

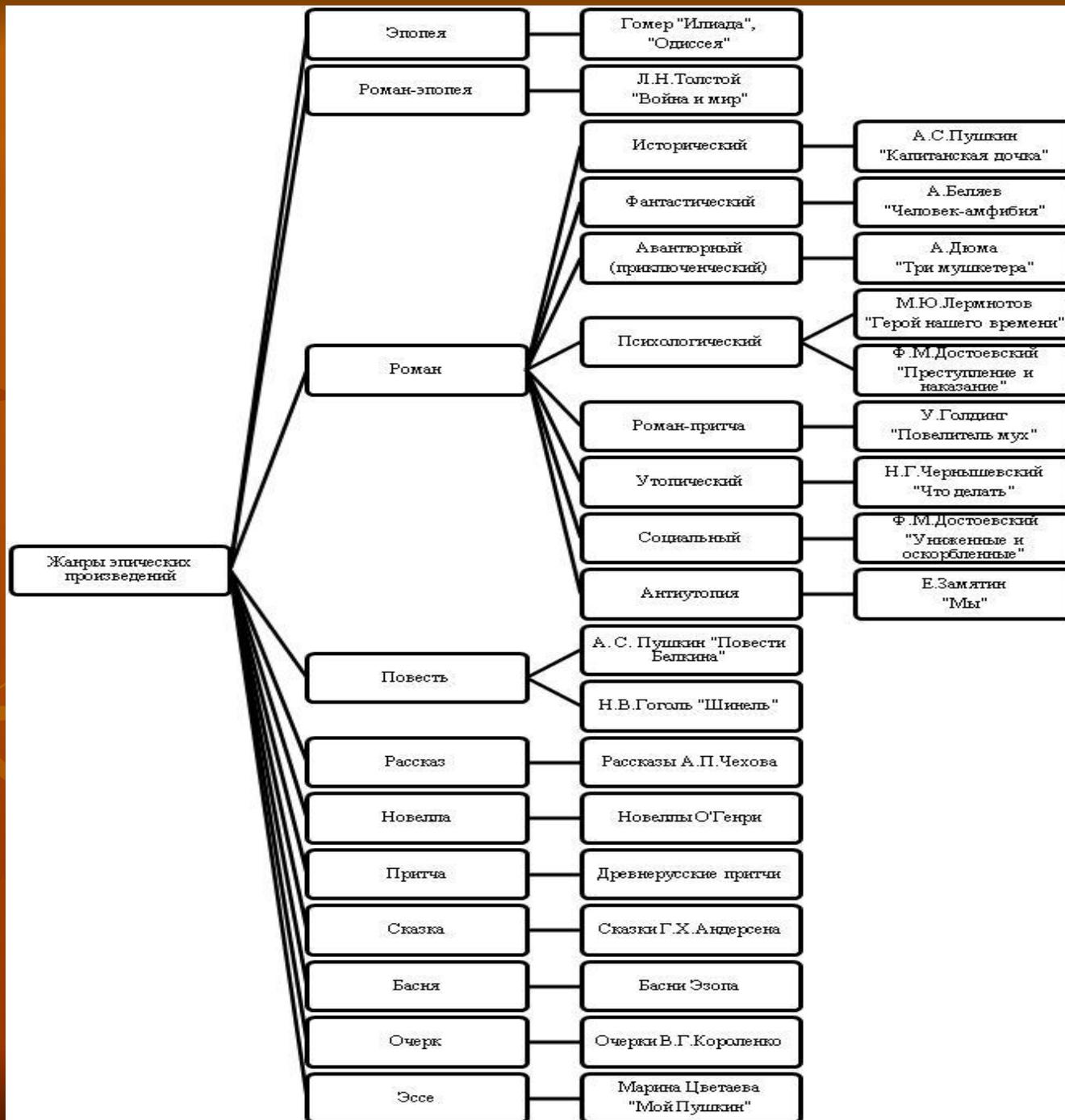


**Изучение
эпических произведений
на уроках литературы**

Свойства эпоса:

1. Представляет собой связный рассказ о тех или иных событиях, максимально приближённых к объективности.
2. Воспроизведение действия, развёртывающегося во времени и пространстве.
3. Автор (или рассказчик) сообщает о событиях и их подробностях как о чём-то прошедшем и вспоминаемом, прибегая к описаниям и рассуждениям.
4. Повествователь — посредник между изображаемым и слушателем (читателем).





Изучение эпоса в школе

Учитель концентрирует внимание школьников на...	Учащиеся...
...теме, проблематике, сюжете.	... осмысливают произведение как эстетическую реальность.
... образах героев.	... постигают разнообразие человеческих характеров и типов.
... авторе.	Видят в авторе творца, создателя особого художественного мира изучаемого произведения.

Часто наблюдаемые недостатки при преподавании в работе с эпическими произведениями:

- смысл содержания произведения сводится к поверхностному пересказу, даже не сюжета, а событийной канвы;
- разговор о героях произведения ведётся не как о персонажах, а как о живых знакомых людях.

ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА -

ВНИМАНИЕ

К ЦЕЛОСТНОСТИ И ПРОБЛЕМНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ!

АНАЛИЗ ЖЕ ЭПИЧЕСКОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЛЮБОМ
КЛАССЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ!!!

ПРИ ЭТОМ – в 5-6 классах

главным оказывается осмысление сюжета, а также поступков и переживаний героев в центральных эпизодах произведений. Наблюдения же над композицией, жанровыми особенностями, авторским отношением к изображаемому накапливается в виде конкретных представлений, но не становится предметом обобщения.



