



Основные мотивы творчества А. А. Фета

***Цель урока:
раскрыть
основные темы и
мотивы лирики
Фета.***

*Работу выполнила
учитель русского языка и
литературы МОУ СОШ №8
ст. Котляревской Исеева В.
Г.*

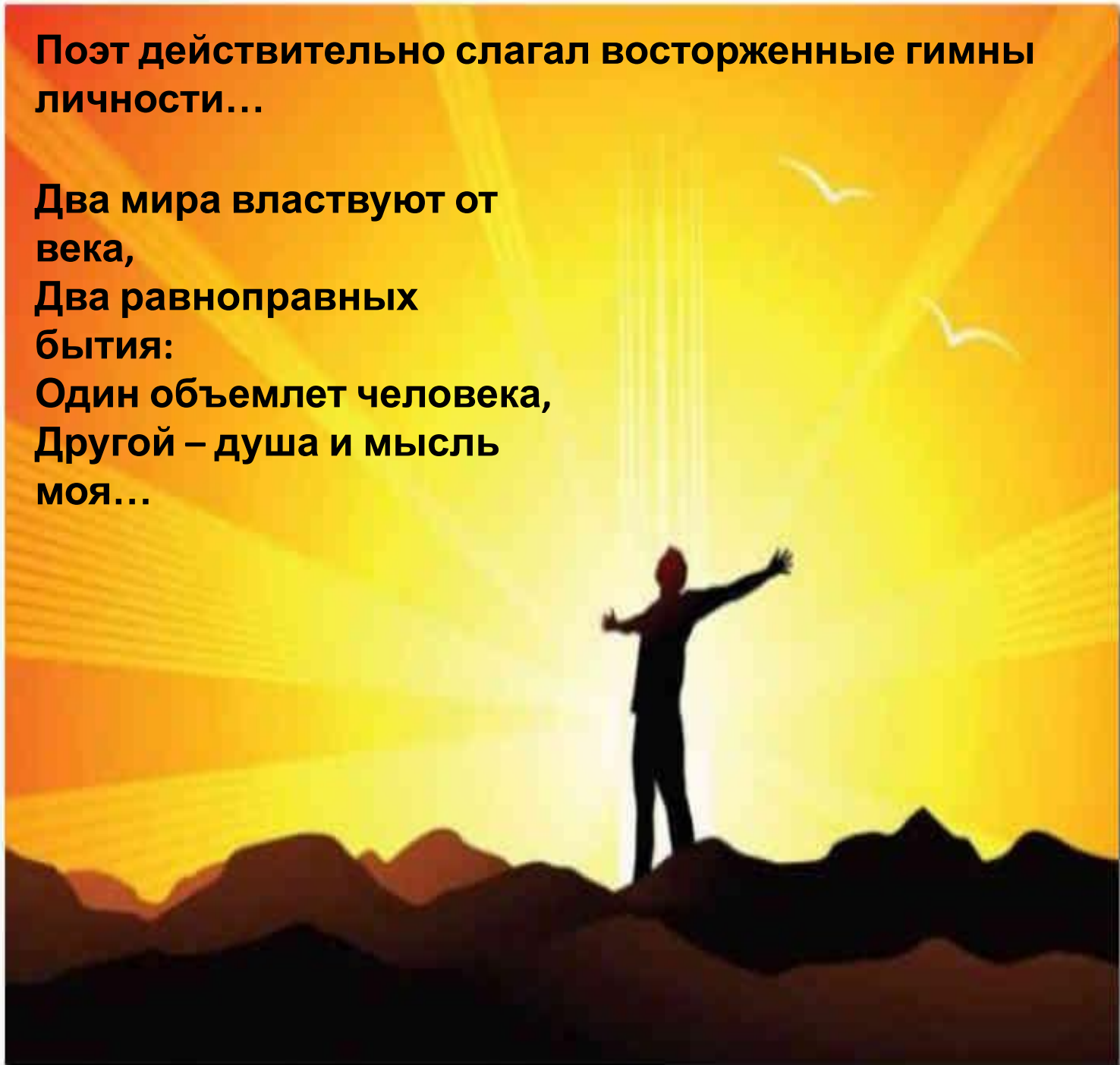


В. Брюсов посвятил поэту специальную статью «А. А. Фет. Искусство или жизнь» (1903 г.) Эпиграфом к ней были слова Фета: «Стану буйства я жизни живым отголоском».

