

СТИХОСЛОЖЕНИЕ

СТИХОСЛОЖЕНИЕ

Системы стихосложения

Стихотворные размеры

Рифма

Строфы

Тропы

Поэтический синтаксис

Поэтическая фонетика

Лексические средства

Системы стихосложения

LOGO

Силлабическая

Силлабо-тоническая

Тоническая

Системы
стихосложения

Силлабическое стихосложение

Система построения стиха, в основе которой лежит равносложие, т.е. одинаковое количество слогов в каждой стихотворной строке, с *цензурой* после пятого или седьмого слога и, главным образом, *женской рифмой*.

Цензура – внутрстиховая пауза, разделяющая стихотворную строку на два полустиха – равные или неравные

Женская рифма – ударение на втором от конца строки слоге.

Тоническая система стихосложения

Стихосложение, в котором ритмичность создается упорядоченностью расположения ударных слогов среди безударных.

Силлабо-тоническая система стихосложения

Система построения стиха, основанная на правильном чередовании ударных и безударных слогов. Была предложена В. Тредиаковским и разработана М. Ломоносовым.

Сущность силлабо-тонической системы состоит в том, что в стихотворной строке ударные и безударные слоги чередуются по определенной схеме и образуют так называемые двусложные и трехсложные размеры.

СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

LOGO

СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

Двусложные

- Хорей
- Ямб

Трехсложные

- Дактиль
- Амфибрахий
- Анапест

Двусложные стихотворные размеры

LOGO

1

Хорей

2

Ямб

Двусложные стихотворные размеры

LOGO

Ямб.

Двусложная стопа с ударением на **втором слоге** в
силлабо-тонической системе стихосложения.

*В передней толкотня, тревога;
В гостиной встреча новых лиц,
Лай мосек, чмоканье девиц,
Шум, хохот, давка у порога...*

(А.С. Пушкин)

Запишите в тетрадь строки стихотворения

LOGO

Мороз и солнце; день чудесный!

**Еще ты дремлешь, друг
прелестный...**

Чем похожи эти строки?

В них одинаково расположены ударные и безударные слоги.

Расставьте ударения в указанных строках.

Морóз и солнцe; день чудесный!

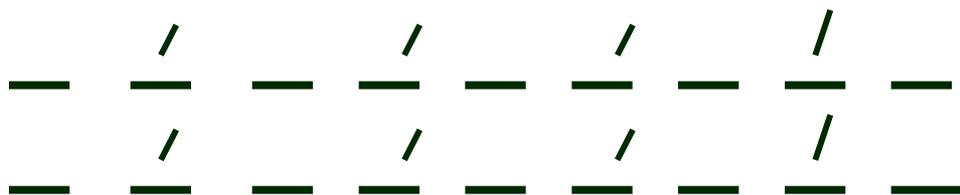
Ещё ты дремлeшь, друг

прелестный...

Ударные слоги:

Безударные:

Схема расположения ударных и безударных слогов в строках:



В каждой строке повторяются группы из двух слогов:
первый безударный, второй ударный.

Такие стихи называются
двусложными
Стихотворный размер – ямб.

Двусложные стихотворные размеры

LOGO

Хорей.

Двусложная стопа с ударением на **первом слоге** в
силлабо-тонической системе стихосложения.

*Терек воеет, дик и злобен,
Меж увесистых громад,
Буре плач его подобен,
Слезы брызгами летят.*

(М.Ю. Лермонтов)

Запишите в тетрадь строки стихотворения

LOGO

**Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч...**

Расставьте ударения и составьте схему расположения ударных и безударных слогов в строках.

— / — — / — — / — — / —
— / — — / — — / — — / —

В каждой строке одинаково повторяются группы из двух слогов: первый слог ударный, а второй безударный.

Такие стихи называются
двусложными
Стихотворный размер –
хорей.

Трёхсложные стихотворные размеры

LOGO

1

Дактиль

2

Амфибрахий

3

Анапест

Трехсложные стихотворные размеры

LOGO

Дактиль

Трехсложная стопа с ударением на **первом** слоге (/) в силлаботонической системе стихосложения.

