

кубизм в скульптуре



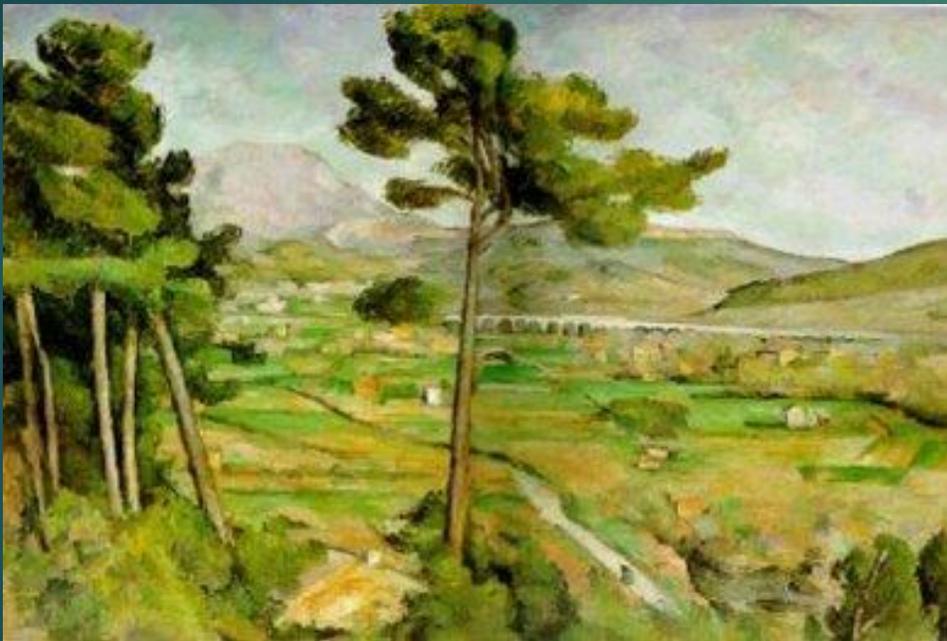
- ▶ Кубизм (фр. Cubisme) — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX столетия во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении. Таким образом, художнику удаётся изобразить объект одновременно с разных сторон и подчеркнуть свойства, невидимые при классическом изображении объекта с одной стороны.

Кубизм не подразумевает непременно использование простых геометрических форм. В живописи, их использование обусловлено в первую очередь желанием художника отделить друг от друга отдельные "лоскуты" объекта.

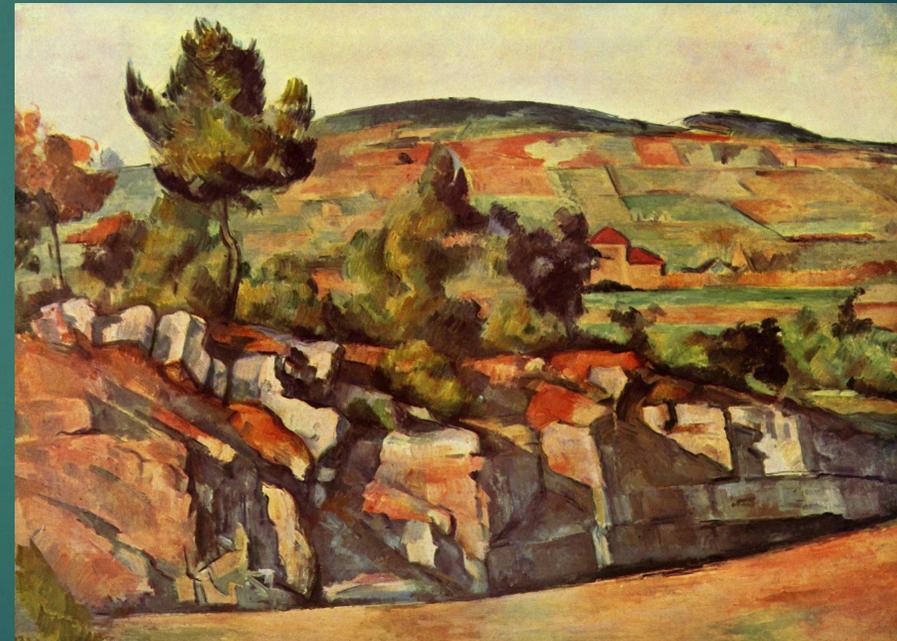


Возникновение кубизма

- ▶ Английский искусствовед Эрнст Гомбрих выводит истоки кубизма из творчества французского художника Поля Сезанна, приводя как пример его работы «Гора Сент-Виктуар со стороны Бельвю» и «Горы в Провансе»



«Гора Сент-Виктуар со стороны Бельвю»



