

Итоговое
литературное
сочинение 2020-2021

Литературоцентричность

Опора на художественное произведение:

- ▶ обращение к литературному тексту на уровне аргументации,
 - ▶ использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.
- **Художественные произведения**
 - **Дневники, мемуары**
 - **Публицистика**
 - **Произведения устного народного творчества**
(за исключением малых жанров)

Недостаточно простого упоминания!



Опора на литературное произведение подразумевает **осмысление** его текста в рамках темы (на уровне смыслового **анализа** текста; **интерпретации** тематики и проблематики, сюжета и литературных характеров; комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания в аспекте выбранной темы).

Результатом итогового сочинения является «зачёт» или «незачёт». К сдаче ЕГЭ допускаются только выпускники, получившие «зачёт».

- **Рекомендуемый объём сочинения – 350 слов.** Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то ставится незачёт. **Максимальное количество слов не устанавливается.**

- **Время написания сочинения – 3 часа 55 минут.**

- Выпускнику разрешается пользоваться **орфографическим словарём**, который выдадут в аудитории.

- Итоговое сочинение может учитываться **при приёме абитуриентов.** В этом случае вузы сами оценят сочинение в баллах. Максимально можно получить **10 баллов**, которые прибавятся к баллам ЕГЭ.

- Темы сочинений объявят выпускникам в день написания сочинения **в 9.45** (за 15 минут до начала работы). В это же время темы будут опубликованы на открытых информационных ресурсах (ege.edu.ru, fipi.ru).



***Итоговое сочинение,
соответствующее установленным
требованиям, оценивается по***

критериям:

- 1 «Соответствие теме»;
- 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
- 3 «Композиция и логика рассуждения»;
- 4 «Качество письменной речи»;
- 5 «Грамотность».

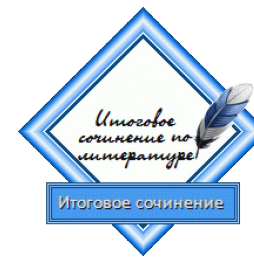


КРИТЕРИЙ №1 «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

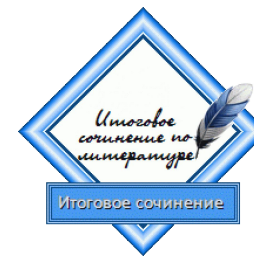
«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».



КРИТЕРИЙ №2 «АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях **выставляется «зачёт».**



КРИТЕРИЙ №3 «КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

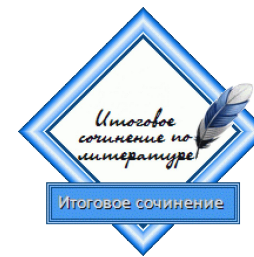


КРИТЕРИЙ №4 «КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выразить мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

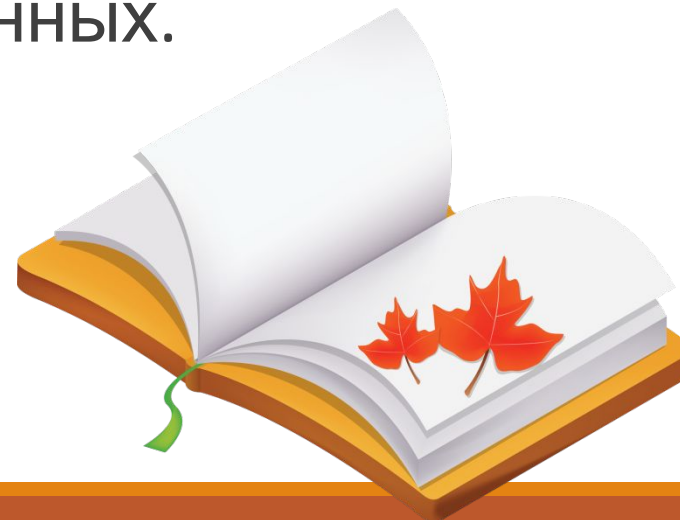
«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».



КРИТЕРИЙ №5 «ГРАМОТНОСТЬ»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.





ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ /ИЗЛОЖЕНИЕ/ 2020-2021

ТЕМЫ:

- 1 Забвению не подлежит
- 2 Я и другие
- 3 Время перемен
- 4 Разговор с собой
- 5 Между прошлым и будущим

РАСПИСАНИЕ



*основной
этап*



*дополнительные
сроки*



ОЦЕНИВАНИЕ **Зачет / Незачет**

ОБЪЕМ

Сочинение - **350** слов
Изложение - **200** слов

Направление «Забвению не подлежит»

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

Примерные темы:

Почему тема войны не уходит из литературы?