Кто бы ни звал – не хочу

На суетливую нежность

Я променять безнадежность

И, замыкаясь, молчу.

А.А. Блок

Трехсложные стихотворные размеры

LOGO

Амфибрахий

Трехсложная стопа с ударением на **втором** слоге (/) в силлаботонической системе стихосложения.

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи –

Мороз-воевода дозором

Обходит владенья свои.

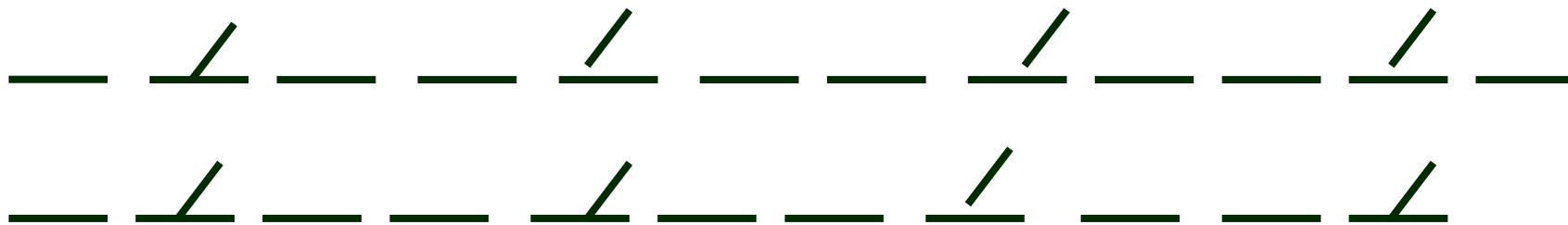
Н.А. Некрасов

Запишите в тетрадь строки стихотворения

LOGO

**Однажды в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.**

Расставьте ударения и составьте схему расположения ударных и безударных слогов в строках.



В стихе повторяются группы из трех слогов: первый безударный, второй ударный, третий безударный.

**Это трехсложный размер –
амфибрахий.**

Трехсложные стихотворные размеры

LOGO

Анапест

Трехсложная стопа с ударением на **третьем** слоге (/) в силлаботонической системе стихосложения.

*Пропаду от тоски я и лени,
Одинокая жизнь не мила,
Сердце ноет, слабеют колени,
В каждый гвоздик душистой сирени,
Распевая, вползает пчела.*

А.А. Фет

Запишите в тетрадь строки стихотворения

LOGO

Что ты жадно глядишь на дорогу

В стороне от веселых подруг?

Н.А. Некрасов.

Тройка.
Расставьте ударения и составьте схему расположения ударных и безударных слогов в строках.

— — / — — / — — / —
— — / — — / — — /

Повторяются группы из трех слогов: первый и второй безударные, третий ударный.

Трехсложный размер – анапест.

Выполните самостоятельно:

LOGO

Определите размер стиха в строках из стихотворения
А.С. Пушкина:

