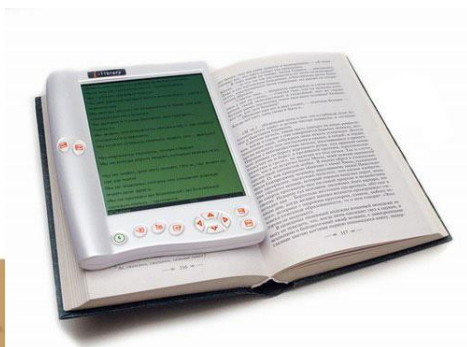
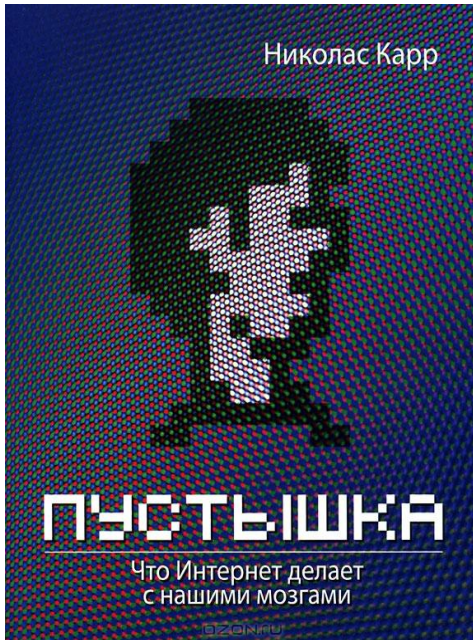




**Современные технологии
как
эффективный способ
преподавания
ЛИТЕРАТУРЫ**

Очередная революция?

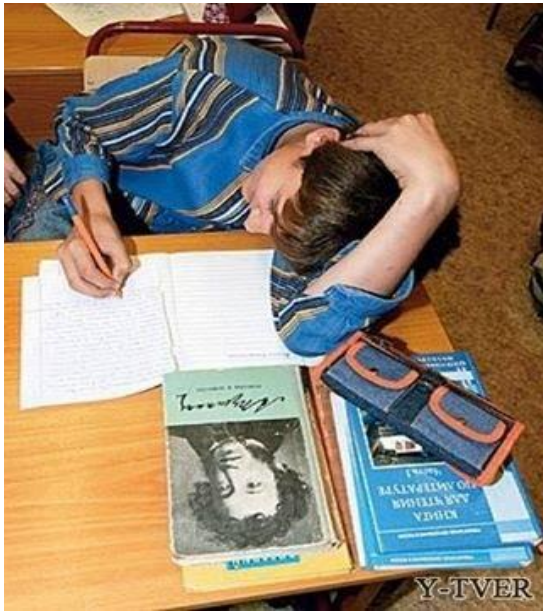


«Революция – это то, что получается, когда сталкивается технология и культура.

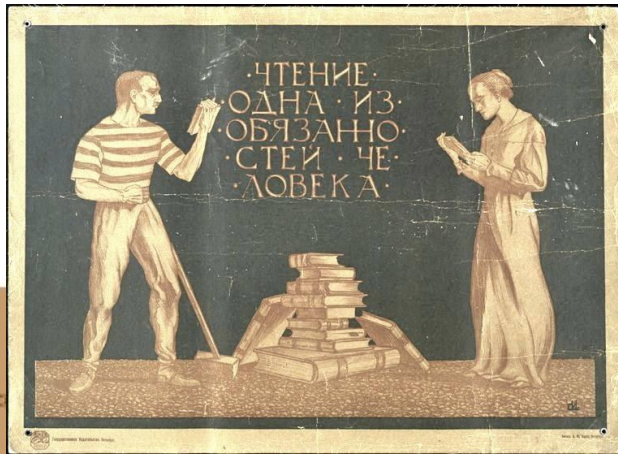
Революция электронных книг меняет все правила чтения и написания текстов»

Джейсон Меркоски

Литература в школе – это серьезно и академично...



- обучение чтению художественного текста на уроках зачастую подменяется «передачей» информации о произведении
- назидательность в преподавании предмета отторгает читателя от книги!



ТРАДИЦИОННЫЙ ПУТЬ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОСВОИМ ПО-ДРУГОМУ



Предметными результатами
является сформированность
следующих умений:

- выразительно *читать*
- *пересказывать*
- *выявлять* характерные художественные приёмы
- *определять* жанровую разновидность
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации

Технология продуктивного чтения

Цель: учим самостоятельно понимать текст
Средство – приемы освоения текста до чтения,
во время чтения и после чтения.



Традиционный урок

До чтения. **Учитель** готовит к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе» или «Сегодня узнаем о ...»

Во время чтения.

Учитель сам читает вслух новый текст, дети слушают

После чтения. Ученики отвечают на вопросы **учителя** и перечитывают текст, по заданиям **учителя**.

Продуктивное чтение

До чтения. **Ученики** прогнозируют содержание текста: «Предположите, о чем этот текст, по его названию... А иллюстрация подтверждает это?» Возникает мотивация к чтению.

Во время чтения. «Читаем и ведем диалог с автором: задаем вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация.

После чтения. Беседуем и уточняем позицию автора.



Стратегии смыслового чтения

- научить детей ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию;
- выделять не только главную, но и второстепенную информацию;
- читать внимательно и вдумчиво.

Начинается работа с 5 класса, а при подготовке к изложению в 9 классе и сочинению в 11 классе учащиеся легко находят ключевые слова в текстах, кроме того выделяют главную мысль, извлекают информацию из текста для осознанного построения речевого высказывания.

Стратегии смыслового чтения

Просмотровое чтение - это общее знакомство с любым текстом, чтение предполагает нахождение конкретной информации – единицы информации и (или) конкретного факта.

Притча «Книга»

Ученик спросил старца:

-Зачем ты каждый день читаешь книгу? Ведь ты уже читал её?

Спросил и старец:

-А зачем ты сегодня ел? Ведь ты же ел вчера?

-Для того, чтобы жить. Без пищи я умру, - пожал плечами ученик.

- Вот и я каждый день читаю, чтобы духовно не умереть, - ответил старец.



Приём «Ассоциативный куст»





ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Этот приём позволяет актуализировать уже имеющиеся знания

Притча «Ведро с яблоками»

Купил человек себе новый дом – большой, красивый – и сад с фруктовыми деревьями возле дома. А рядом в стареньком домике жил завистливый сосед, который постоянно пытался испортить ему настроение: то мусор под ворота подбросит, то ещё какую гадость натворит.

Однажды проснулся человек в хорошем настроении, вышел на крыльцо, а там – ведро с мусором. Человек взял ведро, мусор вывалил, ведро вычистил до блеска и начал в него собирать самых больших, спелых и вкусных яблок и пошёл к соседу.

Сосед, услышав стук в дверь, злорадно подумал: «Наконец-то я разозлил его!» Открывает дверь в надежде на скандал, а человек протянул ему ведро с яблоками и сказал: «Кто чем богат, тот тем и делится!»

ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Используем приём «Верно ли, что...»

Предложен ряд утверждений по прочитанной притче, из которых необходимо выбрать те, которые соответствуют содержанию.

Примеры утверждений:

- Купил себе человек новый дом. (Да)
- Рядом в большом особняке жил сосед. (Нет)
- Сосед постоянно пытался испортить настроение. (Да)
- Однажды на крыльце человек увидел ведро с мусором. (Да)

Человек вынул ведро с мусором из своего



ИЗУЧАЮЩЕЕ ЧТЕНИЕ

предусматривает максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление.

Притча «Два волка»

Когда-то давно старик открыл своему внуку одну жизненную истину.

- В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет **зло** – зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь... Другой волк представляет **добро** – мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

Внук, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

- А какой волк в конце побеждает?

Старик едва заметно улыбнулся и ответил:

- Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.



Стратегия «Пирамидная история»

(формирует умение создавать сюжетный текст на основе прочитанного произведения)

1. Имя героя вашей истории (неодушевленный предмет, человек, животное, овощ).
2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера).
3. Три слова, описывающих место действия (местность, страна, обстановка и т.д.).
4. Четыре слова, описывающих проблему истории.
5. Пять слов, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории?).
6. Шесть слов, описывающих второе событие (что происходит с героями и его окружением по ходу сюжета?).
7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы)
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.



Что получилось

1. Старик
2. Мудрый, рассудительный
3. Внутренний мир человека
4. Душевная борьба добра и зла
5. Внук задумался над словами деда
6. Человеческие страсти бьются подобно свирепым волкам
7. Противоборство двух сил до полной победы одной
8. Жизненная истина: победит то, что ты взрастишь сам!

Пример «пирамидной» истории

1. Лицей.
2. Императорский, Царскосельский.
3. Санкт-Петербург, Царское село, дом.
4. Свободолюбие, мировоззрение, творчество, талант.
5. Наставники, воспитанники, дружить, думать, спорить.
6. Режим, подъем, словесность, классы, уроки, развлечения.
7. Первый, выпуск, государственная служба, провести, вместе, родной.
8. Пушкин, остался верен, свободолюбивый дух, Лицей, дружба, Отечество.

«Чтение с остановками»

(способствует развитию внимания);

- Моя мать умерла, когда мне было шесть лет. **(С шести лет, в самое важное время взросления, он был лишён материнской заботы).** Отец, весь отдавшись своему горю, как будто совсем забыл о моем существовании. Порой он ласкал мою маленькую сестру и по-своему заботился о ней, потому что в ней были черты матери. Я же рос, как дикое деревцо в поле, **(давайте вспомним, какие особенности у одиноко растущего в поле деревца? Его треплет ветер, рядом никого, но оно более сильное, независимое, раскидистое, чем деревья в лесу)** - никто не окружал меня особенной заботливостью, но никто и не стеснял моей свободы.
- Местечко, где мы жили, называлось Княжье-Вено, или, проще, Княжгородок. **(Писатель описывает город Ровно, где прошло его детство) Оно принадлежало одному захудалому, но гордому польскому роду (имеются в виду князья Любомирские)** и представляло все типические черты любого из мелких городов Юго-западного края (...)
- Самый город раскинулся внизу над сонными, заплесневшими прудами **(имеются в виду Ровенские пруды. Их требовалось регулярно чистить, чем после Любомирских никто не занимался)**, и к нему приходится спускаться по отлогому шоссе, загороженному традиционной «заставой». **(Как вы думаете, что это такое?)**

И.С.Тургенев «Муму»

- Сыновья её служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединённо доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. **(Интересно, к чему относится слово «скупой»? К скупости материальной или духовной?)** День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи. **(В молодости у неё было мало радости, не лучше выдалась и старость.)**
- Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста. **(Если перевести 12 вершков (вершок – 4,44 см) в метры, то мы получим примерно полметра. Дело в том, что раньше рост человека составлялся из аршин и вершков, а поскольку взрослый человек редко бывал менее двух аршин (142 см) ростом, в данном случае речь идёт именно о двенадцати вершках сверх двух аршин – то есть примерно 195 см),** сложенный богатырём и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев **(одинок, как и барыня),** и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком **(тягловый, то есть недряхлый, не вышедший из лет).**

Что такое критическое мышление

- ✓ Слово «**критический**» предполагает **оценочный** компонент.
- ✓ **Критическое мышление** – направленное мышление, так как оно нацелено на получение **желаемого** результата.
- ✓ «**Критическое**», значит «**Аналитическое**»
- ✓ **Критическое мышление** – это способность ставить **осмысленные** вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения.



Репродуктивные вопросы



Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве.
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове

Пер. Д.Орловской

1. Что делали в наве хливкие шорьки?
2. Что делали зелюки?
3. С кем/чем автор сравнивает хрюкотание зелюков?



«Много-много почему»



- Выбрать героев рассказа и наметить его сюжет
- Задать себе много-много вопросов, начинающихся с *почему*: Почему я выбрал такого главного героя? Почему он вступил во взаимодействие именно с этим персонажем (или этими персонажами)? Почему данное событие стало завязкой сюжета? Почему главный герой совершает такой поступок? Почему именно таково следствие его поступка? Почему стала возможной такая кульминация сюжета? Почему таков финал произведения?



«Что будет, если...» (прогнозирование)

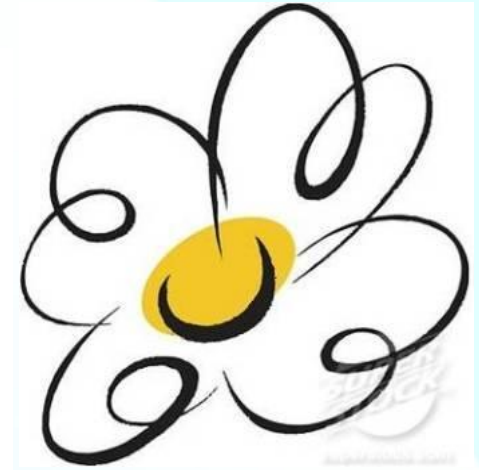
- **В.Шукшин «Волки»:**

что будет с героем, если он:

- 1) уйдет из семьи в город;
- 2) разорвет всякие отношения с тестем;
- 3) накажет тестя за подлость...



Ромашка Блума – ромашка вопросов



Уточняющие
(правильно
ли я понял...)

Практические
(Где
используют..?)

Простые
вопросы.
(знания)

Тема.
Вопросы

Объясняющие.
Почему..?
Причинно-следственная
связь

Творческие
Что было бы...?
(прогноз,
предположение)

Оценочные
Что хорошо?
Что плохо?



Ромашка Блума

Простой вопрос: Сколько лет С.-Щедрин провёл в ссылке?

Уточняющий вопрос: Считаете ли вы, что С.-Щедрин был защитником и выразителем народных идеалов?

Интерпретационный вопрос: Почему С.-Щедрина можно назвать писателем-сатириком?