Как влияет на сущность человека война?

«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю. В. Друнина)

Как судьба человека связана с историей народа?

Согласны ли Вы с утверждением писателя Р. Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?

В чём ценность исторического опыта?

Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что единение всего народа – это условие победы в любой войне?

Направление «Я и другие»

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

Примерные темы:

Что мешает человеку быть счастливым?

Важно ли понимание души другого человека?

Когда непонимание между людьми приводит к вражде?

Как разум и чувства влияют на поступки человека?

Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»?

В чём причины вражды между людьми? Всегда ли конфликт между людьми приводит к вражде?

Бывает ли общественное мнение ошибочным?

К чему приводит стремление возвыситься над окружающими?

Направление «Время перемен»

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

Примерные темы:

Как противостоять ударам судьбы?

Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?

Почему для человека важны не только победы, но и поражения?

Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?

Верно ли, что надежда делает человека сильнее?

Что помогает человеку не отчаяться в сложной жизненной ситуации?

Направление «Разговор с собой»

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

Примерные темы:

Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?

Согласны ли Вы с утверждением героя И.С. Тургенева: «Всякий человек сам себя воспитать должен»?

Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях русской классики, Вам интересны?

На пути к благородной цели все ли средства хороши?

Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?

Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»?

Направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

Примерные темы:

Почему старшее поколение так редко бывает довольным молодёжью?

Почему так важно сохранять связь между поколениями?

Зачем человеку заглядывать в будущее?

Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?

Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших?

Что важнее для детей: советы родителей или их пример?

Структура сочинения

Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме

Выбор
ОДНОГО
произведения

Вступление:

- основной вопрос сочинения;
- основная мысль сочинения;
- определение основного понятия темы

Основная часть

суждение на основе литературного
материала

суждение на основе литературного
материала

суждение на основе литературного
материала

Заключение (вывод):
обобщающая мысль



Выбор
ДВУХ
произведений

Вступление:

- основной вопрос сочинения;
- основная мысль сочинения;
- определение основного понятия тем

Основная часть

ПЕРВОЕ

- суждение на основе литературного материала;
- суждение на основе литературного материала

взаимосвязь

ВТОРОЕ

- суждение на основе литературного материала;
- суждение на основе литературного материала

Заключение (вывод):

обобщающая мысль

Варианты вступления



Биографическое вступление

Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л. Н. Толстого — это бесконечный поиск самого себя. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске своего предназначения. Не случайно для ответа на вопрос «Какую жизненную цель можно считать достойной?» мы обращаемся к роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

Аналитическое вступление

Согласно толковому словарю, гордость – это чувство собственного достоинства, самоуважения. Гордость присуща каждому человеку, который считает себя личностью. Это чувство не только всегда на страже репутации, оно много значит для нравственного облика человека. Ведь гордость не позволяет опускаться до низких поступков. Однако непомерная гордость перерастает в гордыню – высокомерие, пренебрежение к окружающим. В чём же различие между гордостью и гордыней и где та грань, которая разделяет эти понятия? Для ответа на это вопрос обратимся к ...

Цитатное вступление

«Надеяться всегда лучше, чем отчаиваться», - сказал И.В. Гете. В этой фразе мы видим два противоположных состояния человека: надежда – это далёкий свет, зовущий человека вперед, а отчаяние – безысходность, тьма, из которой нет выхода. И, конечно, каждому из нас хочется верить, что его жизнь не напрасна, что трудности и горести временны. Верили в это и писатели, создававшие своих литературных героев.

Личностное вступление

Для меня «Война и мир» Льва Николаевича Толстого не только одно из величайших произведений мировой литературы, но и книга, сыгравшая особую роль в моей жизни. Читая этот роман, я впервые по-настоящему глубоко задумалась о вечных вопросах бытия: о смысле жизни и предназначении человека, о сущности добра и зла, о связи между народом и отдельным человеком... Было удивительно, как глубоко мыслил писатель, как верно и точно описывал каждое душевное движение своих героев! Не случайно для размышления над вопросом «Чем гордость отличается от гордыни?» я обратилась к роману-эпопее «Война и мир».