*1. Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?*

*2. Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!...*

Рифма

LOGO

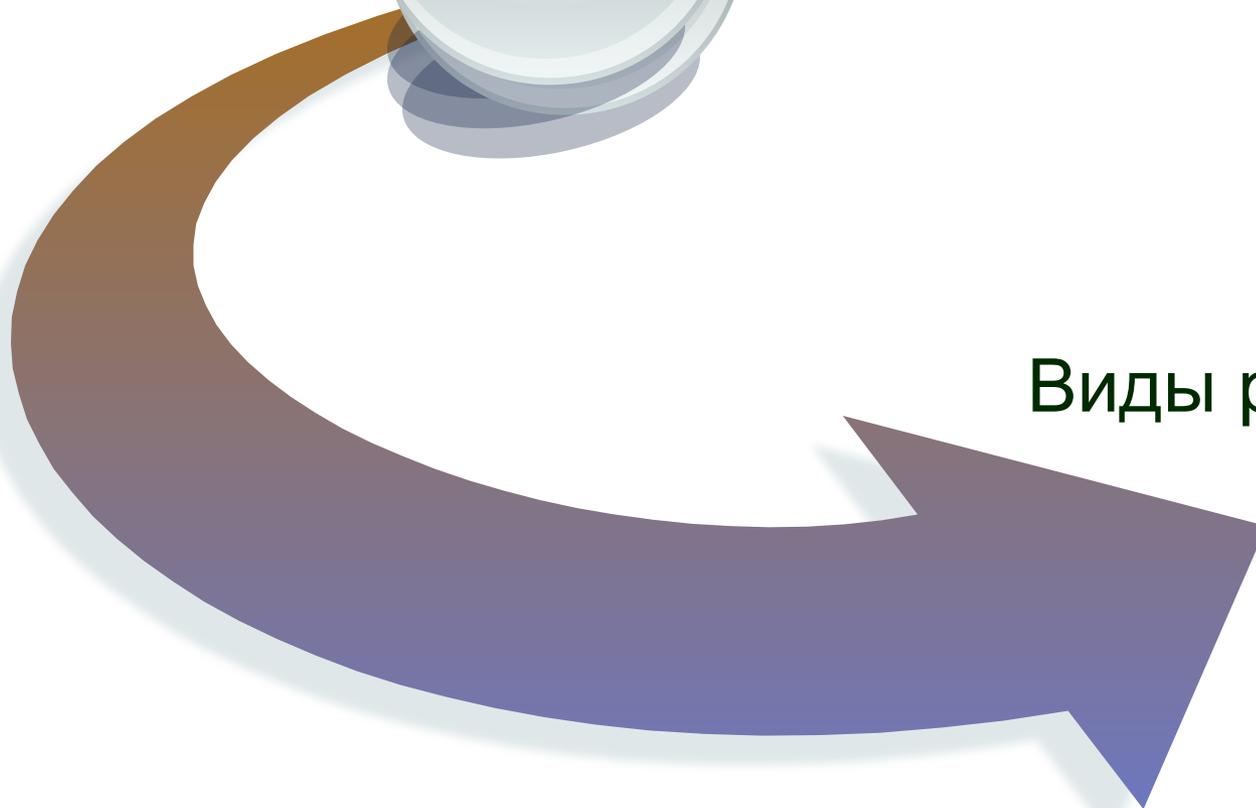
Рифма (греч. *rhythmos* – соразмерность, ритм, согласованность) – звуковой повтор в двух и более стихотворных строках, преимущественно в стихотворных окончаниях.

Вилы рифм

LOGO

Парная
(аабб)

Виды рифм



Перекрестная рифма (абаб)

LOGO

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья...

А.А. Фет

Парная рифма (аабб)

Солнца луч промеж лип был и
жгуч и высок,

Пред скамьей ты чертила
блестящий песок,

Я мечтам золотым отдавался
вполне, -

Ничего ты на все не ответила мне.

А.А. Фет

Опоясывающая (кольцевая) (абба)

LOGO

**Свеж и душист твой роскошный венок,
Всех в нем цветов благовония
слышны,
Кудри твои так обильны и пышны,
Свеж и душист твой роскошный венок.**

А.А. Фет

Особенности строфики поэтического текста

Строфа (греч. strophe – круг, оборот) – группа из определенного числа стихов (стихотворных строк), повторяющаяся в произведении, объединенная общей рифмовкой и представляющая собой ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой.

