

# Тема любви в творчестве Бетховена

Работу выполнил Ефремов Александр

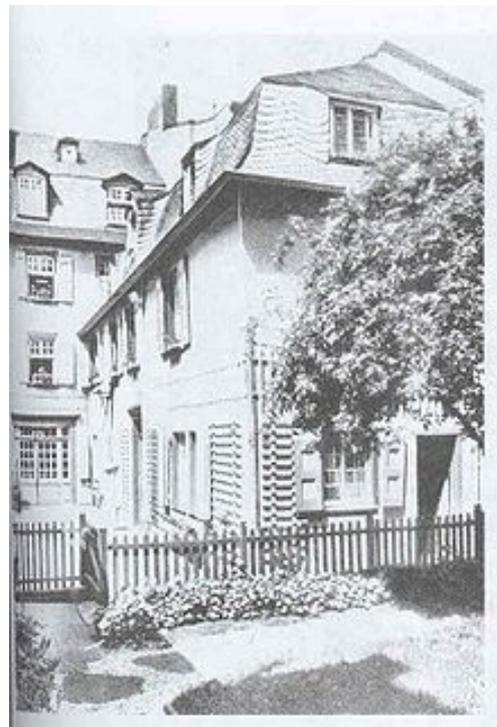
# Биография Бетховена

# Людвиг ван Бетховен

Людвиг ван Бетховен-  
немецкий композитор  
и пианист,  
представитель  
венской классической  
школы.



Людвиг ван Бетховен родился в 1770 году в Бонне 16 декабря. Его отец, Иоганн Бетховен (1740–1792), был певцом, тенором в придворной капелле. Мать, Мария-Магдалина, до замужества Кеверих (1748–1787), была дочерью придворного шеф-повара в Кобленце. Они поженились в 1767 году. Дед, Людвиг Бетховен (1712–1773), был родом из Мехелена (Южные Нидерланды). Он служил в той же капелле, что и Иоганн, сначала певцом, басом, а затем – капельмейстером.

