

*Роман*  
*Михаила Юрьевича*  
*Лермонтова*  
*«Герой нашего времени»*

# История создания



- ❑ Роман начат в 1837-1838 гг., а закончен в 1839 г.
- ❑ Первоначально главы будущего романа печатались как самостоятельные повести, затем были объединены
- ❑ В 1840 объединены в отдельную книгу, вышедшую под общим названием «Герой нашего времени».

# Название

- ❑ Первоначально роман имел название «Один из героев начала века», слово «герой» звучало без иронии и , может быть, прямо намекало на декабристов.
- ❑ В окончательном варианте - «Герой нашего времени» - есть иронический оттенок, падающий не на слово «герой», а на слово «нашего» (т.е. не на личность, а на эпоху).

# Жанр

□ Роман задуман как психологическое исследование человеческого характера – типического характера.



□ «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собою...»



□ «Герой нашего времени» - это первый русский реалистический психологический роман в прозе

# Композиция романа

**Пять  
самостоятельны  
х повестей,  
объединенных  
образом главного  
героя – Печорина -  
и местом  
действия - Кавказ**

**Предисловие к роману  
Часть первая  
«Бэла»  
«Максим Максимыч»  
Часть вторая  
Предисловие к «Журналу  
Печорина»  
«Тамань»  
«Княжна Мери»  
«Фаталист»**

