

1. Древние цивилизации

1.1. Первые художники

Периоды истории человечества:

- **40 – 4 тыс. лет до н.э. – каменный век:**
- 40 – 12 тыс. лет до н.э. – палеолит
- 12 – 8 тыс. лет до н.э. – мезолит
- 10 – 4 тыс. лет до н.э. – неолит

Известные техники: оттиск, рисунок и гравюра – процарапывание а потом нанесение краски.

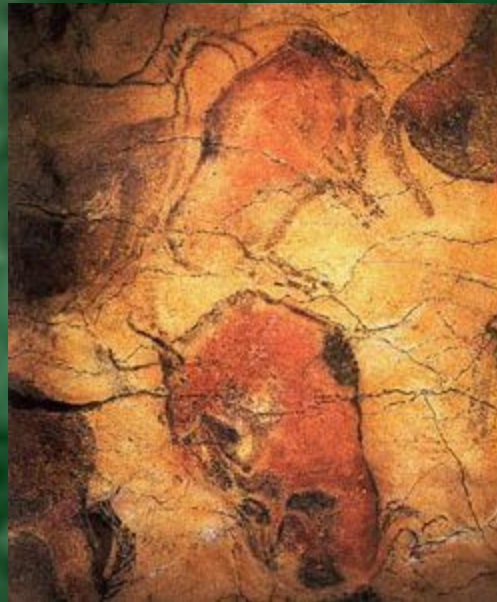
Краски: минеральные красители желтого, красного, коричневого и белого цвета, древесный уголь давал черный цвет.



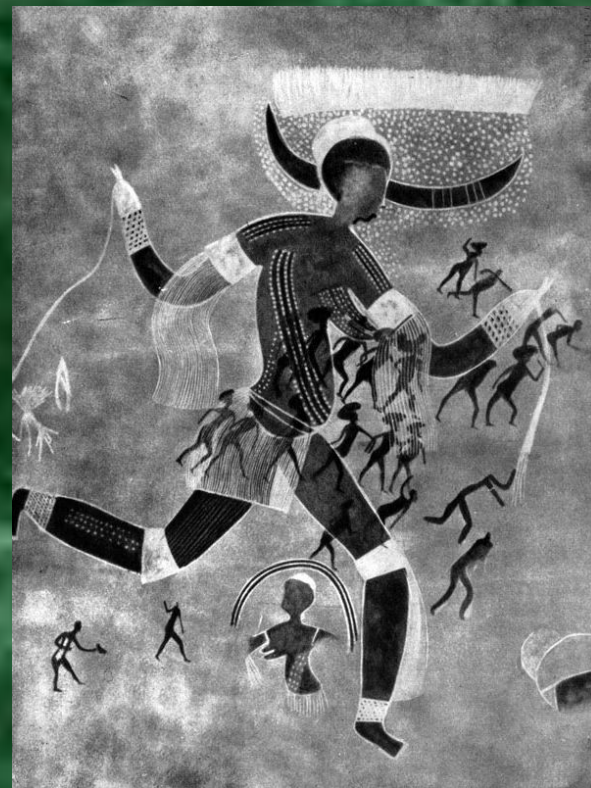
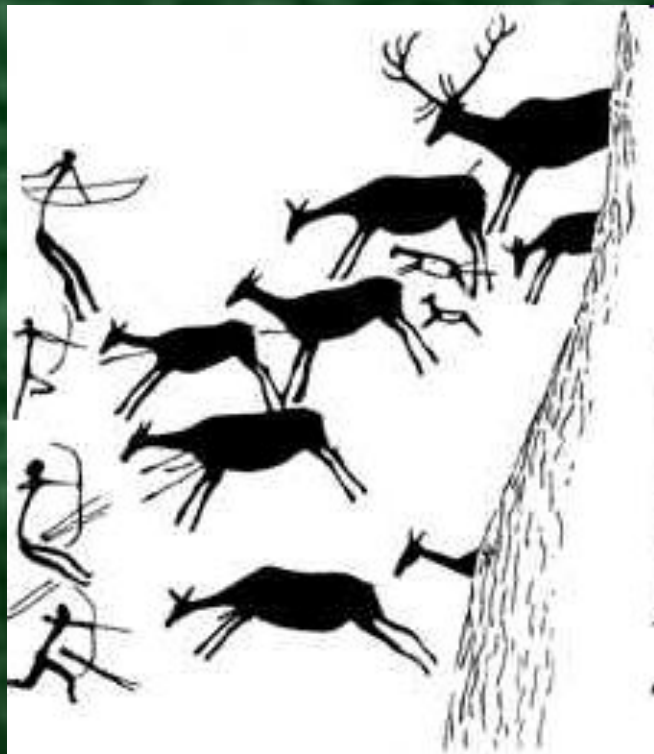


Портрет **Марселино Саутуолы** — испанского землевладельца, открывшего **пещеру Альтамира**.