Стихотворные строфы

LOGO

Стихотворные строфы



Дистих

Терцина

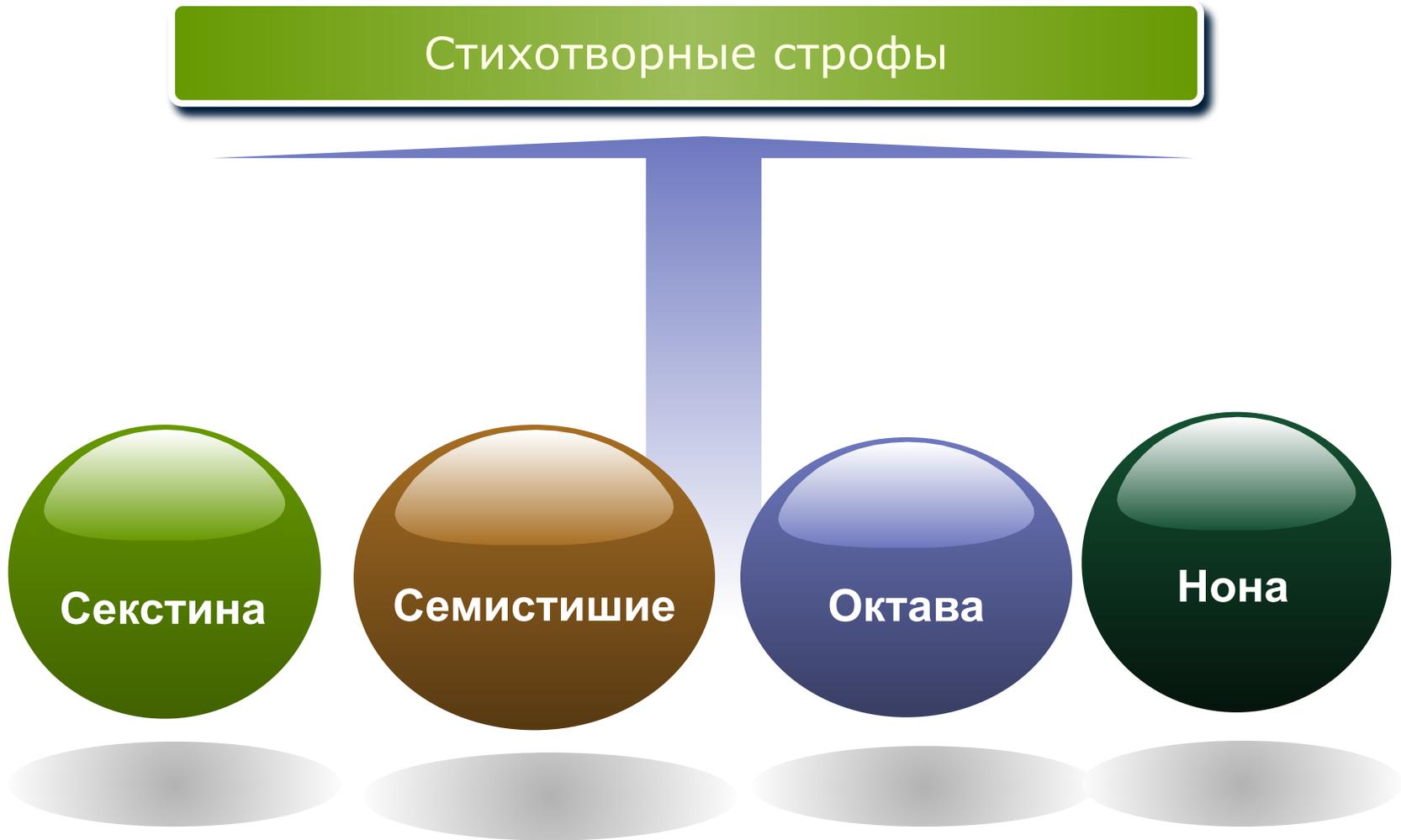
Катрен

Пятистишие

Стихотворные строфы

LOGO

Стихотворные строфы



Секстина

Семистишие

Октава

Нона

Стихотворные строфы

LOGO

Стихотворные строфы

Десятистишие

«Онегинская
Строфа»

Сонет

Стихотворные строфы

LOGO

Двустушие (дистих)

Самостоятельно двустушие, выражающее законченную мысль.

Добрые люди, спокойно вы жили,
Милую дочь свою нежно любили.