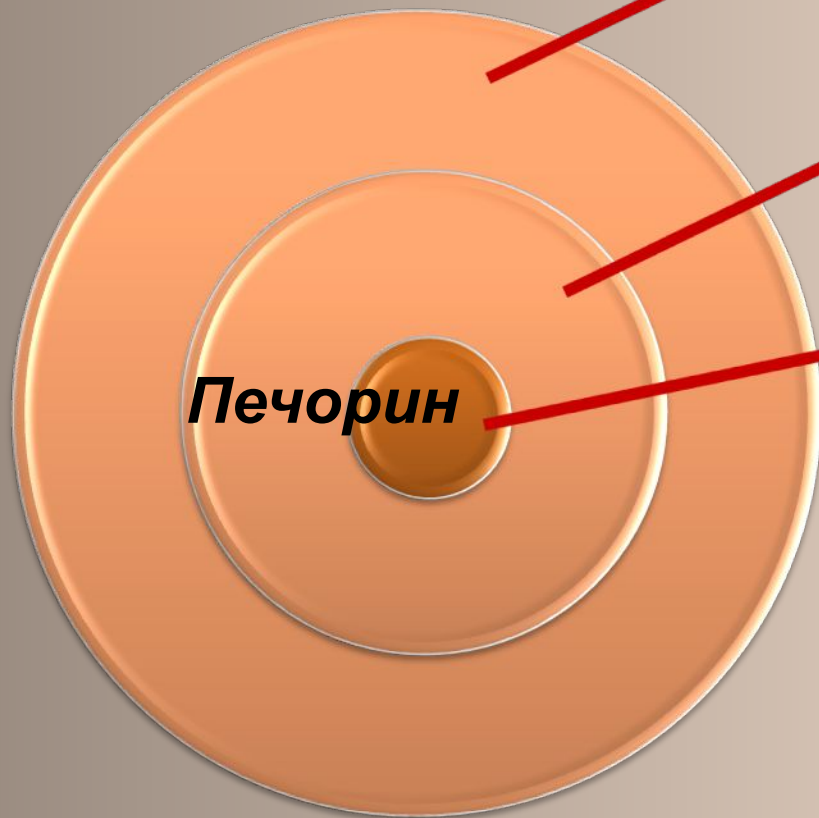
# Последовательность событий

| <b>Хронологическая</b>   | <b>Главы</b>           |
|--|------------------------|
| После таинственной истории в Петербурге Печорин переведен по службе на Кавказ. По дороге в Пятигорск он останавливается в Тамани, из любопытства следит за слепым связным контрабандистов, становится свидетелем их «темных» дел, едва не погибает от рук подружки контрабандиста сам, но остается жив, они же вынуждены их снятся с насиженного места   | <b>Тамань</b>          |
| Приехав в Пятигорск встречает Грушницкого, чтобы позлить его решает «поволочиться» за княжной Мери, влюбляет её в себя, чем разозлил Грушницкого. Его поведение раздражает также офицеров, отдыхающих на «водах», конфликт перерастает в дуэль с Грушницким, после гибели которого Печорин объясняется с Мери и признается, что он лишь «играл ею». Но эта история приводит к его окончательному разрыву с княгиней Верой Лиговской, которую Печорин действительно любит | <b>Княжна Мери</b>     |
| После дуэли с Грушницким переведен на службу в крепость, которой командует Максим Максимыч. Вовремя поездки в аул встречается с дочерью князя Бэлой. При помощи её брата похищает Бэлу, помогая Азамату заполучить коня Казбича. Добивается любви Бэлы, но затем охладевает к ней. Казбич похищает Бэлу и вовремя погони убивает её  | <b>Бэла</b>            |
| Вовремя поездки в казачью станицу, желая проверить судьбу, заключает пари с Вуlichem, после его смерти задерживает казака-убийцу   | <b>Фаталист</b>        |
| Через несколько лет, направляясь в Персию, встречается с М. М. , очень холодно с ним разговаривает и уезжает. М.М. передает его бумаги случайному попутчику. Печорин умирает по дороге в Персию  | <b>Максим Максимыч</b> |

# Последовательность событий

| <i>Главы</i>                | <i>Композиционная</i>  |
|-----------------------------|--|
| <i>Бэла</i>                 | Возвращаясь из командировки <u>М.М. рассказывает</u> случайному попутчику историю Бэлы и Печорина  |
| <i>Максим<br/>Максимиыч</i> | На постоялом дворе М.М. и его спутник случайно узнают о приезде Печорина. М.М. посылает сообщить Печорину о себе, он уверен, что тот тотчас же примчится, чтобы повидаться с ним, но Печорин так и не появляется. Утром они наконец встречаются, но Печорин холоден в своем разговоре с М.М., сообщает, что едет в Персию и уезжает. М.М. передает своему попутчику дневники Печорина. Тот узнав о смерти героя решает их напечатать |
| <i>Тамань</i>               | Журнал открывается <u>воспоминаниями Печорина</u> о времени, проведенном в Тамани. Он рассказывает о своей встрече с контрабандистами, признается, что вовсе не хотел разрушить их жизнь   |
| <i>Княжна<br/>Мери</i>      | <u>Печорин сообщает</u> о своем приезде в Пятигорск, встрече с Грушницким, Мери и Верой. Рассказывает о причинах дуэли с Грушницким  |
| <i>Фаталист</i>             | <u>Печорин рассказывает</u> о посещении казачьей станицы, споре с Вуличем и захвате казака-убийцы  |

# Концентрическая КОМПОЗИЦИЯ



М.М. - человек далекий от Печорина, воспринимает его как «странного» человека

Герой- повествователь – встречал людей, подобных Печорину в свете, лучше понимает его.

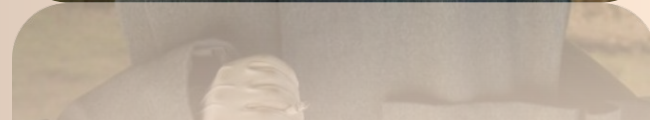
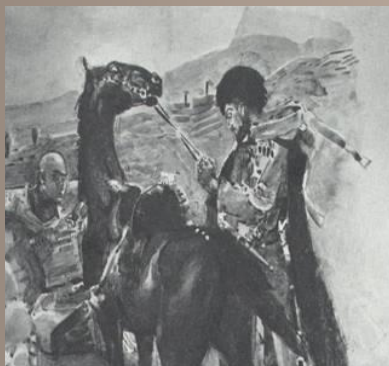
Печорин о себе – взгляд не со стороны, а «изнутри»



# *Печорин и Максим Максимыч*



# *Печорин и горцы*





# *Печорин и контрабандисты*



# *Печорин и «водяное» общество*



# *Печорин и судьба*