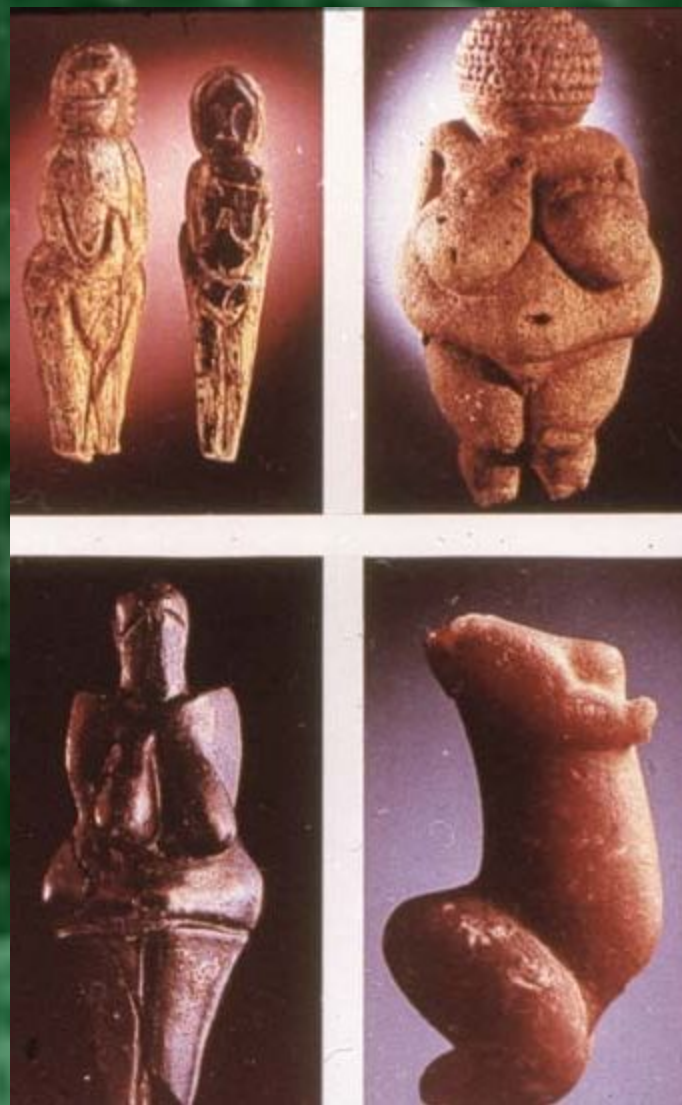
Палеолит – изображение животных в движении - реализм



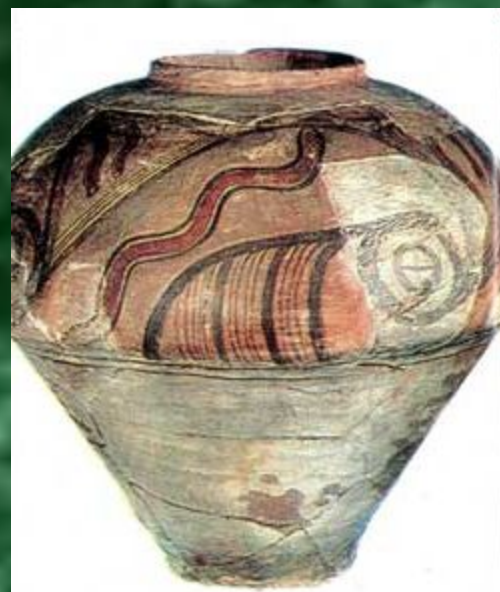
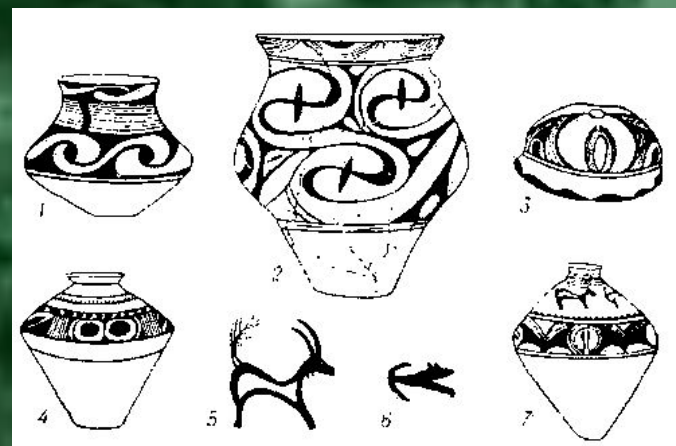
Мезолит и неолит – многофигурные композиции.
Условный характер живописи.



Скульптура:
Палеолитические
Венеры. Найдены
и на территории
России в
Воронежской
области.



Украина. Триполье. Керамическая посуда



Геометрический узор.

- - Волнистая линия – река
- - Бегущая спираль – непрерывное движение солнца и времени
- - ромб – символ женского божества
- - крест - солнечный диск
- - зигзагообразная линия – змея – покровительница дома, посредница между небом и землей, символ дождя.
- - «елочка» - растение или злаковый колос.

Архитектура

Мегалиты (греч. «мегос» - большой, «литос» - камень) – носили культовый характер. Дольмены, менгиры, и кромлехи.