«Горы в Провансе»

Возникновение кубизма

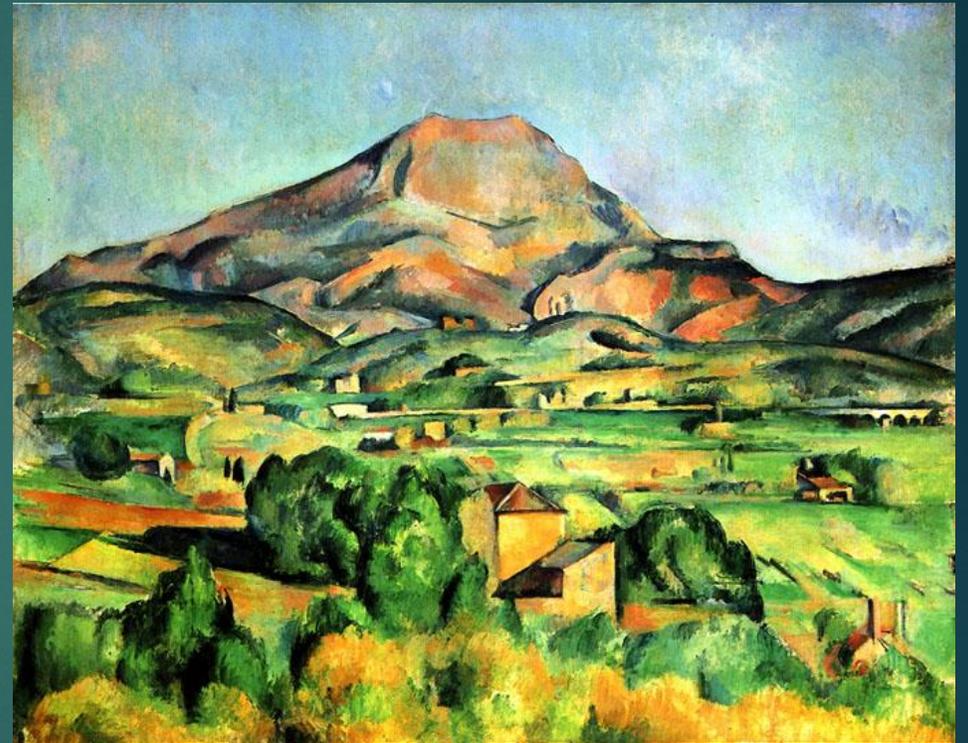
- ▶ а также его ответ на письмо молодого Пабло Пикассо: «В одном из писем Сезанн рекомендует молодому художнику рассматривать натуру как совокупность простых форм — сфер, конусов, цилиндров. Он имел в виду, что эти базисные формы необходимо держать в сознании как организующее начало картины. Пикассо и его друзья восприняли совет буквально».



«Дружба»

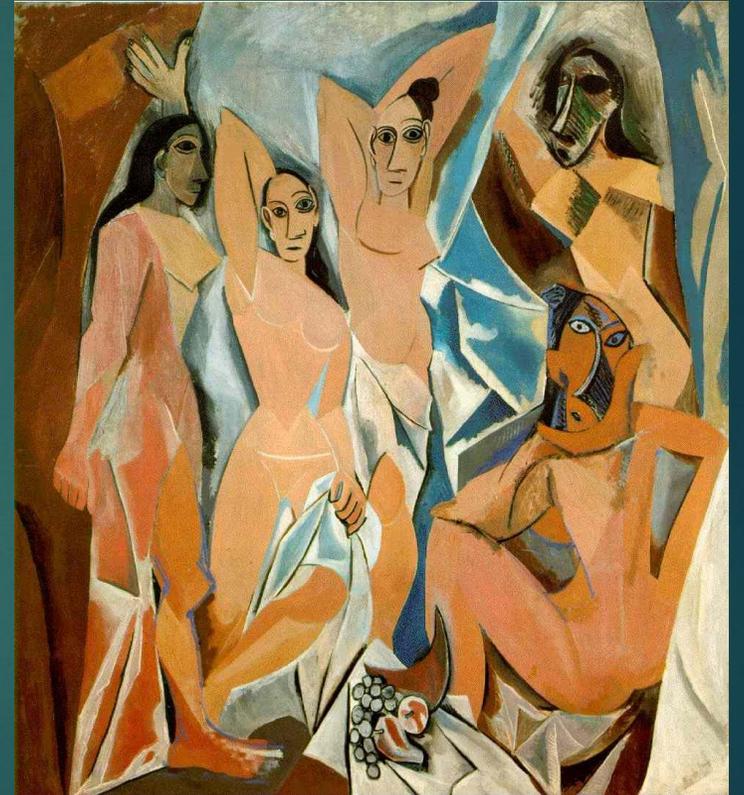
Возникновение кубизма

- ▶ Идеи Сезанна действительно оказали огромное влияние на живопись XX века. В своих работах он намеренно искажал перспективу, чтобы отразить больше граней изображаемого объекта (по сути, этот же принцип лежит в основе кубизма). Кроме того, в своих произведениях он часто упрощал объекты до простых геометрических фигур.



