



Декорирование керамических изделий ангобами

Выполнила: Ильина Аксиния Александровна, педагог ДО

Все существующие **способы декоративной отделки** изделий из глины разделяются на два основных вида: текстурное – рельефное и живописное – гладкое декорирование.

Рельефное декорирование включает в себя резьбу, гравировку, тиснение, наклепные узоры.

К **живописному** декорированию относятся лощение и морение, ангобирование, роспись.

В одних случаях изделия подвергаются декоративной отделке до обжига, в других – после него.

Ангобы – глинистые жидкие массы, наносимые тонким слоем на поверхность керамических изделий. Пластичные светложгущиеся и красножгущиеся глины. Не образует стекловидного слоя.

В палитре ангобов преобладают желтые, коричневые, коричневато-красные, белые, черные, зеленые, синие тона.

Способы получения: 1) природные глины, которые после обжига окрашиваются в разные цвета; 2) окрашивать белую глину солями металлов. Добавляя в глину окислы металлов, можно получить разноцветные ангобы.

Серноокислый кобальт дает синий цвет, перекись марганца – коричневый, окись хрома – зеленый, окись никеля – желтый, окись железа – красный, смесь окисей хрома, марганца и кобальта – черный.



**Декоративная
посуда. Роспись
ангобами**

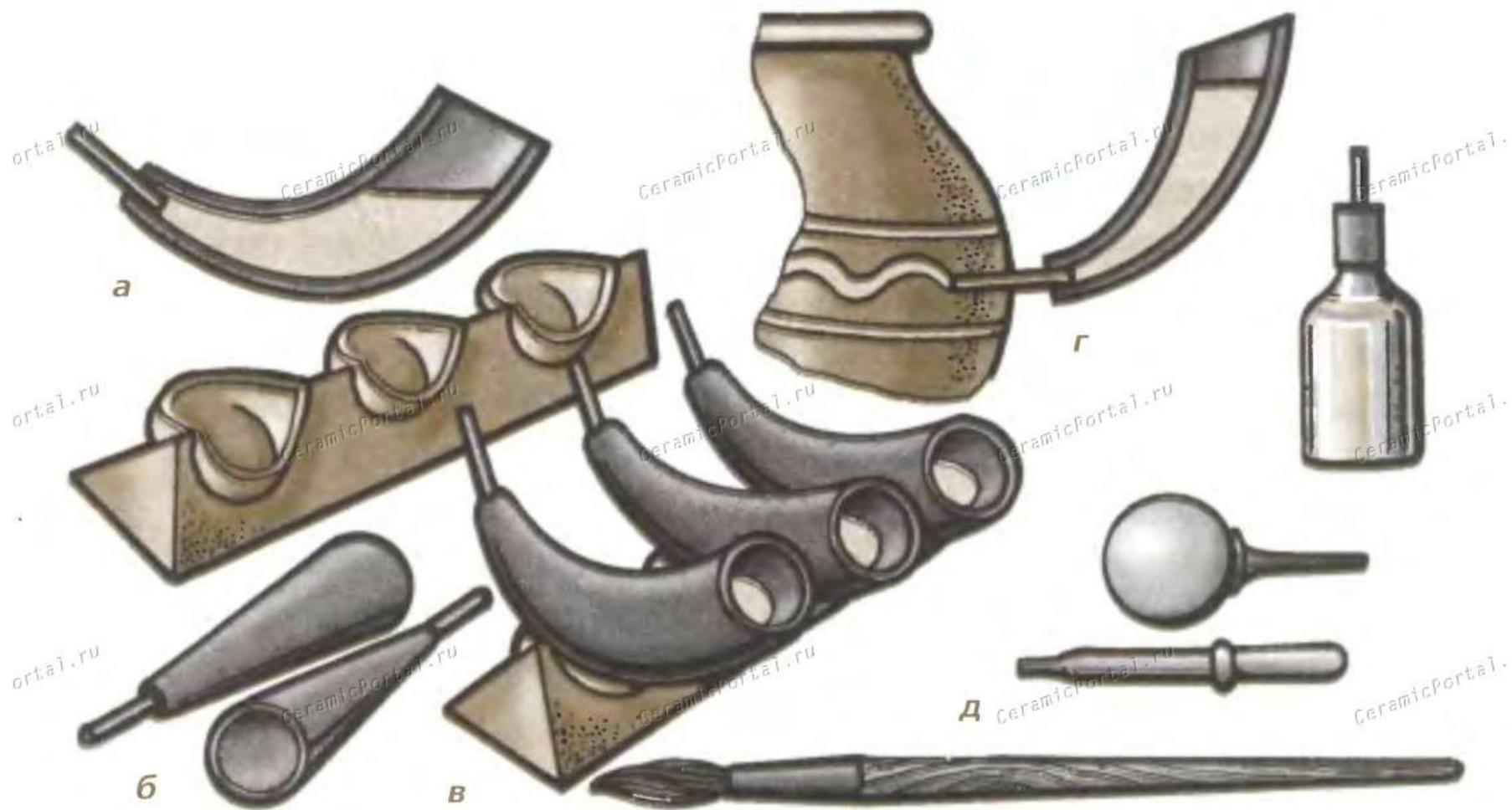


Роспись ангобами производится до обжига, когда изделие находится в **кожетвердом** состоянии. Оно уже подсохло, но еще содержит достаточно влаги. Именно это обеспечивает наиболее прочное сцепление ангобов с его поверхностью.

Выполняется либо непосредственно на изделии, либо после предварительной грунтовки белым ангобом. Изделия, декорированные ангобами, покрывают бесцветными и цветными глазуриями.