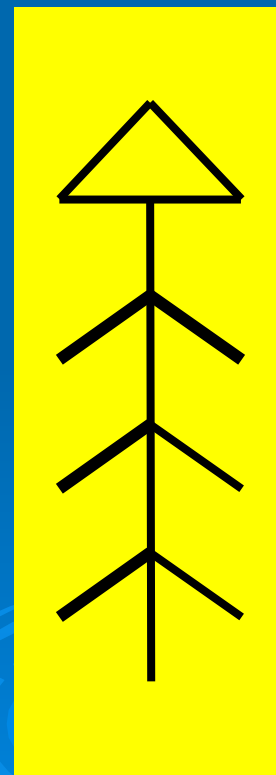
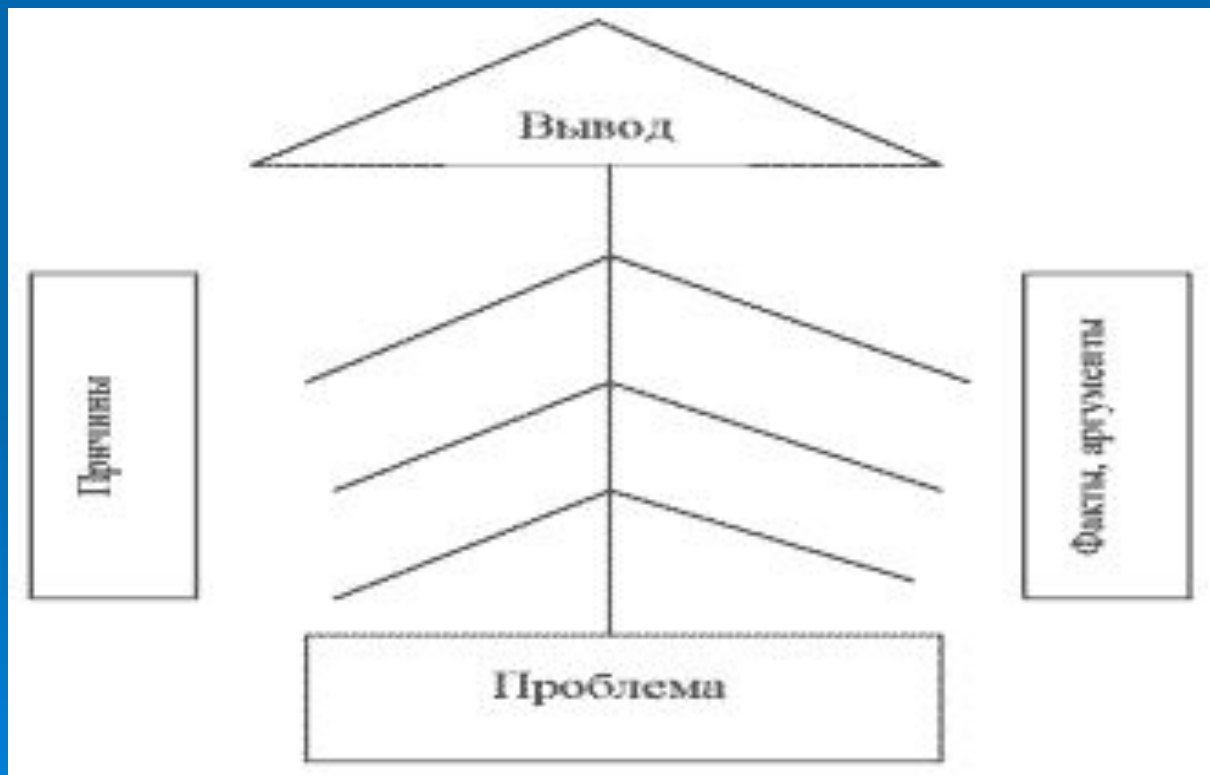
Творческий вопрос: Что исчезло бы из русской литературы, если бы не было такого писателя, как С.-Щедрин?

Оценочный вопрос: Как вы оцениваете отношение С.-Щедрина к России (к крепостному праву, и т.д.)?

Практический вопрос: Что из того, над чем

Прием "Fishbone"

Фишбон" дословно переводится как "рыбная кость". Эта стратегия позволяет учащимся "разбить" общую проблемную тему на ряд причин и аргументов



Суть метода - через графический систематизатор в наглядной форме выявить и обсудить проблему.

В «голове рыбы» формулируется проблема. «Косточки скелета» по одну сторону представляют аргументы «за», по другую – «против».

В «хвосте рыбы» необходимо сделать вывод.

Коллектив – группа лиц, объединённых общими интересами, общей работой на благо общества.

Совместные «мероприятия»

Одноклассники
Лены не коллектив,
так как не
объединены общей
работой на благо
общества

Самостоятельно
зарабатывают
на поездку в Москву.

Сбегают
с уроков
в кино.

Можно ли
одноклассников
Лены
Бессольцевой
назвать
коллективом?

Хотят быть
самостоятельными
и независимыми,
однако работать
хотят не все.

Миронова
против, но её
уносят силой.
Шмакова и Попов
тайно остаются в
кабинете.

Приносит ли «мероприятие» благо обществу,
все ли хотят принять участие в нём?



Комментарии Саймовенки «Темный лес»

покажется
самостоятельно

Милослава к пологому

он мне открылся в
близкие в кино пере-
таны вернуть.

наступательное
вспомогательное
отсутствие
и нулево

всего что касается в
ондосомерно и
он проанализи

отраде

пересыл Саймовенки
решил вернуть Саймовенки
вместе с собой поговорили

ушел в лес, поговорили
о том, что Саймовенки
спустит

покажется
самостоятельно

моя лег в
уходе и
в своем
море



Сводная таблица

Остап	Линия сравнения	Андрей
	<p>Происхождение</p> <p>Воспитание</p> <p>Отношение к военной службе</p> <p>За какие черты характера их уважали казаки</p> <p>Как внешность характеризует героя</p> <p>Отношение к учебе</p> <p>Какие черты характера отличали братьев</p> <p>Отношение к Родине</p>	

КТО...

**дайте объяснение,
почему...**

ЧТО...

почему вы думаете...

когда...

почему вы считаете...

может...

в чем разница...

будет...

