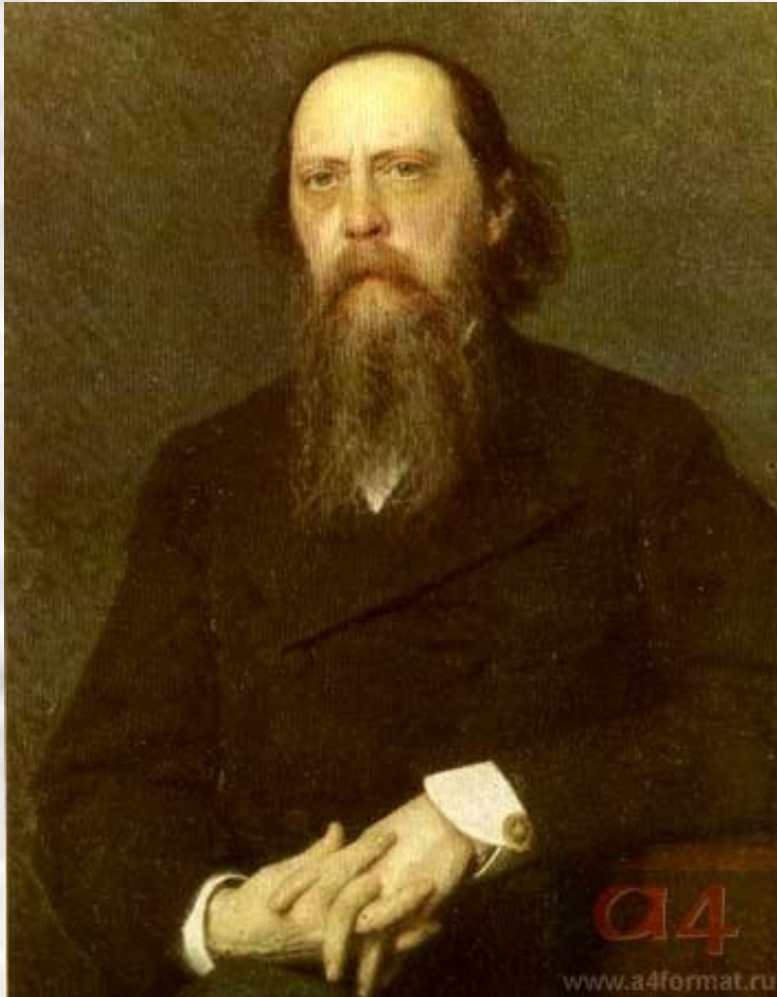


Двадцать третье апреля
Классная работа



**М. Салтыков-Щедрин:
жизнь и творчество.
Сказки
«для детей
изрядного возраста»**

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина

1826 г. — год рождения М. Салтыкова-Щедрина;

1856 г. — возвращение М. Салтыкова из ссылки, год «рождения» Н. Щедрина (с этого времени **Н. Щедрин** — литературный псевдоним М. Салтыкова, и одновременно так зовут одного из постоянных «рассказчиков» его стари, ставшего широко известным читающей публике после «Губернских очерков»);

1861 г. — отмена крепостного права; М. Салтыков-Щедрин служит в провинции; его отношение к «крестьянской реформе» сложное: сознавая её половинчатый характер, он предвидит и далеко идущие последствия юридической ликвидации крепостного рабства.

С 1868 года М. Салтыков-Щедрин сначала вместе с Н. Некрасовым, а **с 1878 года**, после смерти Н. Некрасова, единолично возглавляет «Отечественные записки», один из самых лучших, смелых демократических русских журналов второй половины XIX века, запрещённых правительством в 1884 году.

1889 год — год кончины великого писателя.

История создания «Сказок для детей изрядного возраста»

"Сказки" - это своеобразный итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути.

Из 32 сказок - 28 созданы в течение четырех лет с 1882 по 1886 год.



История создания «Сказок для детей изрядного возраста»

- Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1886 году.
- К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

Жанровое своеобразие



«Повесть о том, как
один мужик двух
генералов
прокормил»

В жанровом отношении сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина сходны с **русской народной сказкой**. Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует их».