Способы нанесения ангоба на материал: поливание, окунание, нанесение ангоба от руки кистью, пипеткой, рожком или резиновой грушей, а также механическим способом – пульверизацией.

На конце воронки и рожка предусматривают небольшое отверстие, в которое вставляют соломинку, птичье перо или трубочку (например, от стержня шариковой ручки).



Ангобы наносят на поверхность изделия кистью, рожком, воронкой, резиновой грушей, пластмассовым пузырьком и пипеткой



Отдельно изделия из резиновой груши применяются только для полушарий, еще одними шпатель (А), но можно иной глине без ангоба (Б) или из пастыльной глины, как и (В).



На эти же двух изделий второй слой ангоба наносится на уже высохшую основу из ангоба. При этом возникает некоторый разрыв между слоями, как и в том случае, когда мы наносим рисунок по влажной глине без ангоба. Тем не менее мы получаем бесценные возможности для создания рельефа. Включая глины позволяет нам создавать различные варианты заранее обработанного



Для совершенной керамики перед окончательным обжигом — изделие жгут из глины с водой.



Фигурки делаются с цветными ангобами и другими методами работы с грушей.

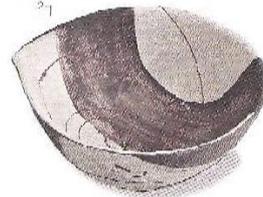


Обработка изделия достигается наилучших результатов.

Обработка шпатель резиновой грушей имеет давнюю традицию. Это наиболее популярный прием в гончарном производстве.



1 и 2 Другой способ нанесения живописного орнамента на изделие. Работа кистью может быть дополнена рисунком, выполненным с помощью резиновой груши, что дает возможность создать рельеф на определенных участках чашки.



Спиральобразные линии обогащают изделие, давая свободу воображению. Они хорошо подходят для расписки внутренней стороны чашки.

3 и 4 Некоторые идеи расписки гончарных изделий ангобами, которые позднее могут сочетаться с другой техникой.