**предположите, что
будет, если...**

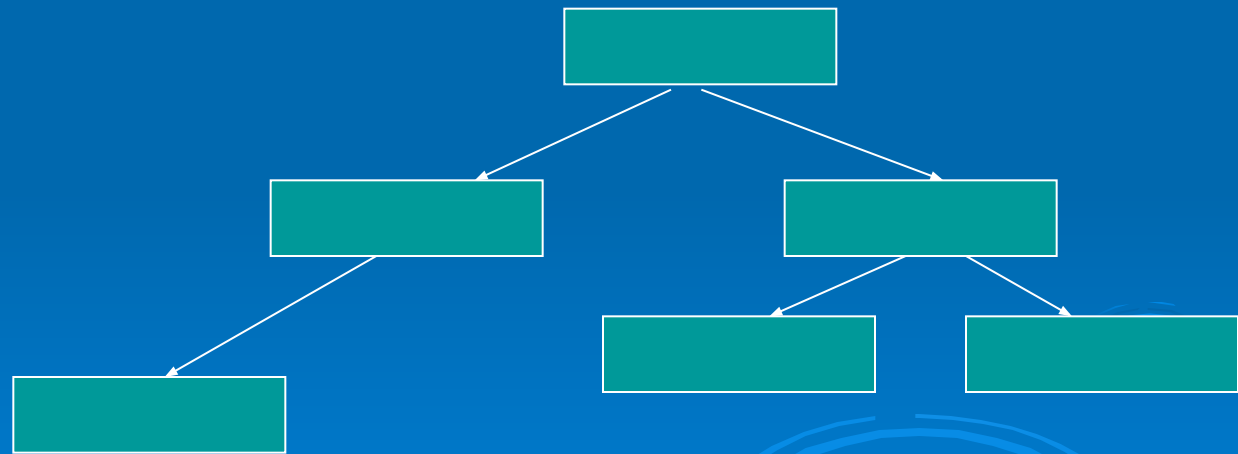
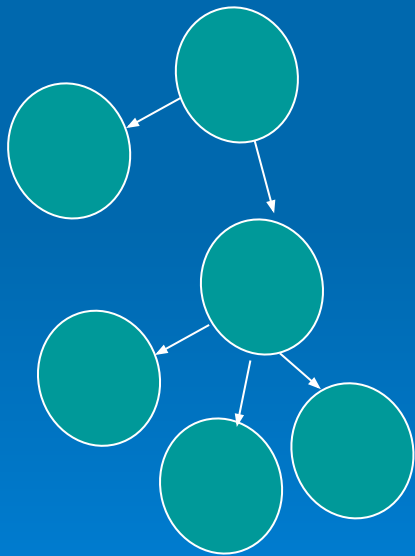
мог ли...

как звали...

что, если...

Кластер – смысловая гроздь
предполагает выделение смысловых
единиц текста и его графическое
оформление в виде грозди.

Соединяя различные факты и мысли в такие
паутинки, развивают системность мышления.



«От маленького писателя к большому читателю»



- Создание не интерпретационного, а креативного текста
- Создание текста в «визуальном» формате: **буктрейлер, комикс, «перпендикулярная» (Ю. Тынянов) обложка или иллюстрация**

Матрица речетворчества

А: ЖАНР	В: ГЕРОЙ	С: ВТОРО Й ГЕРОЙ	Д: ЭМОЦИ И	Е: МЕСТО Д-ИЯ	Ф: ВРЕМЯ Д-ИЯ
1. Сказка	1. Девочка	1. Собака	1. Любовь	1. Летний лагерь	1. 2030 г.
2. Детект. рассказ	2. Учитель	2. Таксист	2. Страх	2. Лондон	2. XIX в.
3.	3.	3.	3.	3.	3.

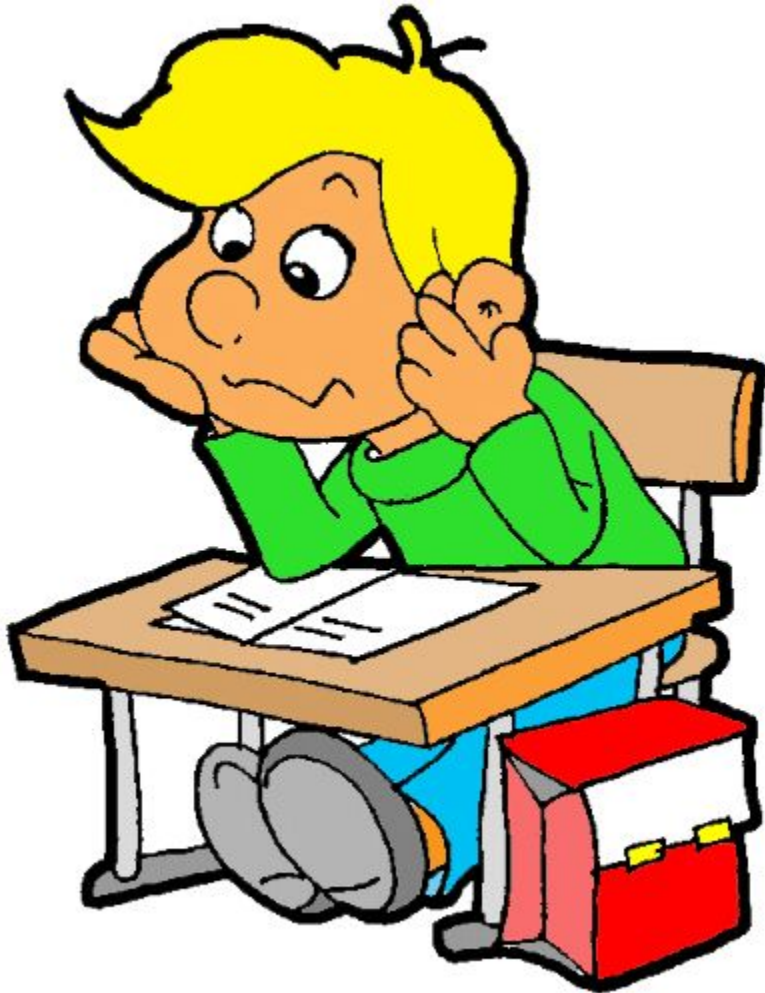


Алгоритм работы с матрицей

- назвать шесть случайных чисел от 1 до 10 и записать их.
- по *Матрице* найти соответствие каждому из выбранных чисел.
- в течение определенного времени (не более 7 минут) придумать начало произведения выбранного жанра, в котором все бы шесть элементов были связаны между собой.



Подытожим сказанное...



Игровые приемы работы с классическим текстом могут занять достойное место в практике школьного изучения литературы: интеллектуальная игра по книге и с книгой не отменяет чтение, а существенно обогащает его.

Сопоставительный анализ
стихотворений

«Пророк»

А.С. Пушкина и
М.Ю.

Лермонтова

I вариант

А. С. Пушкин 1826 год

II вариант

**М. Ю. Лермонтов 1841
год**

Каким предстаёт в обществе?

Каков мир глазами пророка?

Используемые контрасты

«Пророк» Пушкина

Преображение
человека в
пророка

Ясный,
гармоничный
мир

Торжество
настоящей и
будущей жизни

Цель –
«глаголом
жечь сердца
людей»

«Пророк» Лермонтова

Общество
отвергает
пророка

Мир страданий
и слез

Контраст света
и тени, добра и
зла

Цель –
«воспламенить
бойца для
битвы»

Алфавит – заполнение ячеек словами, относящимися к теме урока/блока/текста и т.д.

- 5, 6 кл. – «Басни. Баснописец И. А. Крылов».

