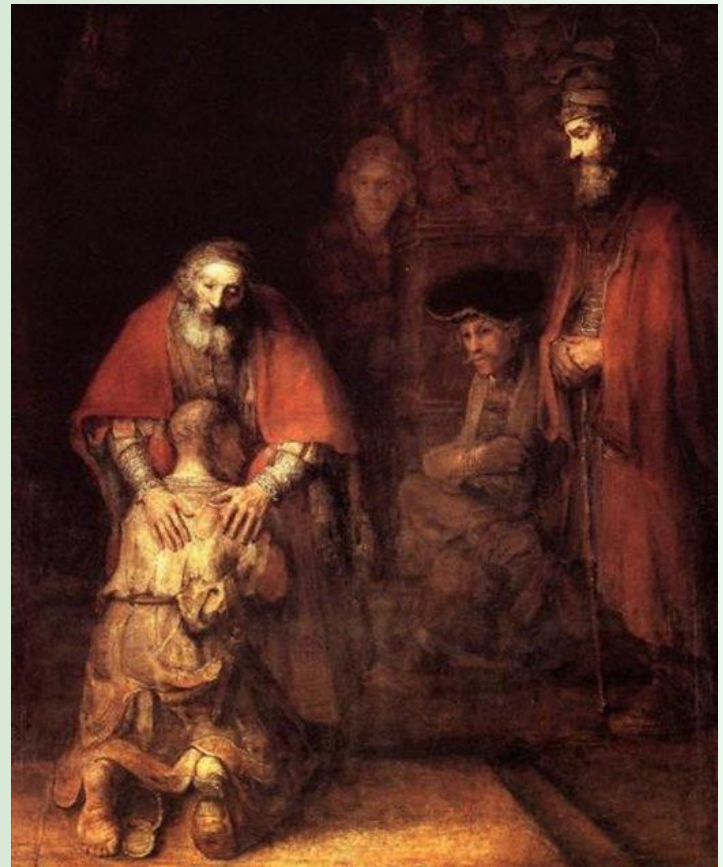


Сопереживание- великая тема искусства

«Возвращение блудного сына». Рембрандт

Ушедший из дома сын после долгой разлуки возвращается домой в лохмотьях, несчастный и виноватый. Он падает на колени перед состарившимся отцом. В жесте рук склонившегося отца ласка.



« Неутешное горе». И.Н.Крамской

Картина о горе матери, потерявшей ребёнка. Крамской написал эту картину спустя несколько лет после того, как один за другим погибло у него двое сыновей.



«Свидание». В.Е.Маковский

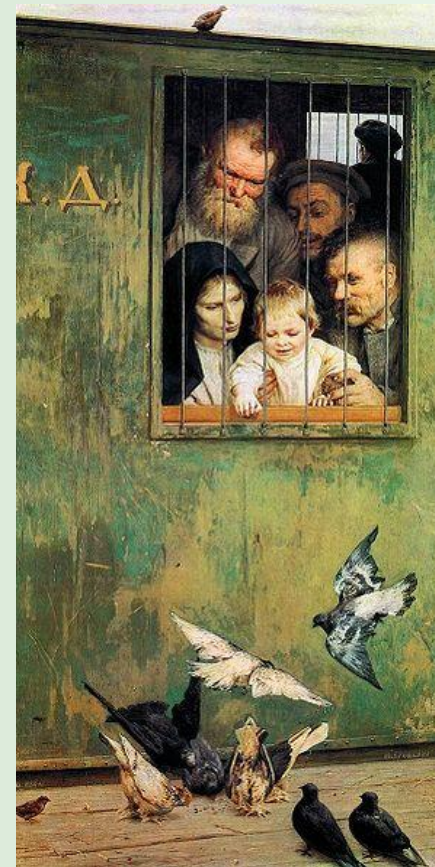
...Крестьянка приехала повидать сына, отданного «в учение» к городскому ремесленнику.

Немногими, но очень точно найденными деталями художник даёт нам почувствовать всю безысходность жизни «у хозяина». Горестно задумалась мать, глядя на сына, жующего принесённый её калач.



«Всюду жизнь». Н.А.Ярошенко

На картине изображён арестантский вагон, остановившийся на полустанке. В зарешёченном окне видны люди разного возраста, но все самого бедного сословия — старик, рабочий, солдат и молодая мать с ребёнком. Заключённые кормят стайку голубей на платформе хлебом из своих скудных запасов. Лица людей передают тонкие и чистые переживания. Этим художник показывает арестантов не преступниками, а жертвами суровой действительности. В образе матери с ребёнком можно увидеть намёк на Богородицу с Христом.



«Тройка». В.Перов

С большим художественным мастерством переданы в картине страдания и муки детей, которых заставляют выполнять непосильную работу.

Выбивается из сил девочка лет девяти в изношенном ватном пальтишке. На голове старый, ветхий платок. Лицо бледное, измученное. Сильно нагнувшись вперед, еле передвигает ноги мальчик со страдальческим лицом. Он еще слишком мал и слаб, чтобы тянуть такую лямку: он задыхается, открыл рот. Средний мальчик - постарше; его рваный зипун и старенький картуз совсем не греют, не добавляет тепла и платок на шее, концы которого треплет ветер. Другой подросток немного посильнее остальных. Но на лице уже усталость и страдание.



**Уметь чувствовать чужие
радости и страдания,
ощущать их как свои
собственные – именно это
делает человека по-
настоящему Человеком.**