Различные приемы работы с ангобом

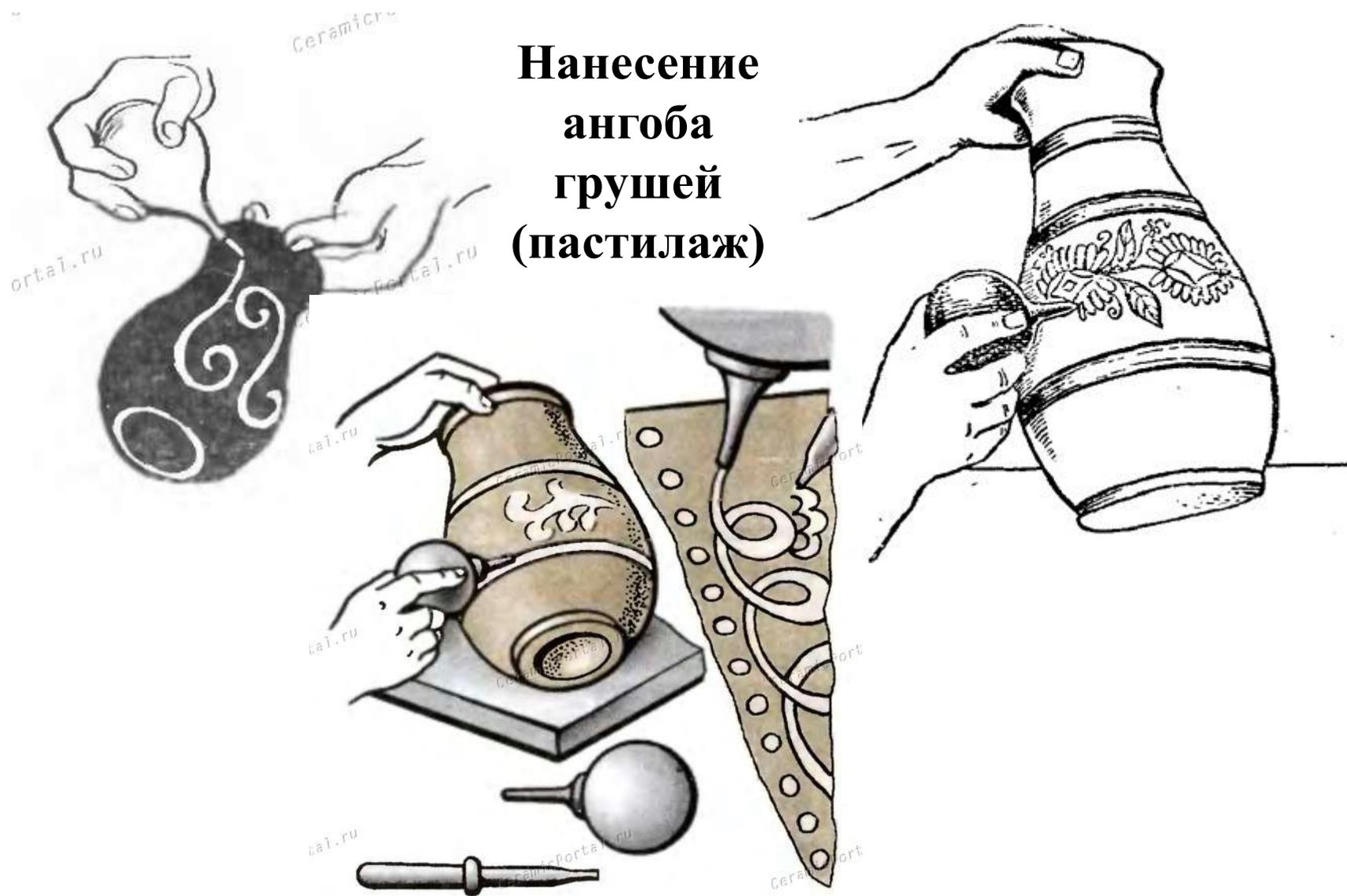
Способы декоративной отделки ангобами:

1) **Пастилаж** – живописное украшение ангобами путем их нанесения на изделия с помощью резиновой груши или пипетки. Дает хорошо заметный рельеф. Кончик сжатой груши окунают в шликер (ангоб), набирают его и равномерно проводят грушей по поверхности изделия. Если изделие (тело вращения) поставить на гончарный круг и во время вращения его приложить кончик груши к изделию, то получится ровная круговая линия.

2) **Фляндровка**. При вращении на изделие наносят разноцветные, соприкасающиеся друг с другом полосы ангоба. Рассекают нанесенные пояски острой деревянной палочкой или резиновой гребенкой, проводя сверху вниз через определенные промежутки. При смешении вязких слоев ангобов образуется оригинальный живописный узор.

3) **«Мраморизация»**. Свободное растекание цветных ангобов по поверхности керамического изделия. Полосы, капли и кляксы наносят на изделие толстым слоем, затем наклоняют и встряхивают – образуется сложный рисунок, переплетение.