А – аллегория

Б – басни

В – вывод

**Л – лебедь
(«Лебедь,
Щука и Рак»)**

М – мораль

**Н –
нравоучение**

**О-
олицетворен
ие**

**Р – рак («Лебедь, Щука
и Рак»)**

С – Сумароков

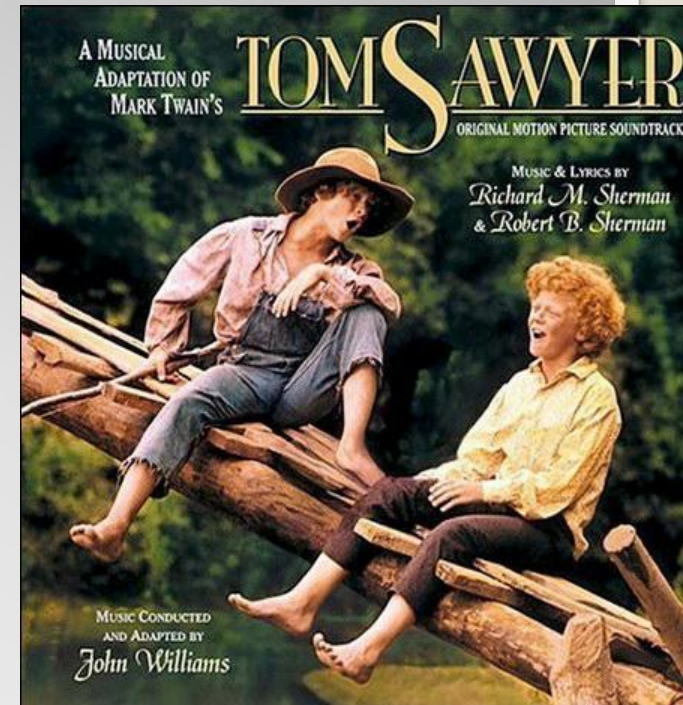
- **Задания на сопоставление точки зрения автора и его героя с позицией учащегося провоцируют на выработку и аргументацию своей жизненной поведенческой и духовной модели (открывают возможность для самооценки и самоанализа обучающихся)**

*Чем похожи герои-мальчишки
из произведений М.Твена и
В.П.Катаева?*

Вопросы и задания, активизирующие
оценочное отношение
к произведению, провоцирующие
на полемику:

Смогли бы вы поступить
так же, как и капитан
из рассказа Б.Житкова
«Механик Салерно»? Почему?

(Защита собственной точки зрения, спор с общепринятыми концепциями)



ГРУППОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обзор-монтаж «Белеет парус одинокий»

***• групповое
сравнение :
парус в
стихотворении
М.Лермонтова,
повести В.Катаева,
песне В.Высоцкого***



Глоссарий, актуализация словаря.

- **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**
- отрок, печенеги, половцы, воевода, дружина, вотчина, лады, царь, княжичи, муж его, сокрушался, умчать, тужить.
- Ученики отмечают слова, которые могут встретиться в тексте, находят их в произведении; предполагают, что они могут обозначать, ищут значение в словарях и сравнивают свои догадки с эталоном.
- Возможны иллюстрации

**«Горькие
разочарования
пророков»**

**Анализ рассказа А.
П.Чехова**

«ПАЛАТА №6»

Задание для 1 ГРУППЫ

- *ОБЪЯСНИТЕ СМЫСЛ
НАЗВАНИЯ РАССКАЗА.
Попробуйте составить
КЛАСТЕР.*



Задание для 2 ГРУППЫ

- Подготовьте устный рассказ об **ИВАНЕ ДМИТРИЕВИЧЕ ГРОМОВЕ**.
- В чём причина его безумия?
- Почему в рассказе Громова однажды называют **ПРОРОКОМ**?
- Какие горькие истины открывает он Рагину?
- Можно ли назвать Громова человеком **РАЗОЧАРОВАННЫМ**?



Задание для 3 ГРУППЫ

- В своих рассказах А.П.Чехов часто пишет о нравственном падении человека (вспомните, в каких рассказах) и ищет его причины. Чем отличался **АНДРЕЙ РАГИН** от окружающих: фельдшера, Хоботова, Михаила Аверьяныча, Никиты? Почему тем не менее он оставил в больнице всё как есть (**см. конец 5гл.**)? Считает ли он себя виноватым? Обратите внимание на то, как доктор Рагин определяет своё место в жизни (**гл.7**). Как вы относитесь к подобной жизненной позиции? Можно ли назвать Рагина человеком **РАЗОЧАРОВАННЫМ?**



Задание для 4 ГРУППЫ

- Сопоставьте стихотворение **М.Ю. Лермонтова «ПРОРОК»** и рассказ **А.П. Чехова «ПАЛАТА № 6»**. Есть ли в них что-то общее? Можно ли, на ваш взгляд, назвать Чехова и Лермонтова писателями **РАЗОЧАРОВАННЫМИ?** Докажите свою точку зрения.



СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

Тюрьма

Серый забор с гвоздями
остриями вверх

Больница

Люди

Описание города

Палата № 6

Описание поездки РАГИНА с Михаилом Аверьянычем
в МОСКВУ, ПЕТЕРБУРГ, ВАРШАВУ

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

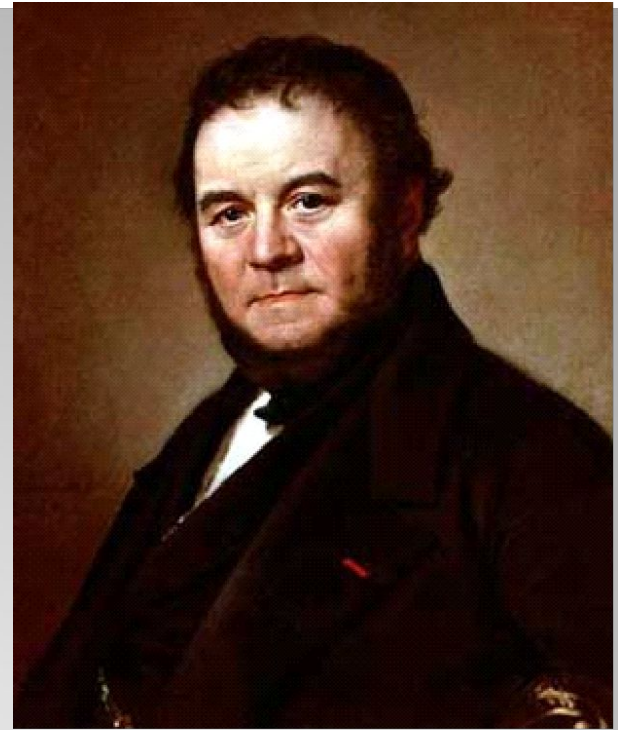
- **ПАЛАТА № 6** – не только место, где содержатся умалишённые. По мысли Чехова, это *окружающая действительность* с её ужасными больницами, тюрьмами, полицейскими, пошлыми разговорами, невежеством, всеобщим равнодушием, боязнью умного живого слова, безделием, ленью, господством грубой, животной силы, олицетворением которой является **Никита**. Кулак Никиты, не выпускающий больных на вольный воздух,- это олицетворение царивших в России общественных запретов: никто не должен выбиваться из общего ряда, иначе окажешься в самом худшем отделении всеобщей «палаты №6» - собственно в сумасшедшем доме.