По словам Брюсова, Фет прославлял величие человека: «Какие бы великие притязания ни высказывала поэзия, она не могла бы сделать большего, как выразить человеческую душу».

Поэт действительно слагал восторженные гимны личности...

**Два мира властвуют от
века,
Два равноправных
бытия:
Один объемлет человека,
Другой – душа и мысль
моя...**



Любовь и природа – любимые темы А. Фета. Для поэта природа – источник радости, философского оптимизма и неожиданных открытий:

Прозвучало над ясной
рекою,

Прозвенело в померкшем
лугу,

Прокатилось над рощей
немою,

Засветилось на том берегу
(«Вечер»)



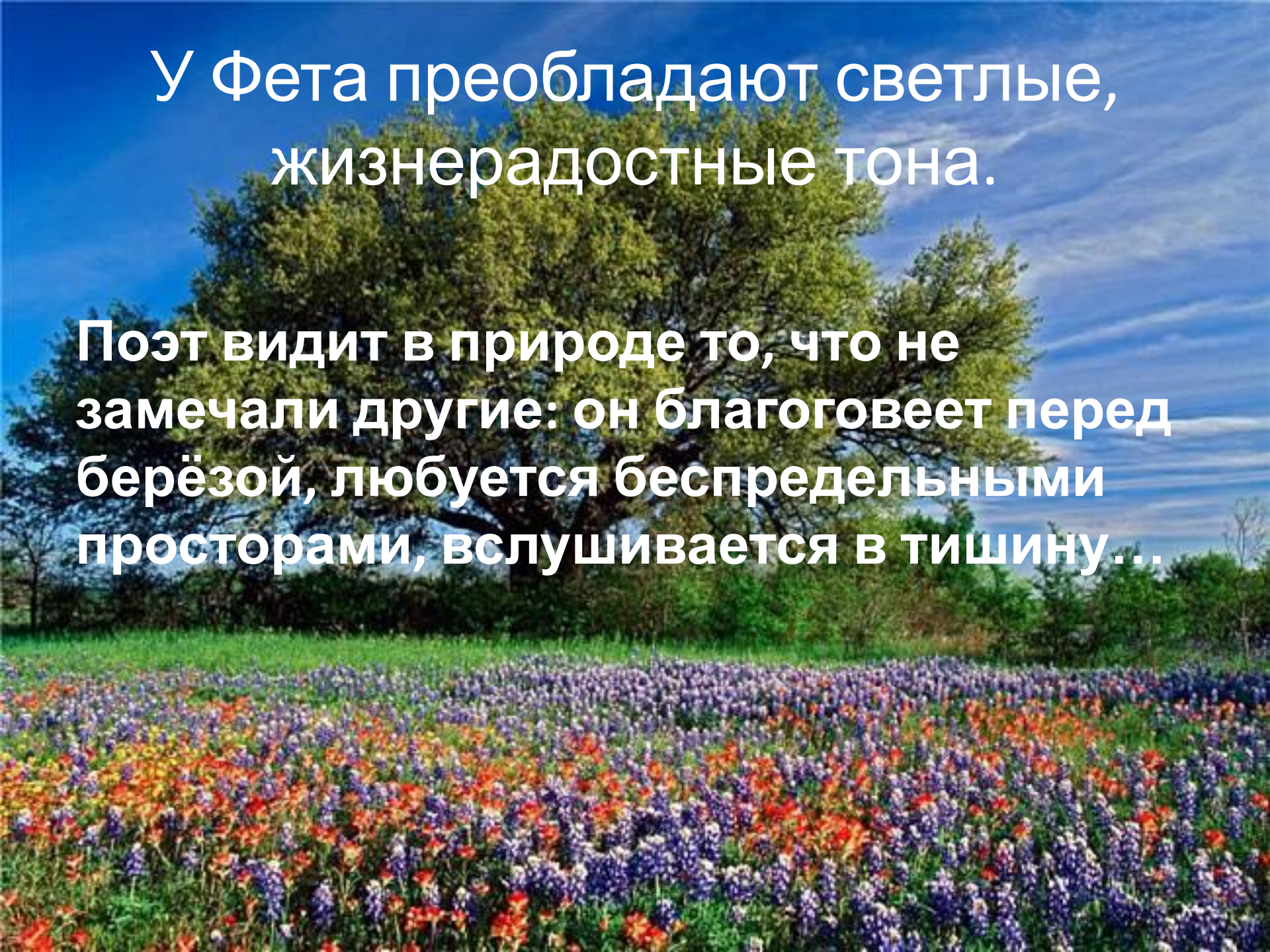
The background of the image is a night sky. A large, bright crescent moon is visible in the upper left quadrant. Below the moon, there is a dark silhouette of a line of trees. The sky is a deep blue, and the lower portion of the image shows a layer of white, fluffy clouds.

***Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и
снега
Как свеж и чист твой вылетает май!
(« Ещё майская
ночь»)***



У Фета преобладают светлые,
жизнерадостные тона.

Поэт видит в природе то, что не
замечали другие: он благоговеет перед
берёзой, любит беспредельными
просторами, вслушивается в тишину...



«Печальная береза...»

Печальная береза
У моего окна,
И прихоть мороза
Разубрана она.

Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят,-
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

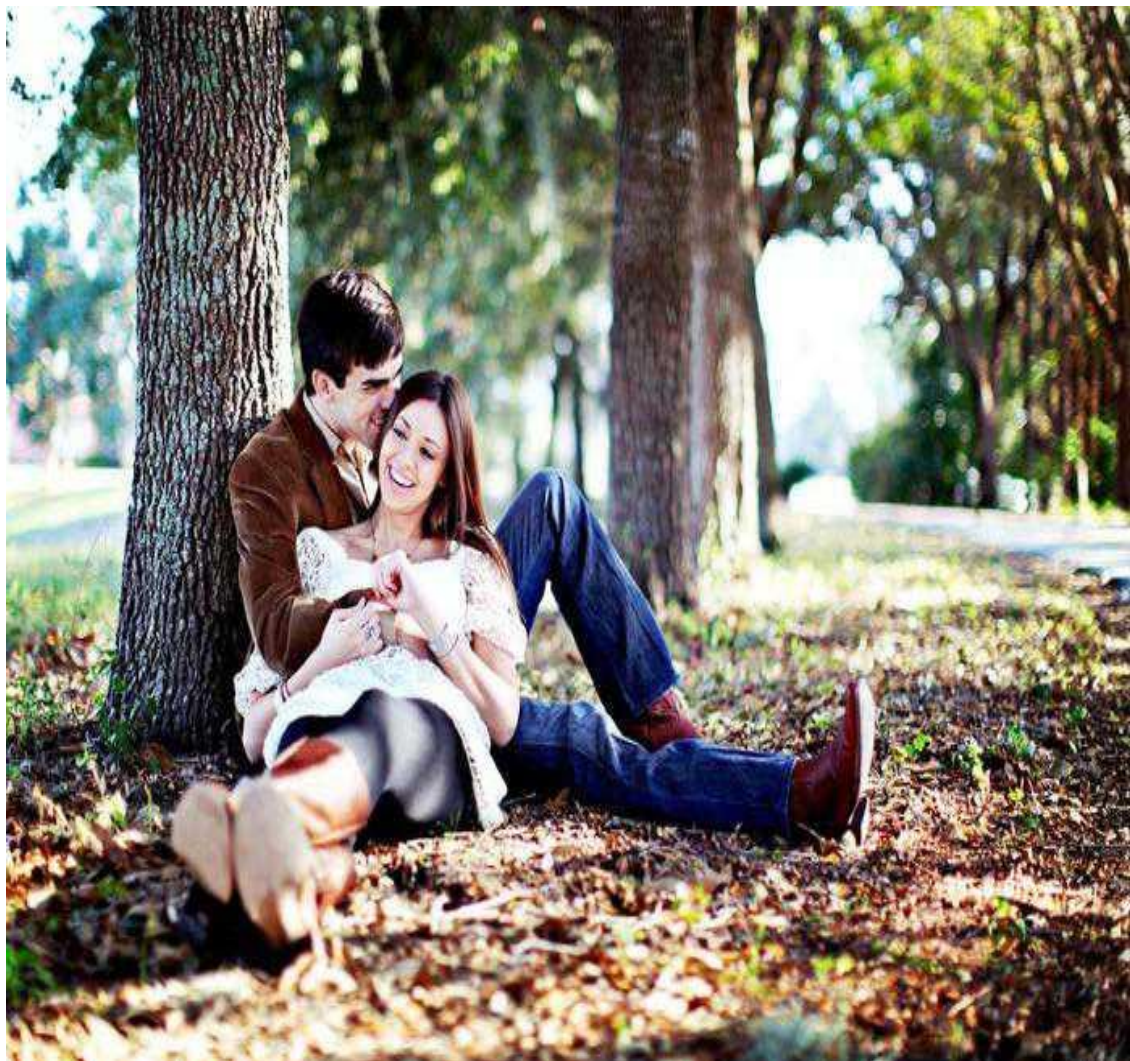
Люблю игру денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