Виды заключения



Обобщение сказанного

Итак, как подсказывает нам история и художественная литература, высокая жизненная цель побуждает человека к совершенствованию мира и самого себя, не даёт остановиться на пути вечного стремления к идеалу.

Призыв к читателю

Завершая свое сочинение, я хочу обратиться к вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Подумайте: кем вы хотите быть — равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несёт добро окружающим?

Цитата

«В мире, полном ненависти, нужно уметь надеяться», - сказал однажды Майкл Джексон. Я думаю, это действительно так. Судьбы многих литературных героев тоже доказывают справедливость этой мысли. Люди должны надеяться на лучшее даже в самых сложных обстоятельствах, поскольку сама надежда даёт им силы для преодоления жизненных трудностей.

Варианты «МОСТИКОВ»

Тип мостика	Его характеристика	Примеры
1. Риторический вопрос	Вопрос как бы возникает в сознании и читателя, и автора	«Чему же посвящён рассказ А.М.Горького?» «Как поступает наш герой?» «Может писатель не прав?»
2. Прямая связь	Автор работы открыто говорит о своих дальнейших намерениях	«Рассмотрим теперь...» «Проанализируем этот рассказ...» «Ещё хочу сказать, что...»
3. Переход-соединение	Абзацы соединяются с помощью специальных слов: тоже, также, и, следующий...	«Это качество проявляется также в том...» «Следующая черта, которую необходимо отметить...» «Писатель всегда внимательно относится и к портрету героев...»
4. Переход- противопоставление	Противопоставление происходит с помощью слов: иной, другой, а, же, но...	«Совсем иные взгляды свойственны...» «Для Булгакова же эта мысль неприемлема» «Другие методы использует Толстой»
5. Внутренняя связь	Отсутствуют видимые лексические, синтаксические признаки связи. Она проявляется только при внимательном чтении текста, анализе смысла	«Сколько препятствий может преодолеть на своём жизненном пути человек? Наверно, очень много, если есть цель, - если он понимает, ради чего живёт. А если цели нет, если человек ощущает, что он никому не нужен, тогда смерть. Герою романа Н.Островского пришлось побывать под пулями бандитов, он строил, стоя по колена в студёной воде, узкоколейку, выдержал тюрьмы, голод, насмешки врагов, сражался с болезнями. Павка Корчагин ещё в детстве узнал, ради чего стоит жить...»

Основными средствами выражения логических связей в тексте-рассуждении являются вводные слова, конструкции, указывающие на различные виды смысловых отношений между предложениями, абзацами:

- ✓ последовательность развития мысли (*вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак* и др.);
- ✓ отношения противоречия, противопоставления (*однако, между тем, в то время как, тем не менее*);
- ✓ причинно-следственные отношения (*следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого; кроме того, к тому же*);
- ✓ переход от одной мысли к другой (*обратимся к..., вспомним также..., остановимся на..., перейдём к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть...*);
- ✓ итог, вывод (*итак, таким образом, значит, в заключение хочу отметить, всё сказанное позволяет сделать вывод; подводя итог, следует сказать...*).

Все эти слова и выражения являются своеобразными «дорожными знаками», которые предупреждают о поворотах мысли автора, информируют об особенностях его мыслительного пути.

Разнообразие используемых автором сочинения логических связок свидетельствует о хорошем владении письменной речью. Таким образом, построение связного текста — это кропотливая работа, требующая внимания и развитого языкового чутья.

Наиболее уместными способами привлечения литературного материала в итоговое сочинение являются:

1) ключевые эпизоды, которые необходимы для раскрытия темы, и не введет в работу пересказ фрагментов, к теме не относящихся; будет сочетать в сочинении краткий и подробный пересказ, подтверждая свои мысли не только передачей сюжета, но и включением необходимых для раскрытия темы описаний – портретов, пейзажей и др., актуализируя важные смысловые детали; прокомментирует сведения о героях и событиях в русле той проблемы, которая обозначена в теме сочинения);

2) актуализация проблематики литературного произведения (литературный материал должен быть привлечен в формате размышлений о проблемах художественного произведения, связанных с формулировкой темы; для этого важно подобрать для аргументации такое произведение, где можно выделить проблемы, созвучные теме; вначале нужно сформулировать главную проблему, то есть выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения, а затем обозначить более частные вопросы и соотнести их с проблемами, поставленными в произведении);