Ф.Стендаль

«Красное и черное»

Проблемы:

- проблема добра и зла
- проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути
- проблема истинных и ложных ценностей



ВЫДВИГАЕМ гипотезу:

Если бы Жюльен Сорель не увлекся Наполеоном,
если бы не пошел против своей природы,
если бы понял, что счастье – это не слава и карьера,
то... не случилось бы трагедии?

Составляем СИНКВЕЙН

Жюльен

Честолюбивый, тщеславный

Ненавидит, лицемерит, прозревает

Цель жизни – карьера и слава

Смерть...

Жизненные уроки

Не сотвори себе кумира!

Жизненная цель должна быть во благо!

Не все средства хороши для достижения цели.

Думай о близких!

Не причиняй зла другим!

Не ломай себя и живи согласно своей натуре.

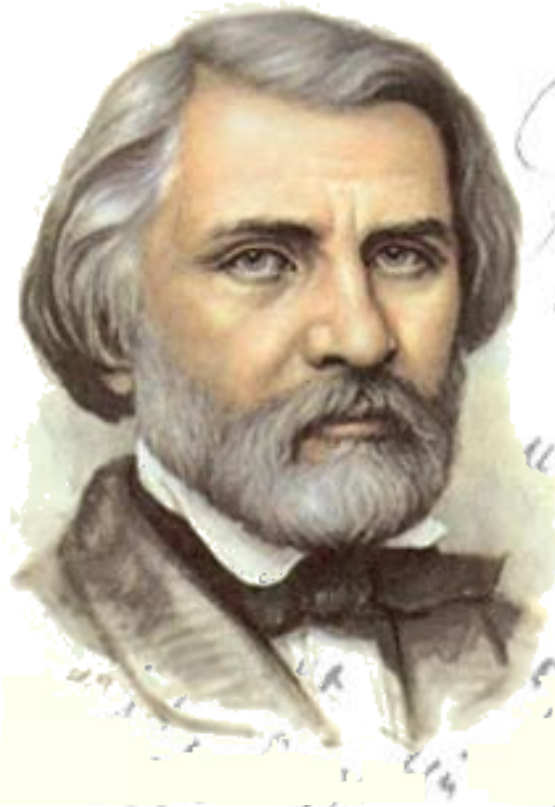
ДЗ: написать небольшое размышление

«Цели моего жизненного пути»

«Лебединая песня»

И.С. Тургенева

«Стихотворения в прозе»



- Автобиографичность
- Часто от 1 лица
- Дневниковость
- Исповедальность
- Лаконичность
- Без размера и рифмы
- Мелодичность
- Музыкальность
- Иносказательность
- Романтичность
- Нет характеристики персонажей

Март. 1882.

«Русская роза, погибшая на болгарской земле...»



<http://rutube.ru/tracks/2626649.htm>

!

Составление кластера

- На уроке литературы в 5 классе во время изучения рассказа И.С. Тургенева «Муму»



Синквейн

Герасим


добрый, трудолюбивый

работает, любит, заботится

не должен страдать из-за жестокости

людей

Человек.



Проблемно- диалогическое обучение

Теория и технология



Проблемно-диалогическая технология

Цель: научить самостоятельно решать проблемы

Средство: открывать знания вместе с детьми



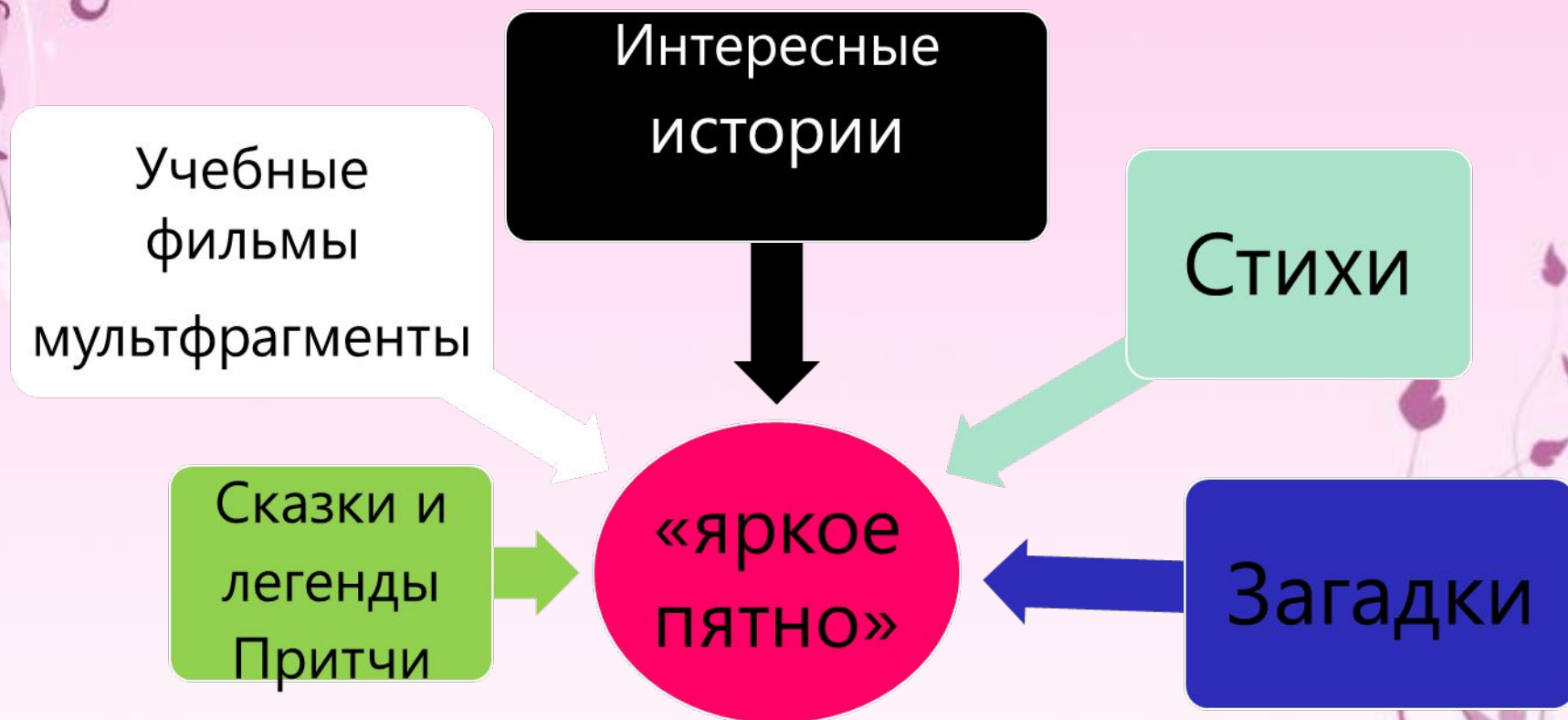
Традиционный урок

1. Тема: «Сегодня мы будем изучать...»
2. Объяснение учителя: «Итак, слушайте внимательно...»
3. Заучивание материала: «Выучи...», «Перескажи, повтори...»