Н.А. Некрасов

Стихотворные строфы

LOGO

Трехстишие (терцина)

Строфа, состоящая из трехстиший, связанных цепью переходящих рифм. Со средней строкой последнего трехстишия рифмуется дополнительная заключительная строка.

Земную жизнь пройдя до
половины,
Я очутился в сумрачном лесу.
Утратив правый путь во тьме
долины,
Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и
грозящий,
Чей давний ужас в памяти несусь!

Стихотворные строфы

LOGO

Четверостишие (катрен)

Четверостишие, строфа из четырех строк; самая распространенная строфа русской поэзии..

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить;
У нее особенная статья –
В Россию можно только верить.

Ф.И. Тютчев

Стихотворные строфы

LOGO

Пятистишие

Строфа из пяти стихотворных строк, которые рифмуются так:

абааб, аббба, аабба.

В последний раз твой образ
милый

Дерзаю мысленно ласкать,
Будить мечту сердечной силой
И с негой робкой и унылой
Твою любовь вспоминать.

А.С. Пушкин

Стихотворные строфы

LOGO

Секстина

Строфа, состоящая из шести стихотворных строк с рифмовкой:

аабссд или *абабсс*.

Сижу задумчив и один,
На потухающий камин
Сквозь слез гляжу...
С тоскою мыслю о былом
И слов в унынии моем
Не нахожу.

Ф.И. Тютчев

Стихотворные строфы

LOGO

«Онегинская строфа»

Строфа, состоящая из 14 строк: трех четверостиший, каждое из которых имеет свою рифмовку (перекрестная, парная, кольцевая) и заключительного двустишия.

Создана и использована А.С. Пушкиным в его романе «Евгений Онегин».

Стихотворные строфы

LOGO

«Онегинская строфа»

Всегда скромна, всегда
послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта
простодушна,
Как поцелуй любви
мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны
льняные,
Движенья, голос, легкий
стан

Все в Ольге ... но любой
роман
Возьмите и найдите,
верно,
Ее портрет: он очень мил,
Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне
безмерно.
Позвольте мне, читатель
мой,
Заняться старшею
сестрой.

Стихотворные строфы

LOGO

Сонет

Вид сложной строфы; стихотворение, состоящее из 14 строк, разделенных на два четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцины); в четверостишиях повторяются только две рифмы, в трехстишиях – две или три. Расположение рифм допускает много вариантов.

Сонет

Однажды дома я весь вечер
просидел,
От скуки книгу взял – и мне сонет
открылся.
Такие ж я стихи сам сделать захотел.
Взял лист, марать его без милости
пустился.
Часов с полдюжины над приступом
потел.
Но приступ труден был – и, сколько я
ни рылся
В архиве головной его там не нашел.
С досады я кряхтел, стучал ногой,
сердился.
Я к Фебу сунулся с стишистою
мольбой;
Мне Фэб тотчас пропел на пире

Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

LOGO

Функции художественно-выразительных средств (тропов):

- 1. Характеристика предмета или явления;**
- 2. Выражение авторской позиции;**
- 3. Передача эмоционально-экспрессивной оценки изображаемого.**

Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

LOGO

Тропы

```
graph TD; A[Тропы] --> B[Простые]; A --> C[Сложные];
```

Простые

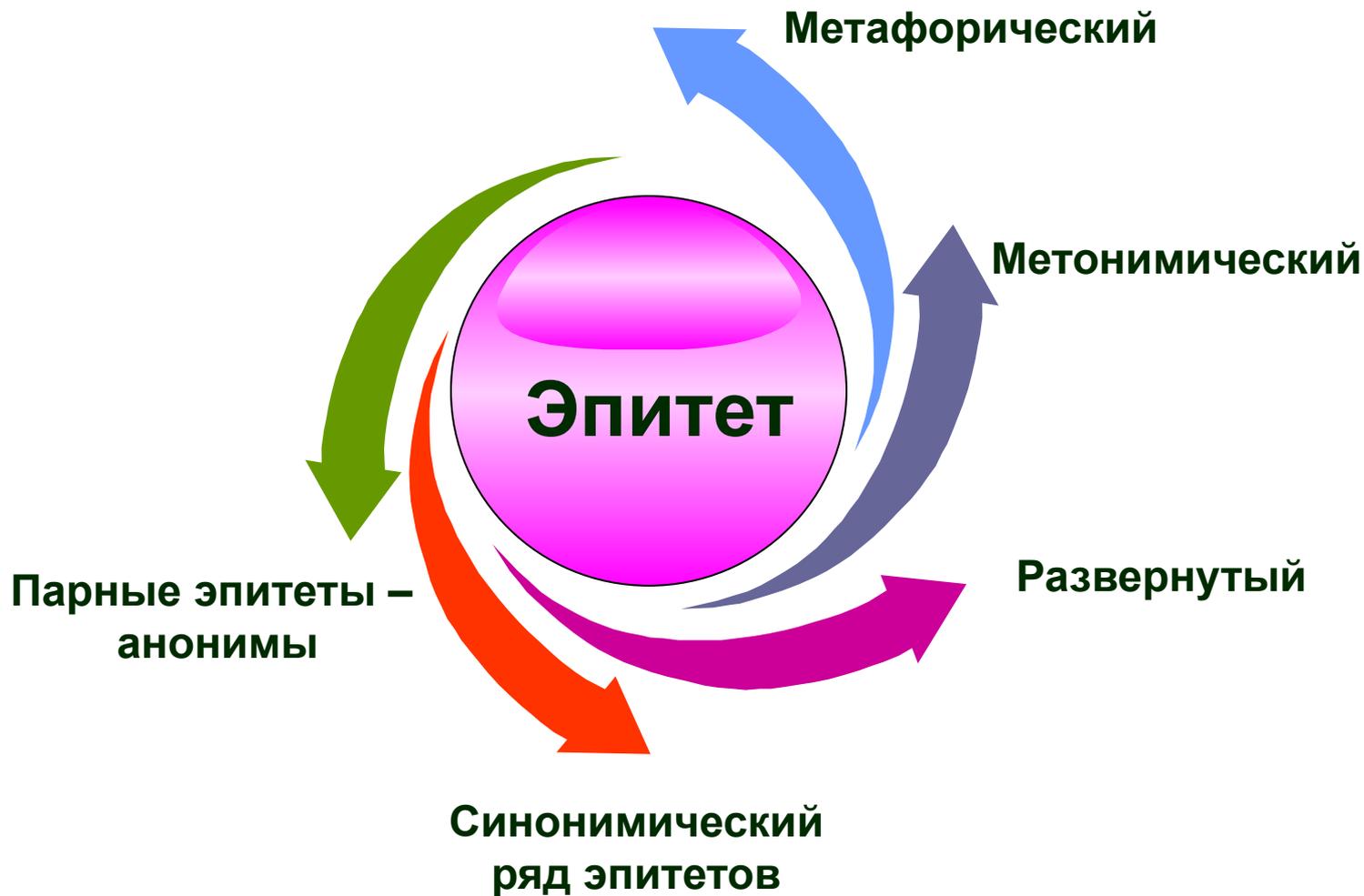
- Эпитет
- Сравнение

Сложные

- Гипербола
- Литота
- Метафора
- Олицетворение
- Метонимия
- Оксюморон
- Перифраз
- Синекдоха
- Ирония

Разновидности эпитета

LOGO



Синтаксические фигуры поэтической речи (поэтический синтаксис)

Синтаксические фигуры

```
graph TD; A[Синтаксические фигуры] --> B[Стилистические фигуры]; A --> C[Синтаксические приемы];
```

Стилистические фигуры

- *Антитеза*
- *Инверсия*
- *Повтор*
- *Плеоназм*
- *Градация*

Синтаксические приемы

- *Риторический вопрос*
- *Риторическое обращение*
- *Риторическое восклицание*
- *Алогизм*
- *Анаколуф*

Поэтическая фонетика (использование звуковых сочетаний в поэтической речи)

LOGO



Лексические средства

LOGO