Осень

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль



**«Я пришел к тебе с
приветом...»**

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

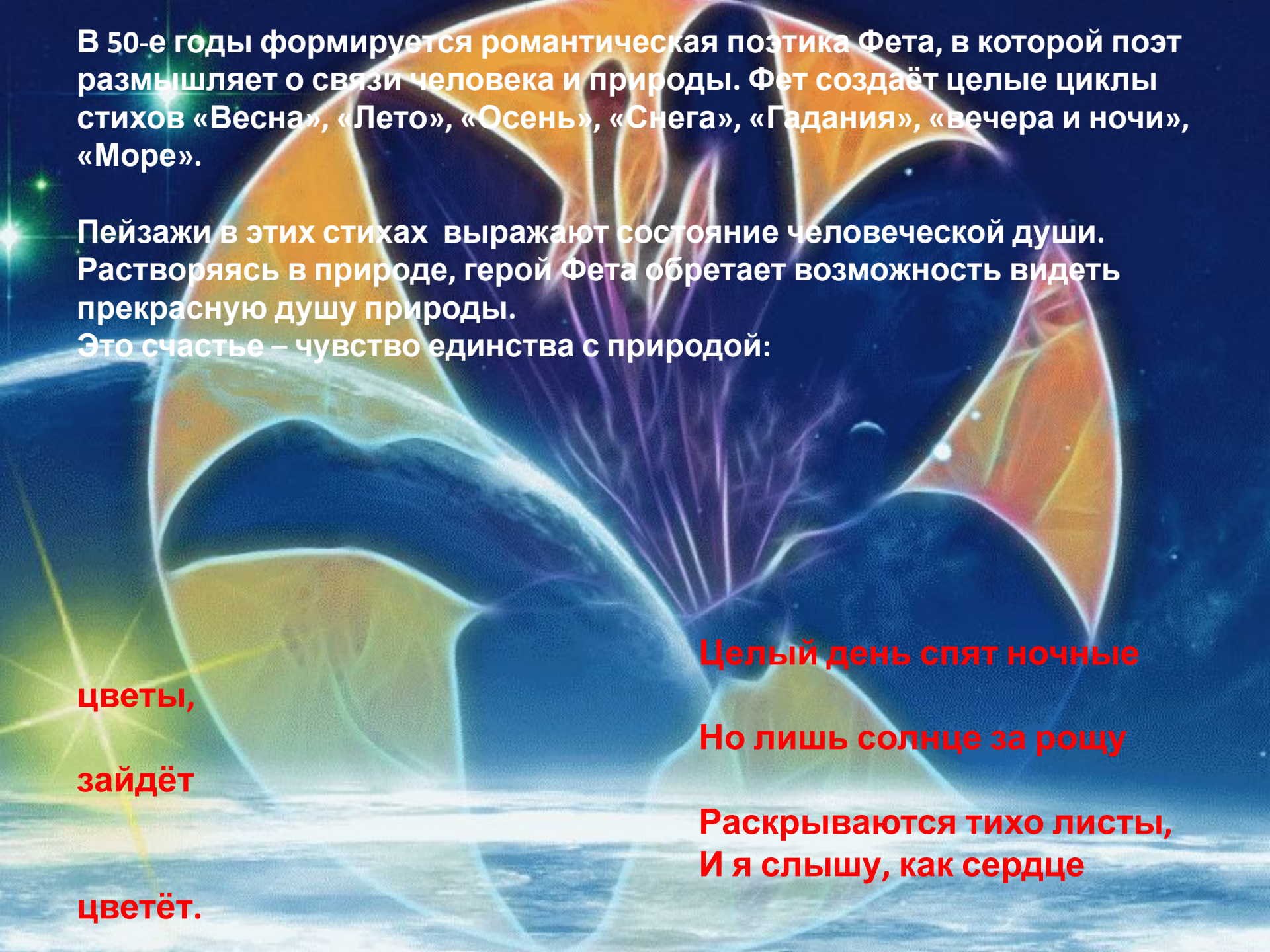
Рассказать, что с той же
страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