Проблемно-диалогический урок

1. Постановка проблемы: «С одной стороны,... , но с другой стороны,..» «Что удивляет? В чем затруднение?..» «Какой возникает вопрос? Что надо узнать?..»
2. Поиск и нахождение решения: «Определите сами...», «Сделайте вывод...», «Как мы можем ответить на наш вопрос?..»
3. Создание продукта: «Придумай схему...», «Зарифмуй правило...»

Применение мотивирующих примеров



Погружаемся в эпоху



Стихотворение А.Блока
«Незнакомка»

Вопрос перед уроком:

***Почему люди склонны
подменять реальную
жизнь иллюзиями,
фантазиями,
выдуманнным миром?***

Погружение в ткань лирического произведения

1. Прочитайте стихотворение.
2. Попробуйте рассказать о том, что вы **увидели, услышали, ощутили**, читая стихотворение?
3. Что показалось **странным**, что **привлекло** внимание, что осталось **непонятым**?
4. Что объединяет «Реку Оккервилль» и «Незнакомку»?

Что такое иллюзия?

Иллюзия [лат. illūdere
обманывать].



1. Обман чувств, нечто кажущееся. *Оптическая иллюзия.* || Ср. галлюцинация.).

2. *Перен.* Нечто несбыточное, мечта. *Предаваться иллюзиям.*

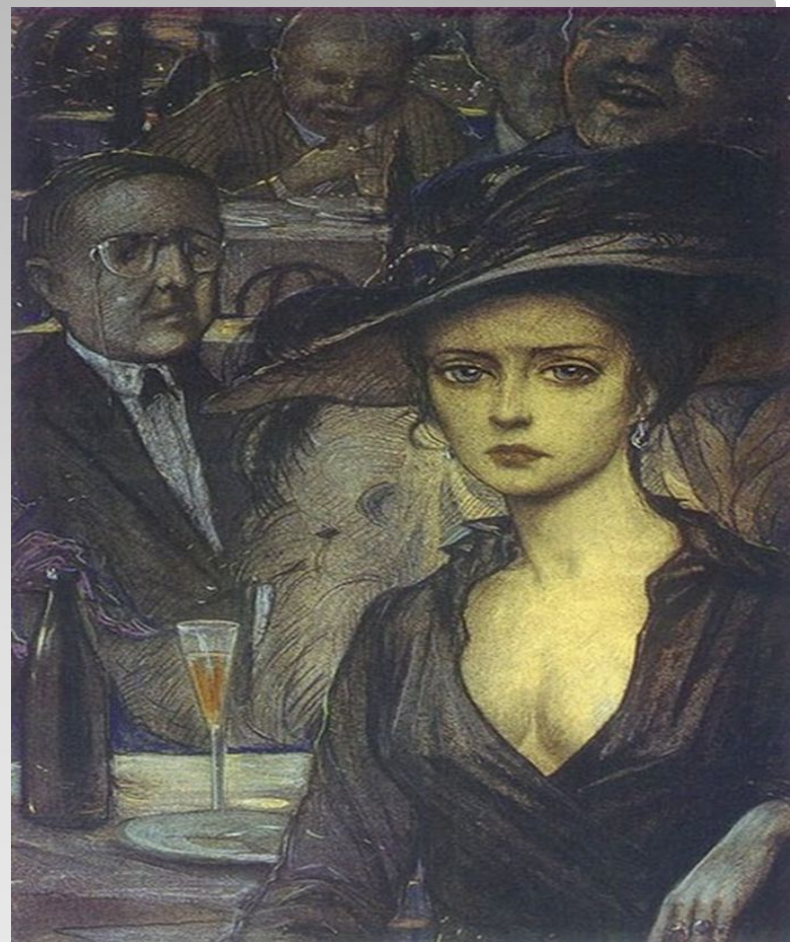
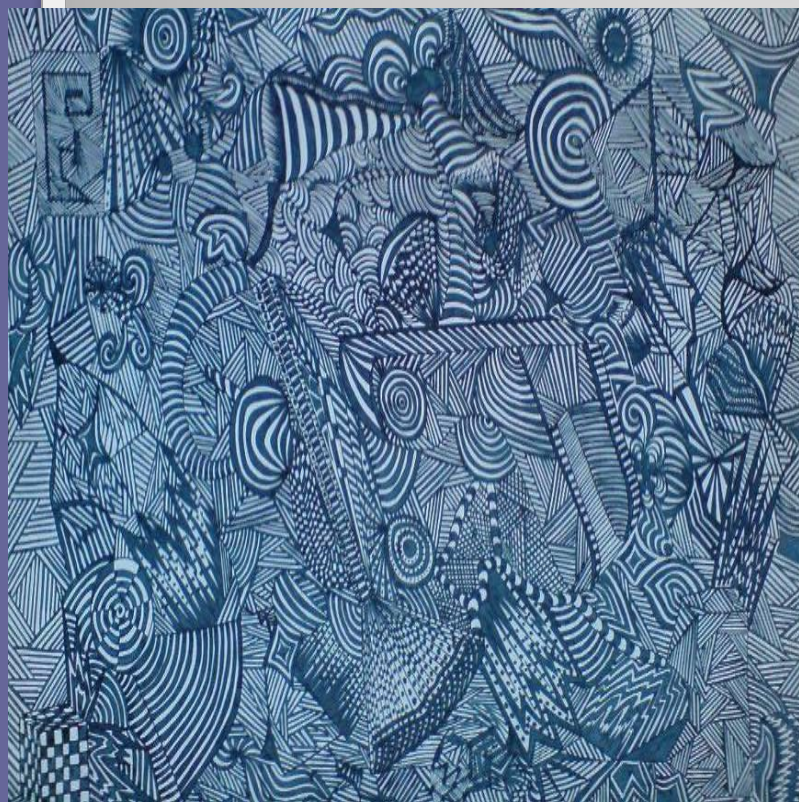
Толковый словарь иноязычных слов.

<http://slovari.yandex.ru/>

Проблемные вопросы урока

- 1. Как автор отвечает на вопрос, который прозвучал перед уроком: почему люди склонны подменять реальную жизнь иллюзиями, фантазиями, выдуманным миром?
- 2. Что происходит с человеком, отгородившимся от реального мира и погрузившимся в мир иллюзорный?
- 3. Что испытывает человек, если мир его фантазий сталкивается с реальностью?