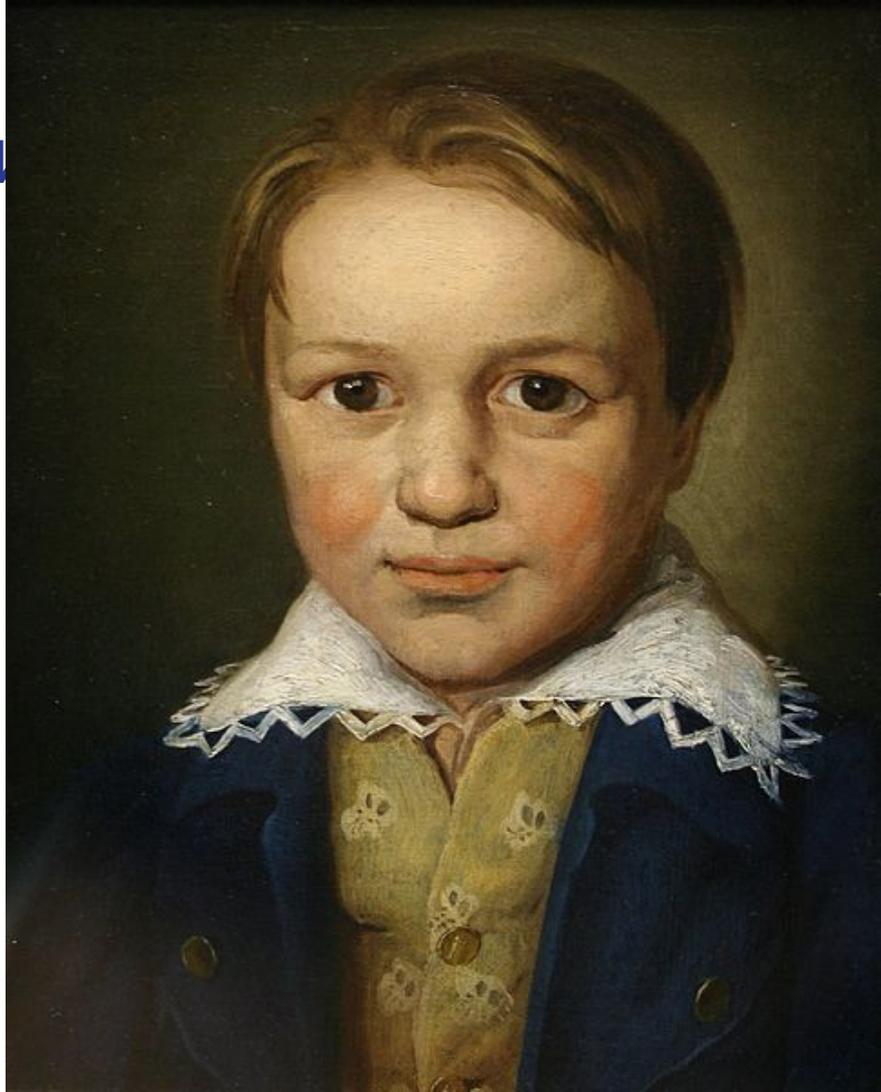


Дом, где родился композитор

# Начало муз. деятельности

Отец композитора хотел сделать из сына второго Моцарта и стал обучать игре на клавесине и скрипке. В 1778 году в Кёльне состоялось первое выступление. Однако чудо-ребёнком Бетховен не стал, отец же перепоручил мальчика своим коллегам и приятелям. Один обучал Людвига игре на органе, другой — на скрипке.

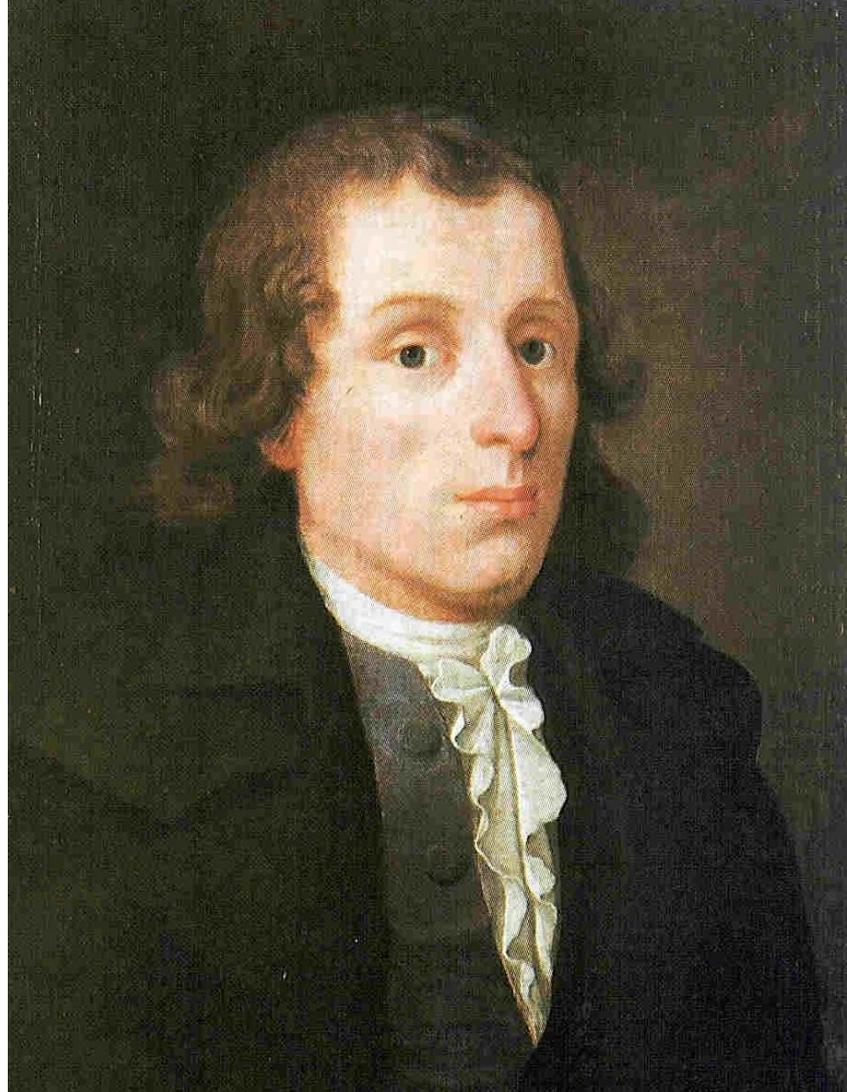
Бетховен 12 лет.



# Новый учитель

В 1780 году в Бонн приехал органист и композитор Кристиан Готлоб Нефе. Он стал настоящим учителем Бетховена. Нефе сразу понял, что у мальчика талант. Он познакомил Людвига с «Хорошо темперированным клавиром» Баха и произведениями Генделя, а также с музыкой старших современников: Ф. Э. Баха, Гайдна и Моцарта. Благодаря Нефе, было издано и первое сочинение Бетховена — вариации на тему марша Дресслера. Бетховену в то время было двенадцать лет, и он уже работал помощником придворного органиста.