Нанесение ангоба грушей (пастилаж)



Пастилаж



Традиционные миски для
первых и вторых блюд,
выполнены гончарным
способом



Декорированы
цветными
ангобами
методом
пастилажа



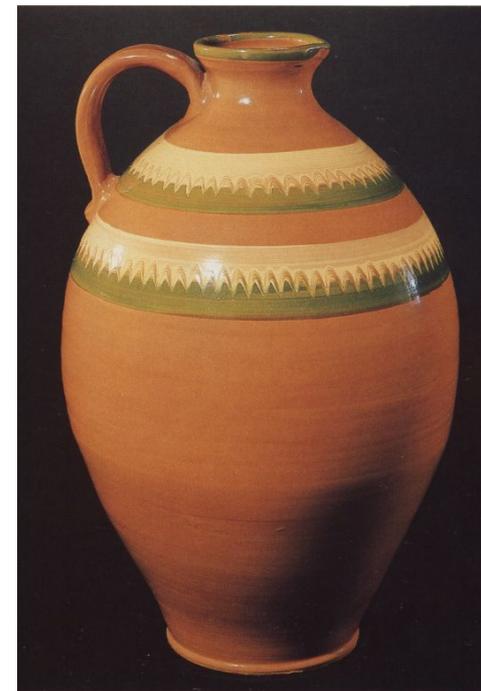
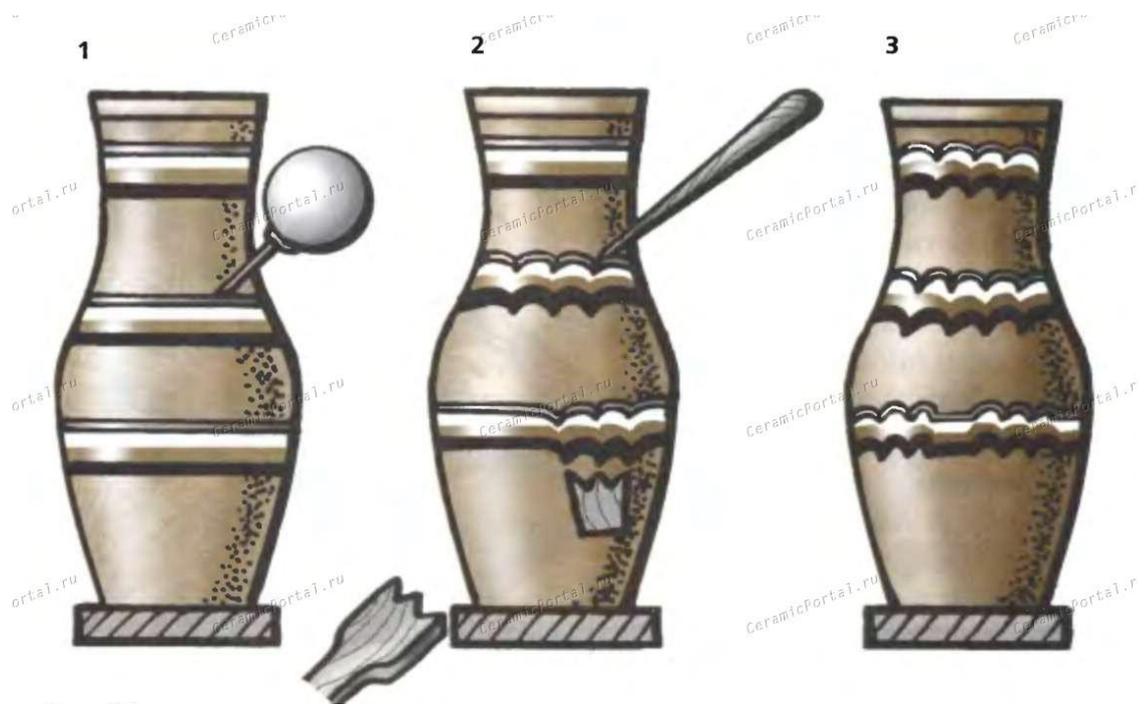
Традиционная
крынка
декорирована
росписью ангобом



