

ОБРАЗЫ РАДОСТИ В МУЗЫКЕ





- *Человек и его чувства (...?...) из века в век по-своему претворялись в музыкальном искусстве. Ведь музыка возникла как выражение эмоционального мира человека, и этот мир всегда изменчив. В музыке мы узнаём и свои затаённые мысли, сны, фантазии, печали и радости.*
- *Музыка говорит о малейших оттенках радости и печали, которые в нашей жизни бывают такими многообразными!*

- *В народном творчестве – самой древней форме музыки – есть такие песни и танцы, шутливый и озорной характер которых способен рассмешить самого серьёзного человека.*

- *«Ноги сами в пляс пустились» – подумай, что означает это выражение?*

- *Это выражение точно передаёт состояние человека, охваченного стихией зажигательной музыки, воздействующей помимо его желания.*
- *Не случайно композиторы всех времён так охотно включали в свои произведения весёлые народные песни и пляски, создающие эффект подлинного, живого, достоверного веселья.*

Садко
С. Репин



ОПЕРА
«САДКО»
Н.РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ

- *В опере «Садко» одной из важных идей является все покоряющая власть искусства. Песни Садко становятся не просто характеристикой главного героя, но той могучей силой, которая покоряет холодное чуждое земным радостям царство Морского царя. За эти песни полюбила Садко прекрасная сказочная Морская царевна. Под его весёлый гусельный наигрыш пускается в пляс всё подводное царство.*

Задание №2

1. Подумай, с какой целью композиторы включают в свои произведения весёлые песни и пляски?

2. Вспомни, в каких музыкальных произведениях господствуют радостные чувства?