Верность природе как источнику поэтического вдохновения приветствовал Ф. И. Тютчев в стихотворении, адресованном А. А. Фету:



Иным достался от природы
Инстинкт пророчески-слепой:
Они им чуют, слышат воды
И в тёмной глубине земной
Великой матерью любимой,
Стократ завиден твой удел:
Не раз под оболочкой зримой
Ты самое узрел.



В 50-е годы формируется романтическая поэтика Фета, в которой поэт размышляет о связи человека и природы. Фет создаёт целые циклы стихов «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «вечера и ночи», «Море».

Пейзажи в этих стихах выражают состояние человеческой души. Растворяясь в природе, герой Фета обретает возможность видеть прекрасную душу природы. Это счастье – чувство единства с природой:

цветы,
зайдёт
цветёт.

Целый день спят ночные
Но лишь солнце за рощу

Раскрываются тихо листы,
И я слышу, как сердце

**Цветение сердца – символ духовного соединения с природой.
Характерное состояние героя Фета – это состояние
эстетической восторженности:**

**Как нежно содрогнулась грудь
Над этой тенью золотой!
Как к этим призракам прильнуть
Хочу мгновенною душой!**



Светлана

Природа помогает решать загадки, тайны человеческого бытия.
Через природу Фет постигает тончайшую психологическую правду о человеке. В этом смысле характерно стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы».

**Кругом зима, жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся кора.
Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвёт последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне.
Её примчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша,
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.**

Почти все стихи о любви А. А. Фета написаны от первого лица, в форме монолога, как воспоминание, оставшееся в прошлом:

*Где ты?
Ужель, ошеломлённый,
Кругом не видя ничего, вставший, вьюгой уделённый,
Стучусь у сердца твоего?*



Как и у других поэтов, в жизни Фета были конкретные встречи с необыкновенными женщинами, вдохновившими его на создание стихов. Поэт в своих стихотворениях воспевал женскую красоту. Особенно ярко эта фотография женской красоты воплощена в стихотворении «Призыв к любимой Бетховена».