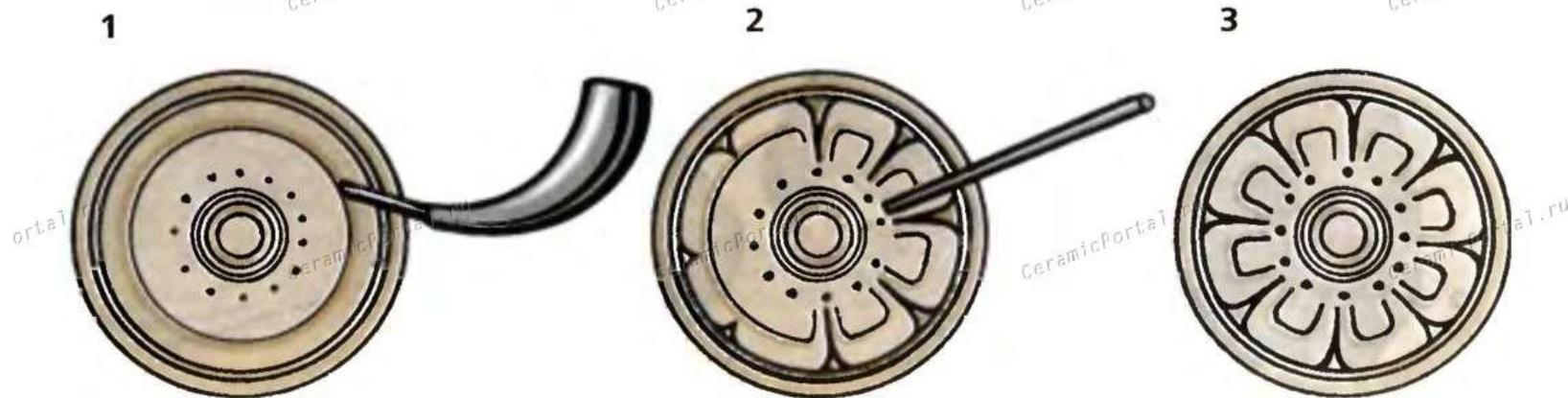
Горшок, декорированный
вручную ангобами
методом пастилажа

Крынка
гончарная,
декорирована
цветными
ангобами





Фляндровка на кувшине и круглом блюде





Роспись тарелок и
пластов.
Фляндровка

Тарелки с фляндровкой





Тарелки с
фляндровкой





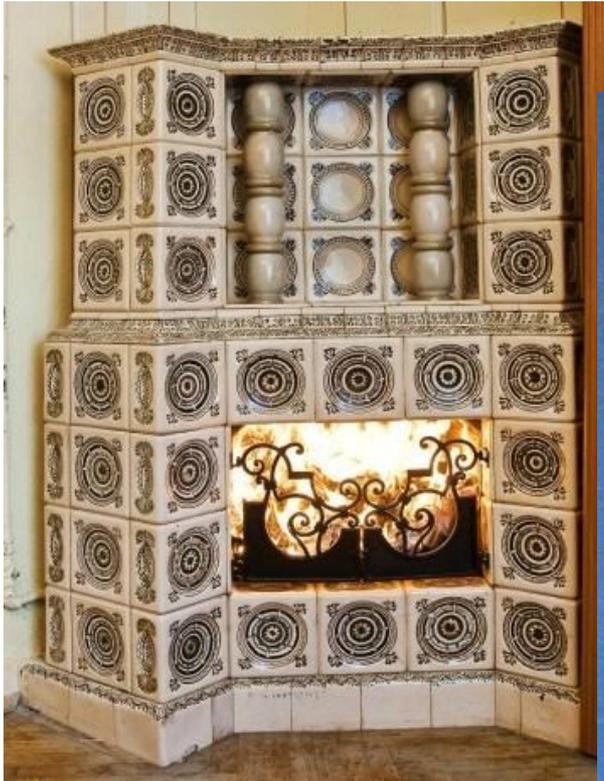
**Тарелки с
фляндровкой**





**Фляндровка на
объемных формах**





Камин, выполненный в
стиле народных
традиций глиняного
гончарства



Керамическая
фляндровка





Мраморизация





Мраморизация





Ваза для
цветов.
Майолика.
Ручная
роспись
ангобом при
помощи
рожка



Штоф. Терракота. Роспись
Поставец. Роспись. Глазурь

Горшочек. Роспись ангобами





Роспись ангобами горшочков, с покрытием прозрачной глазурью

Сграффито. Поверхность изделия, предназначенную для гравирования, покрывают тонким слоем ангоба контрастного черепку тона. Ангоб подсушивают до полутвердого состояния. Инструментом для гравирования могут служить карандаш, игла и др. Способом сграффито можно выполнять силуэтные, орнаментальные рисунки.



С. Шинкаренко. Тарелка и чаша,
украшенные сграффито



Сграффито