Кристиан Готлоб  
Нефе



# Первое произведение

После смерти деда материальное положение семьи ухудшилось. Людвигу пришлось рано бросить школу, но он выучил латынь, изучал итальянский и французский, много читал. Среди любимых писателей Бетховена – древнегреческие авторы Гомер и Плутарх, английский драматург Шекспир, немецкие поэты Гёте и Шиллер. В это время Бетховен начал сочинять музыку, но не спешил печатать свои произведения. Многие написанные в Бонне впоследствии были им переработаны. Из юношеских сочинений композитора известны три детские сонаты и несколько песен, в том числе «Сурок».

## Marmot

L. Beethoven  
Arr. Y. Shilin

The musical score for 'Marmot' is presented in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking on the final staff.

# Смерть матери

В 1787 году Бетховен посетил Вену. Прослушав импровизацию Бетховена, Моцарт воскликнул: «Он всех заставит говорить о себе!» Бетховен узнал о болезни матери и вернулся в Бонн. Она умерла 17 июля 1787 года. Семнадцатилетний юноша был вынужден стать главой семьи и взять на себя заботу о младших братьях. Он поступил в оркестр в качестве альтиста. Здесь ставятся итальянские, французские и немецкие оперы. Особенно сильное впечатление на юношу произвели оперы Глюка и Моцарта.

Бетховен в 1787  
г.



# Песня свободного человека

В 1789 году Бетховен, желая продолжить образование, начинает посещать лекции в университете. Как раз в это время в Бонн приходит известие о революции во Франции. Один из профессоров университета издаёт сборник стихов, воспевающих революцию. Бетховен подписывается на него. Тогда же он сочиняет «Песню свободного человека», в которой есть слова: «Свободен тот, для кого ничего не значат преимущества рождения и титул».

СВОБОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Г. Пфэффель

DER FREIE MANN

G. Pfeffel

Перевод В. Вишняка

Л. Бетховен

The musical score is written for a choir and a soloist. The top staff is for the choir, marked 'Хор ff Chor', and the bottom staff is for the soloist, marked 'Солист p Eine Stimme'. The music is in 2/4 time and consists of two systems. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of each system, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff).

Хор *ff* Chor

Солист *p* Eine Stimme

I. Кто ис\_тин\_ный че\_ло\_век? Чей ум ис\_пол\_нен  
I. Wer, wer ist ein frei\_er Mann? Der, dem nur eig\_ner

стра\_сти, кто злым вли\_я\_ням вла\_сти свой ра\_зум не под\_верг. Tot  
Wil\_le und kei\_nes Zwing\_herrn Gril\_le Ge\_set\_ze ge\_ben kann; der

Проездом из Англии в Бонне остановился Гайдн. Он с одобрением отзывался о композиторских опытах Бетховена. Юноша решает ехать в Вену, чтобы брать уроки у прославленного композитора, так как, вернувшись из Англии, Гайдн становится ещё известнее. Осенью 1792 года Бетховен покидает Бонн.

Гайдн



Тема любви

# Джульетта

Одно из самых знаменитых в истории музыкальных произведений великого, непревзойдённого Бетховена, получившее название «Лунная соната», было посвящено юной Джульетте Гвиччарди. Девушка покорила сердце молодого композитора и затем жестоко разбила его.



Джульетта Гвиччарди

# Лунная соната

История возникновения “Лунной сонаты” ярка и интересна. Бетховен назвал ее “Соната в духе фантазии”. А название “Лунная”, уже после смерти композитора, дал ей один из друзей Бетховена – поэт Людвиг Рельштаб. Он увидел картину лунной ночи, тихой глади озера и безмятежно плывущей по ней лодки. Как раз в то время, когда Бетховен ощутил приближение глухоты, он почувствовал, что впервые в жизни к нему пришла настоящая любовь. О своей очаровательной ученице, юной Джульетте Гвичарди, он стал думать, как о своей будущей жене. Джульетта поощряла композитора, но была слишком легкомысленна и поверхностна, чтобы понять гениального учителя. Она – воспитанная в аристократической семье – свысока смотрела на своего учителя.

**SONATE**  
(Sonata quasi una Fantasia)  
Op. 27 № 2.  
Der Gräfin Julie Guicciardi gewidmet.

**Adagio sostenuto.**  
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

14.

*sempre pp e senza sordini*  
*simile*

*pp*

Она нанесла Бетховену двойной удар: отвернулась от него и вышла замуж за Роберта Галленберга – бездарного сочинителя музыки, зато графа. «Лунная соната» и была создана в эту трудную пору жизни композитора. Под настоящим ее названием Бетховен написал: «Посвящается графине Джульетте Гвичарди». Всю бурю человеческих эмоций, которая была в его душе то время, композитор передает в «Лунной сонате». Это скорбь, сомнения, ревность, обреченность, страсть, надежда, тоска, нежность и, конечно, любовь.



Конец