Возникновение кубизма

- ▶ Возникновение кубизма традиционно датируют 1905—1907 годами и связывают с творчеством Пабло Пикассо и Ж. Брака. Работа «Авиньонские девицы», написанная в 1907 году вдохновлённым африканской культурой и творчеством Поля Сезанна, Пабло Пикассо считается началом истории кубизма. Термин «кубизм» появился в 1908 году, после того как Анри Матисс, увидев пейзажи Дома в Эстаке, написанные Ж. Браком в 1908 воскликнул «Что за кубики» (фр. *bizarrieres cubiques*).



«Авиньёнские девицы»

Кубизм в скульптуре



- ▶ Модернистские направления получили выражение также и в скульптуре, хотя в основном они были созданы и разработаны живописцами. Кубизм захватил на время значительное число скульпторов. Наиболее известным его представителем является Александр Архипенко (р. 1887). В 1908 году он приехал в Париж, где вскоре примкнул к кубистам, а в 1923 году переселился в США.

Скульптура Архипенко строится на резкой деформации и геометрической стилизации пластической формы, сохраняя лишь отдаленную связь с реальностью. Его работы отличаются нарочитым искажением пропорций и острой линейной ритмикой, что характерно, например, для его «Сидящей» (1922, Прага, Национальная галерея).



сидящая обнаженная
(Черный торс)



Женщина расчёсывающая волосы

Работы Александра Архипенко

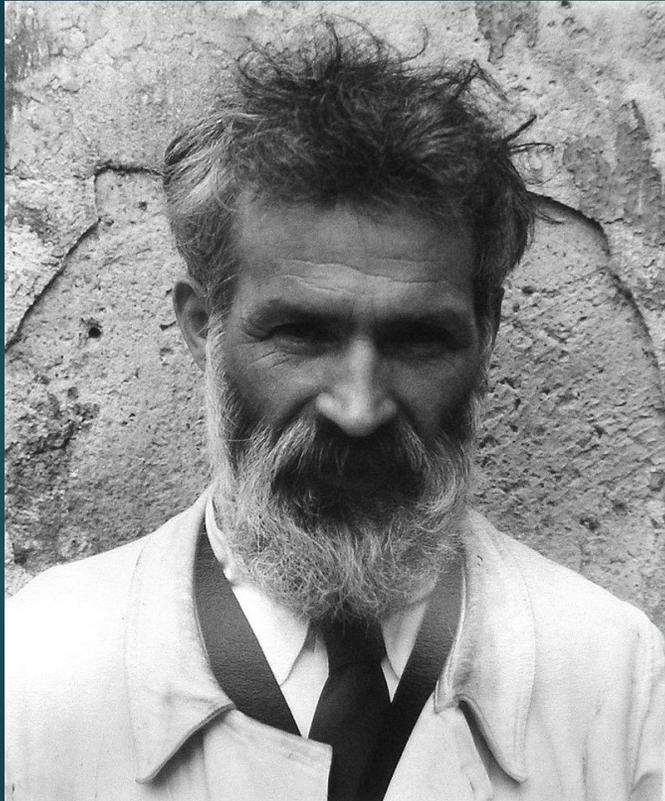
Боксёры



Blue dancer



Кубизм в скульптуре



- ▶ Переход от реальности к кубистической беспредметности составляет особенность творчества известнейшего мастера модернистской скульптуры, румына, работавшего во Франции, Константина (Брынкуш) Бранкуси (р. 1876)

Кубизм в скульптуре

- ▶ Его скульптура строится на элементарных стереометрических формах. В «Лежащей голове» он выявляет яйцеобразную форму и фактурные особенности камня, из которого она выполнена, лишь слегка намечая некоторые признаки, определяющие предмет изображения.



Кубизм в скульптуре

- ▶ В «Белокурой негритянке» (1926, Париж, Музей современного искусства) чечсвицеобразный основной объем из полированной бронзы нарушается лишь небольшими выступами, обозначающими пухлые губы, да кеглеобразным возвышением, символизирующим прическу.



Работы Константина (Брынкуш) Бранкуси



Птица в космосе



Спящая муза

Спасибо за внимание!