3) персонаж, жизнь и поступки которого связаны с формулировкой темы, а также хорошо знать подробности жизни и судьбы героя, детали его портрета, речи, связанных с ним пейзажей и интерьеров, понимать авторское отношение к персонажу, видеть динамику развития его образа, изменения в его характере и поступках;

4) обращение к системе образов произведения (из системы образов должны быть выбраны главные или второстепенные герои, характеризующих которых школьник сможет обосновать свою позицию, размышления о них нужно строить в контексте темы сочинения; пересказ фрагментов, связанных с поступками героев, обязательно должен сопровождаться оценками и комментариями в русле темы);

литературный материал, на основе которого можно высказывать свои суждения:



ВАРИАНТЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТЕКСТА

Упоминание имён персонажей

Упоминание значимых деталей

Упоминание событий, отдельных эпизодов

Эпизодическое использование сжатого пересказа

Непрямое цитирование (косвенная речь)

Прямое цитирование

План в виде схемы-кластера



Тема:
«Любовь: счастье или трагедия?»

Проблемный вопрос:
«Почему любовь для одних становится счастьем,
а для других трагедией?»

Тезис 1

Взаимная любовь —
чувство созидющее,
окрыляющее человека,
приносящее счастье
любящим

Лирика А.С. Пушкина
А.И. Куприн «Суламифь»
Л.Н. Толстой «Война и
мир»

Тезис 2

Любовь побуждает к
творчеству, становится
источником
вдохновения

А.С. Пушкин «Я помню
чудное мгновение...»
А.А. Фет «Сияла ночь.
Луной был полон сад...»
М.А. Булгаков «Мастер
и Маргарита»

Тезис 3

Любовь пробуждает
сострадание,
нравственно
преображает
человека

Ф.М. Достоевский
«Преступление
и наказание»

Тезис 4

Часто люди проходят
мимо любви, пред-
почитают ей покой,
привычную жизнь

А.П. Чехов «О любви»
А.И. Куприн «Гранато-
вый браслет»

Тезис 5

Порой за любовь люди
принимают сиюми-
нутное увлечение, за
которое приходится
жестоко расплачи-
ваться

А.Н. Островский
«Гроза»,
«Бесприданница»
А.П. Чехов
«Попрыгунья»

Тезис 6

Любовь может
ослеплять человека,
порождать ревность,
которая толкает на
преступления

Н.С. Лесков «Леди Мак-
бет Мценского уезда»
А.И. Куприн «Суламифь»
А.П. Чехов «Драма на
охоте»

Вывод:

Любовь – чувство, которое возвышает человека, приносит счастье, однако люди не всегда ценят любовь, что становится причиной трагедии

- 1). Почувствуйте уважение к себе: Вы начинаете писать свой текст, а значит, Вы думающий, мыслящий взрослый человек, способный оценить многое в этом мире.
- 2). Выберите одну из предложенных тем – руководствуйтесь в процессе выбора сферой Ваших интересов, а также кругом Вашего чтения.
- 3). Если Вы уже выбрали тему, напишите на черновике значение КАЖДОГО слова из ее формулировки: это интеллектуальная разминка – она поможет Вам настроиться на работу и понять содержание темы, подумайте, какие слова являются смысловым центром высказывания.
- 4). Продумайте вступление – оно должно «ввести» читающего Вашу работу в тему – «не потеряйте» ключевые слова из формулировки темы. 21
- 5). Напишите на черновике аргументы, подтверждающие Ваш тезис (тезисы).
- 6). Напишите заключение: вернитесь к началу работы, сделайте вывод, *соедините* вступление и заключение.
- 7). Прочитайте Ваш черновик и ответьте на вопросы:
 - все части сочинения связаны с темой? (Для ответа на этот вопрос выделите в каждом Вашем абзаце ключевые слова из темы сочинения или синонимы к ним);
 - в абзацах-аргументах есть указание на автора и название произведения, есть оценка событий художественного текста?
- 8). Если Вам что-то захотелось исправить, обязательно сделайте это.
- 9). Посчитайте слова.
- 10). «Забыв» о содержании, проверьте орфографию и пунктуацию Вашего сочинения.
- 11). Оформите чистовик и еще раз проверьте его.
- 12). Почувствуйте уважение к себе: Вы выполнили работу и художественное Слово позволило Вам вновь открыть непреложные вечные истины.