**Неприятно
поражающий
загородный пейзаж,
царство
разнузданной
пошлости.**



**Влекущий мир
Незнакомки...**

**Мир опьянённого поэта,
являющегося неким связующим
звеном между
Реальностью и Мечтой.**



Пир на
расстеленно
й газете

Перевод
ненужной
книги с редкого
языка

Семья
расставляет
западными
чашки и
блюдца

Тамара

Вера
Васильевна

МИР СИМЕОНОВ А



Река Оккервиль

Вера
Васильевна

Голубой туман

Ваше мнение

- Что могло бы изменить жизнь Симеонова?
- Мог бы Симеонов найти счастье в реальной жизни?





Рассказ «О любви»

- 1. Почему же герои Чехова отказываются от любви?*
- 2. Как к этому относится автор?*
- 3. Почему рассказ отнесен к циклу рассказов о футлярной жизни?*





«Маленькая трилогия»

(Трилогия о «футлярной жизни»)

«Человек в футляре»

Футляр от жизни, от свободы чувств и эмоций. «Как бы чего не вышло».

«Крыжовник»

Футляр мелких чувств и интересов, физиологические интересы.

«О любви»

Футляр от любви, в который Алехин загнал себя добровольно. Отказ от любви в угоду общепринятым нормам.

Что понял Алехин?

- **«Я понял, что когда любишь...»
ДОСКАЖИТЕ ЗА НЕГО**
- - Ваш взгляд
на проблему?
- - Точка зрения автора?



Прием изучающего чтения



Сопоставим

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ

Написан ярким,
образным языком

Живое,
художественное
изображение личности
и её жизни

Допускается
перестановка фактов,
чтобы заинтересовать
читателя

БИОГРАФИЯ

Сдержанно и сухо
излагаются факты

Никаких оценок
поступков не
предусматривается

Никогда не нарушается
хронология.

«Веришь – не веришь»

Александр Беляев готовился стать священником

(да, учился в семинарии, но выбрал для себя другой путь)

Александр Беляев был известным юристом

(да, такой эпизод в его жизни был)

Александр Беляев воевал на фронте в Первую мировую войну и участвовал в Гражданской войне

(нет, вследствие болезни, он был прикован к постели шесть лет)

Александр Беляев занимался театральной деятельностью

(это действительно имело место)

Александр Беляев работал инспектором по делам несовершеннолетних

(работал)

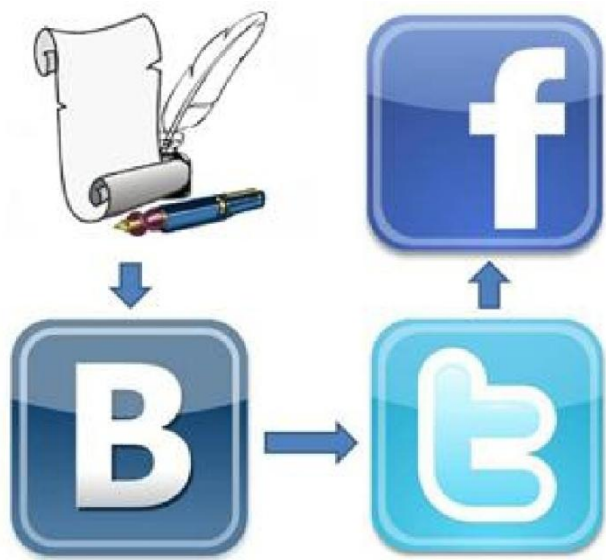
Александр Беляев мечтал о полетах и сам управлял самолетом

(да)

Первый рассказ, опубликованный Александром Беляевым, назывался «Голова профессора Доуэля»

(да)

О героях...по-новому




- Создаем *профиль* литературного героя для страницы в социальной сети
- Обсуждаем в формате «комментов» «чужое» высказывание
- Создаем группу и придумываем хронику
-

«Играем с классиками»

ЖУРНАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ СЛОВЕСНОСТИ № 2 (762)
Литература lit.1september.ru

К
КЛАССИКИ —
СОВРЕМЕННОИКИ?



интервью, статьи, рецензии, дополнительные материалы в Личном кабинете на сайте www.litseptember.ru

Обсуждение декабрьского сочинения в соцсетях с. 28

Как видят Пушкина сегодняшние студенты с. 31


«Мёртвые души» как компьютерная игра с. 35

Почему современная поэзия такая разная? с. 53

Издательский дом 1september.ru
Первое сентября февраль 2015
ЛИТЕРАТУРА Подписка на сайте www.litseptember.ru или по каталогу «Почта России»: 79072 (бумажная версия); 12708 (CD-версия)

ГЕНИИ

перва



Я гений, и ладно.
Гоголь тоже гений.
Но ведь и Толстой гений,
и Достоевский, ну разве
ему несвое, гений.
Когда же это кончится?

(Тут всё и кончилось.)

КАЛЕНДАРЬ С РУССКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ 2015
STUFFOLOGY.RU

ПРЕМЬЕРА



УШУТКИ



УЕХОВА

12 ФЕВРАЛЯ
АКОВИЦУ ЗАЛ
12:00



Действующие лица и
исполнители:

- | | | | |
|-------------------------|---------------------|-------------------|-------------|
| Константинова Анастасия | Акимцева Ирина | | |
| Маслова Юлия | Яковлев Ярослав | Утешева Екатерина | |
| Козлова Мария | Кудряков Алексей | Сегунова Софья | Белай Дарья |
| Мофозова Жанна | Козленкова Виктория | Алпатов Влад | |
| Абдувалеева Фариза | Котова Ксения | Махлакова Анна | |
| Григорьева Екатерина | | | |

Режиссер:

Железняк С.Г.

Художники-оформители:

Свиридова Дарья

Лобцова Татьяна

Ситникова Парина

Вохрестова Анастасия

СПЕШИТЕ!!!

К О Н Ц Е Р Т



ЖИВАЯ КЛАССИКА 2015-2018



Победители проекта «ЖК»

Технология дебатов

Дебаты – это технология (форма), предложенная известным американским социологом Карлом Поппером. Первоначально дебаты создавались как программа для учащихся, позволяющая обучить умению рассуждать, критически мыслить, продуктивно организовывать процесс дискуссии.

Дебаты – это публичное регламентированное обсуждение общественно значимой проблемы, не имеющей на данный момент однозначного решения, с целью формирования общественного мнения

Нужна ли смертная казнь?



Да,

**т. к. защищает
общество от преступников
(тезис команды
«позитивистов»)**

Нет,

**т. к. никто не вправе
Лишать человека
жизни
(тезис команды
«негативистов»)**

Регламент дебатов

Выступление капитана – 5 мин.

Выступление члена команды – 3 мин.

Ответ на вопросы оппонентов – 3 мин.

Заключительное слово капитана - 3 мин.

Важнейшая особенность дебатов – в них не спорят, а

- высказывают свою точку зрения, приводя аргументы;

- выслушивают оппонента, не перебивая;

- задают оппоненту вопросы только на прояснение его позиции, не вступая с ним в спор

ВЫВОДЫ

- Самое решающее звено в реализации целей урока - учитель. Меняется его роль. Из носителя знаний и информации учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных ИСТОЧНИКОВ.



**Спасибо
за внимание!**