В этом возрасте при изучении малых форм (рассказ, новелла, повесть) неизбежно рассмотрение сюжета и эпизодов.

ПОЭТОМУ необходимым становится: привлечение всех возможных форм пересказа (подробный, краткий, выборочный, с лексико-грамматическими заданиями, художественный).

Это способствует развитию речи и приготовлению к анализу.

Это приводит к поиску авторской концепции жизни – нравственно-эстетическому идеалу.

В 7-8 классах



обобщающий
элемент
значительно
усиливается.

В этом возрасте

наблюдения учащихся над языком рассказа (новеллы, повести) осуществляются под руководством учителя. Они помогают почувствовать, чем отличается художественный рассказ от обычного.

Расширяется представление учащихся о литературе как искусстве слова, о богатстве языка, о различных его стилях.

Но!!! С 5 по 8 классы ПРЕЖДЕ ВСЕГО И ПОСТОЯННО



ВЕДУТСЯ НАБЛЮДЕНИЯ
НАД ХАРАКТЕРАМИ
И ПОСТУПКАМИ
ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ,
ПОЛУЧАЮТ
СООТВЕТСТВУЮЩУЮ
ДЕТСКОМУ
ВОСПРИЯТИЮ ОЦЕНКУ

В 9-11 классах

анализ должен строиться на серьезном теоретико-литературном ознакомлении. Общей особенностью изучения является необходимость сгруппировать художественный текст вокруг определенных проблем и рассматривать все компоненты образной системы в их взаимосвязях и сцеплениях.



В ЭТОМ ВОЗРАСТЕ

анализ более углубленный и строится на многообразии методов и приемов анализа.

В работе со старшеклассниками особое внимание следует уделить выбору глав, эпизодов, описаний, а также обобщений после наблюдений над отдельными частями текста. В процессе работы над отрывками из текста следует стремиться углубить восприятие материала и выработать целостное представление о произведении. Важное значение при чтении и анализе текста в старших классах имеет обдумывание авторской позиции, его концепции человеческой личности.

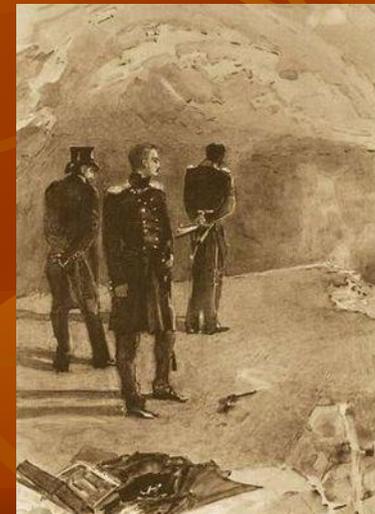
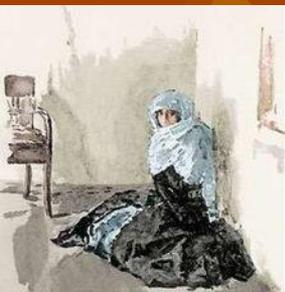
Персонаж всегда несёт эпическую авторскую оценку и тем самым помогает читателю (старшекласснику) выработать ценностные ориентации.

**ЧЕМ СТАРШЕ
СТАНОВЯТСЯ УЧЕНИКИ,**
тем больше по объёму становятся
произведения
и тем меньше часов
на их изучение;
тем серьёзнее опасность
непонимания целостности
произведения;
тем неизбежнее расчленение произведения на
определённые составляющие, не всегда
ясные по замыслу.



НАДО СТАРАТЬСЯ,

чтобы каждая «клеточка», каждый структурный элемент произведения был понят не в его замкнутости, а в соотнесённости с общим замыслом художника, со всей системой образов. Нельзя понять, например, Печорина, если мы не увидим его глазами разных рассказчиков, в разных сюжетных поворотах, в окружении каждый раз по-новому открывающейся природы, т. е. нужно постоянно устанавливать внутренние связи в тексте.



Система рассказчиков

ТРИ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Максим Максимыч

Человек чести, воинского долга, дисциплины; простодушен, добр, искренен

Печорин – таинственный и загадочный человек, его нельзя понять, а его поступки нельзя объяснить

Путешествующий офицер

Образованный офицер, кое-что знает о Печорине, о его странном и противоречивом характере. Объективная оценка.

Психологический Портрет героя. Попытка дать объяснение некоторым поступкам. конкретный и реалистичный образ.

Печорин

Человек, размышляющий о смысле жизни, о собственном назначении. Сам себя судит И казнит

Трагическая исповедь героя. Искренен перед читателем и самим собой.

КАКИМ ПРЕДСТАВЛЕН ГЕРОЙ



Любовь в жизни Печорина



УСЛОВИЯ СОХРАНЕНИЯ ЦЕЛОСТНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОИЗВЕДЕНИИ

1. Нужно стремиться попеременно фокусировать внимание школьников на элементах образной системы в процессе постепенного «движения в тексте».
2. Необходимо избегать схематизма, отвлечённости, «анатомирования» текста. Анализ должен постоянно сопровождаться синтезом, и важно в каждый момент работы не ограничиваться логически-понятийными выводами, а оживлять конкретно-образные представления школьников.
3. Надо составлять условия для появления и сохранения эмоциональных реакций учащихся в процессе разбора.

Спасибо за внимание!

