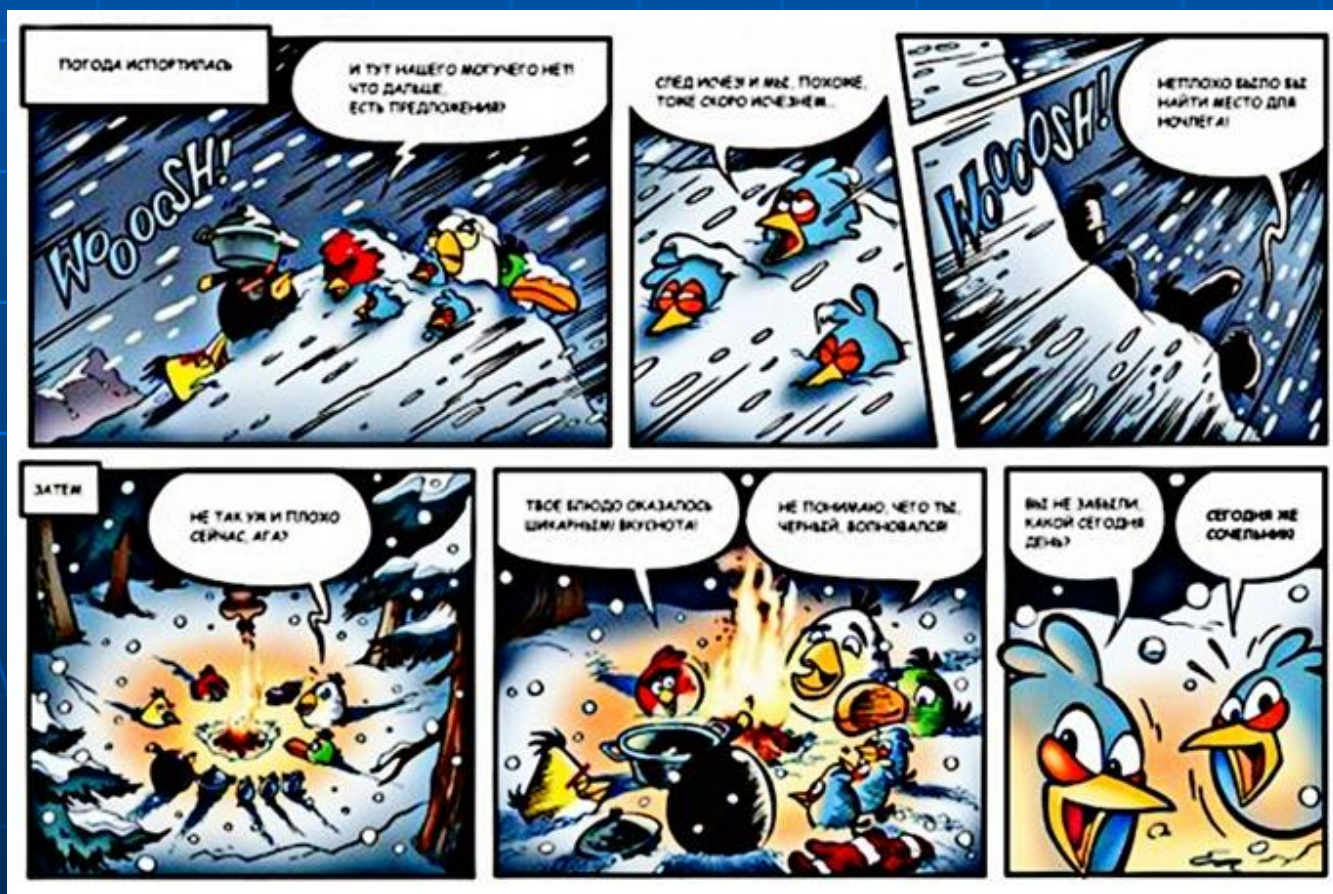


Кроме умения владеть техническими приёмами, у оператора всегда остаются творческие задачи:

выбор точки, с которой ведётся съёмка, выбор ракурса, крупности плана, характера освещения и хронометража плана.



Любой фильм, даже самый маленький, представляет собой рассказ, повествование. Первое знакомство с «рассказом в картинках» обычно происходит ещё в детстве, когда вы смотрите комикс. Комикс с его последовательностью картинок-кадров, сопровождающихся комментариями, – предтеча кинораскадровки.



ЗАДАНИЕ:

Нарисуйте 3-5 кадра комикса на свободную тему. (Работа в цвете – красками)

Вышли свою работу на почту

izo@klaster132.

Срок до 06.02.