- **Менгиры** – поставленные вертикально ряды камней
- **Дольмены** – четырехугольная постройка из необработанных камней.
- **Кромлех** – Стоунхендж II тыс. до нашей эры – каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько concentрических окружностей. По кругу они перекрыты могучими каменными блоками, плотно пригнанных к столбам при помощи вырубленных шипов и гнезд.

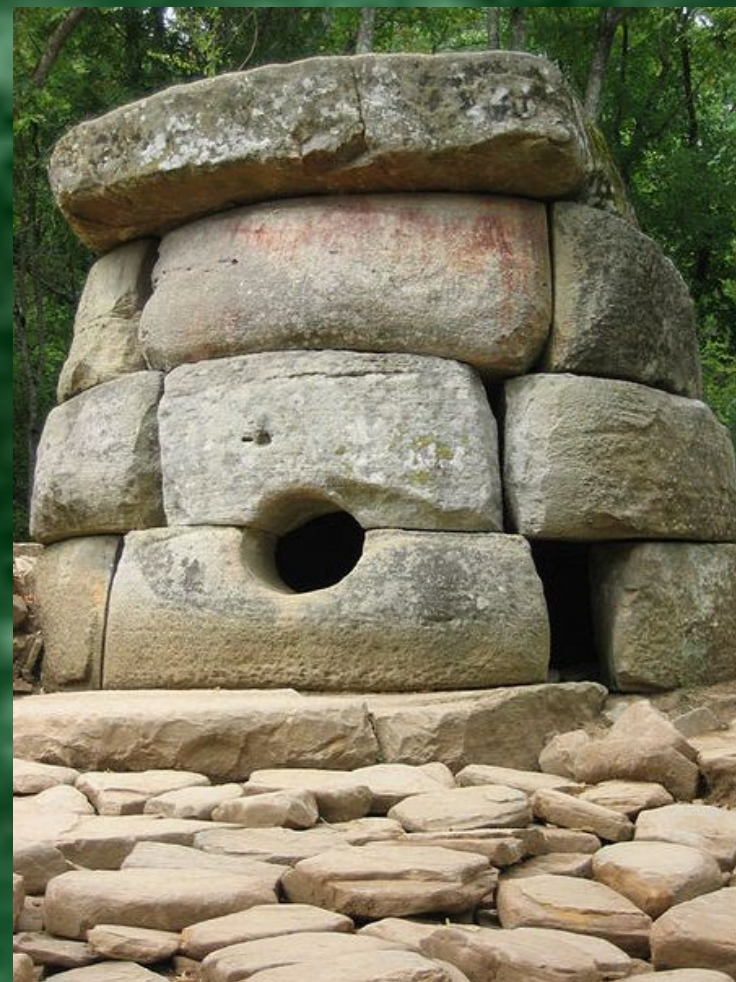
Менгиры

Менгиры Карнака (Carnac), посёлка в бухте Киберон, безусловно, являются наиболее знаменитым мегалитическим ансамблем Французской Бретани и одним из двух (наряду со Стоунхенджем) - в мире. Карнак поражает воображение немислимой концентрацией каменных памятников на сравнительно небольшой территории.



Дольмены

Дольмены России



Кромлех

Стоунхендж.



Кромлех. Свинсайд, Англия.



Stonehenge, England

КУЛЬТУРА

```
graph TD; A[КУЛЬТУРА] --- B[Характеристика исторического периода]; A --- C[Уровень развития общества]; A --- D[Уровень развития каждого человека в отдельности];
```

Характеристика
исторического
периода

Уровень развития
общества

Уровень развития
каждого человека
в отдельности

КУЛЬТУРА

```
graph TD; A[КУЛЬТУРА] --> B[Материальная культура:]; A --> C[Духовная культура:]; B --> D[Орудия производства, жилище, одежда, транспорт]; C --> E[Философия, религия. Искусство, наука образование.]
```

Материальная культура:

Орудия производства, жилище,
одежда, транспорт

Духовная культура:

Философия, религия. Искусство,
наука образование.

Духовная культура

```
graph TD; A[Духовная культура] --> B[Создатель продуктов культуры]; A --> C[Продукт культуры]; B --> D[Ученые, художники, композиторы, учителя, философы]; C --> E[Научные открытия, учения, произведения искусства.]
```

**Создатель продуктов
культуры**

Ученые, художники,
композиторы, учителя,
философы

Продукт культуры

Научные открытия, учения,
произведения искусства.

КУЛЬТУРА – это исторически развивающаяся, многослойная, многоликая, многоголосая система созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм и способов их распространения и потребления, а также процесс самореализации и самораскрытия творческого потенциала личности и общества в различных сферах жизни.

КУЛЬТУРА

(лат. cultura, от основы colere — возделывать) —
**совокупность абсолютных ценностей, созданных
и создаваемых человечеством и составляющих
его духовно-общественное бытие.**

Схема разбора культурного периода.

- 1. Исторический период. Основные философские и политические идеи периода.
- 2. Наука, образование. Яркие представители.
- 3. Искусство: архитектура, живопись, музыка, театр и т.д. Яркие представители.