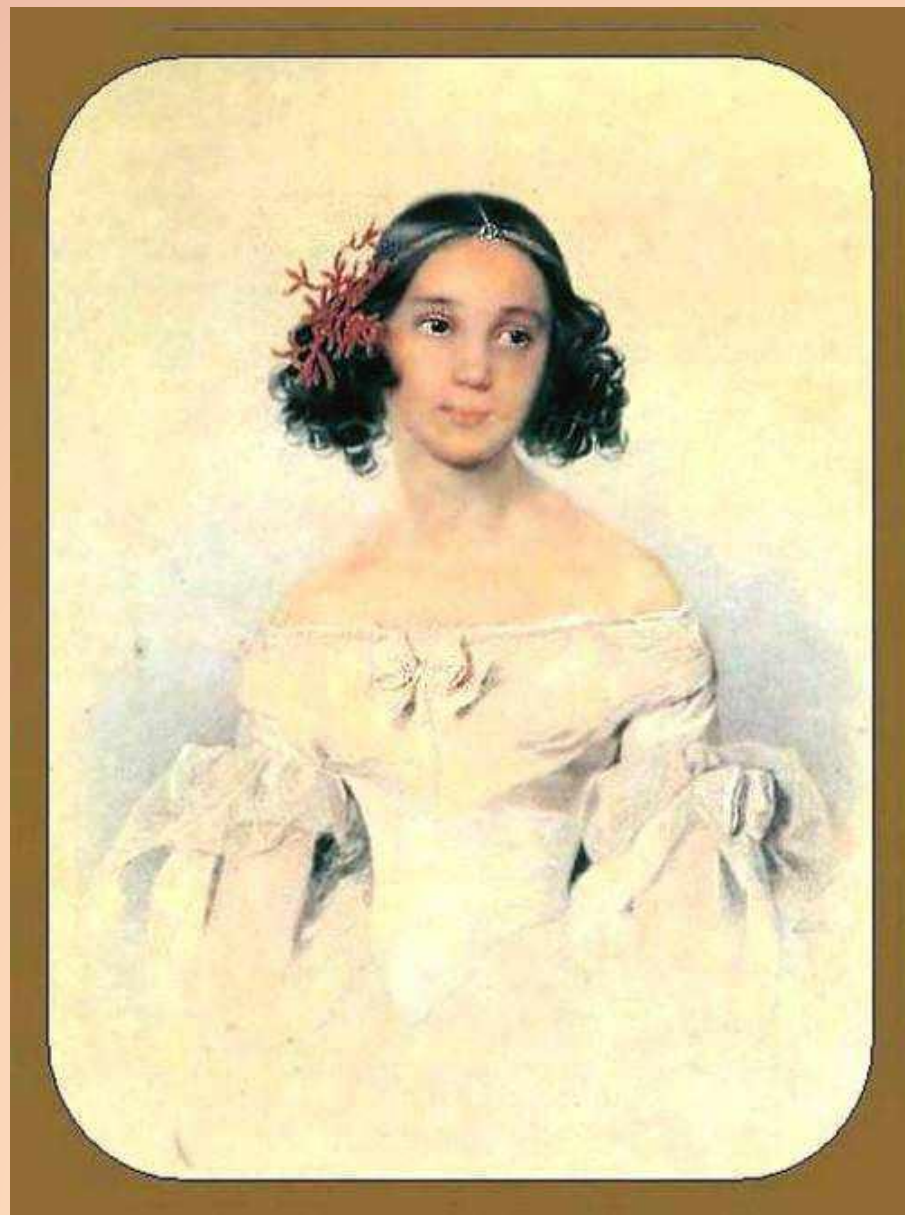
Пойми хоть раз тоскливое признание,
Хоть раз услышь души молящей стон!
Я пред тобой, прекрасное создание,
Безвестных сил дыханьем окрылён.

Я образ твой ловлю перед разлукой,
Я полон им, и млею, и дрожу,
И, без тебя томясь предсмертной мукой,
Своей тоской, как счастьем, дорожу.

Её пою, во прах упасть готовой.
Ты предо мной стоишь как божество –
И я блажен; и в каждой муке новой
Твоей красы предвижу торжество...



22 мая 1891 года Софья Толстая писала в своём дневнике:
« Был Фет с женой, читал стихи, - всё любовь и любовь... Ему 70 лет, но своей вечно живой и вечно поющей лирикой он всегда пробуждает во мне поэтические и несвоевременно молодые мысли и чувства. Пусть несвоевременно...но всё же хорошо и невинно»





Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем
дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна - любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

Домашнее задание:

Написать сочинение-миниатюру
на тему: «Каким я представляю
себе А. А. Фета».