Кроме того важную роль в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру **басни**.

Аллегория – иносказание

Зачин – ритмически организованная прибаутка, предшествующая зачину в сказках: «Жили – были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...».

Пословицы и поговорки - «бабушка надвое сказала», «не давши слова – крепись, а давши – держись».

Эпитет - В поэтике: образное, художественное определение.

Постоянный эпитет (в народной словесности, например, «сердце золотое», «тело белое»).

Основные темы

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.

- 1) Тема власти** («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- 2) Тема интеллигенции** («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- 3) Тема народа** («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)
- 4) Тема общечеловеческих пороков** («Пропала совесть»)



«Орел-меценат»

Проблематика

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отражают то «особенное патологическое состояние», в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).



«Премудрый пискарь»

Художественные особенности

Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина являются ирония, гипербола и гротеск. Большую роль в сказках играет также прием антитезы и философские рассуждения (например, сказка «Медведь на воеводстве» начинается с предисловия: «Злодейства крупные и серьезные нередко именуются блестящими в качестве таковых заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными и не только Историю в заблуждение не водят, но и от современников не получают похвалы»).



«Медведь на воеводстве»

Ирония – тонкая, скрытая насмешка (например, в сказке «Премудрый пискарь»: *«какая сладость щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще премудрого?»*)

Гипербола – преувеличение (например, в сказке «Дикий помещик»: *«Думает каких он коров разведет, что ни кожи ни мяса, а все одно молоко, все молоко!»*)

Гротеск - комическое, основанное на резких контрастах и преувеличениях (например, в сказке «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»: *«Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»*)

Антитеза – противопоставление, противоположность (многие из них построены на взаимоотношениях героев-антагонистов: *мужик – генерал, заяц – волк, карась – щука*)

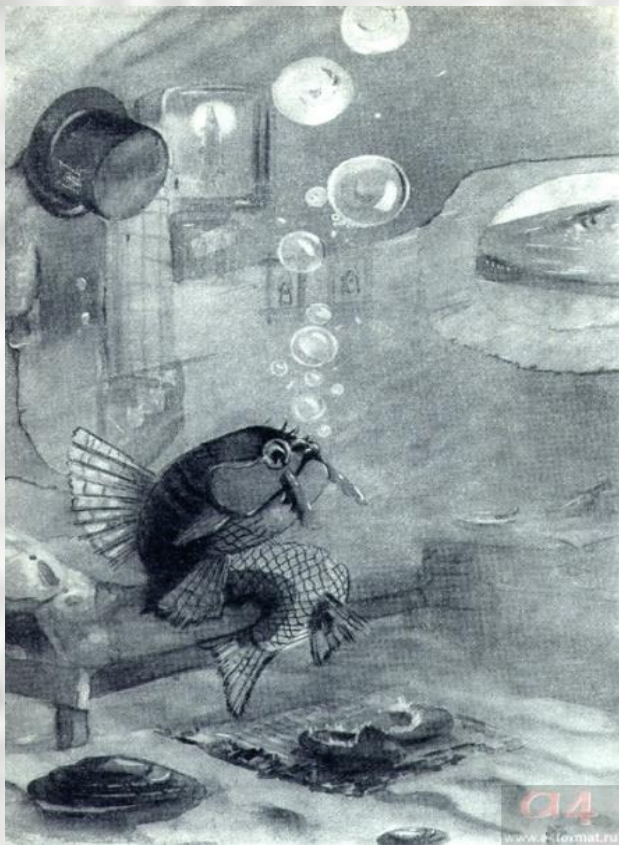
«Медведь на воеводстве»



«Медведь на воеводстве»

- К какой группе сказок можно отнести эту сказку?
- Как в сказке рассказывается о царствовании в лесу трёх воевод-медведей?
- Какую цель ставили перед собой каждый из правителей?
- Отразились ли на общем состоянии лесной жизни смена «царей»?
- Какая участь постигла всех Топтыгиных?
- Раскройте идейно-художественный смысл сказки «Медведь на воеводстве».

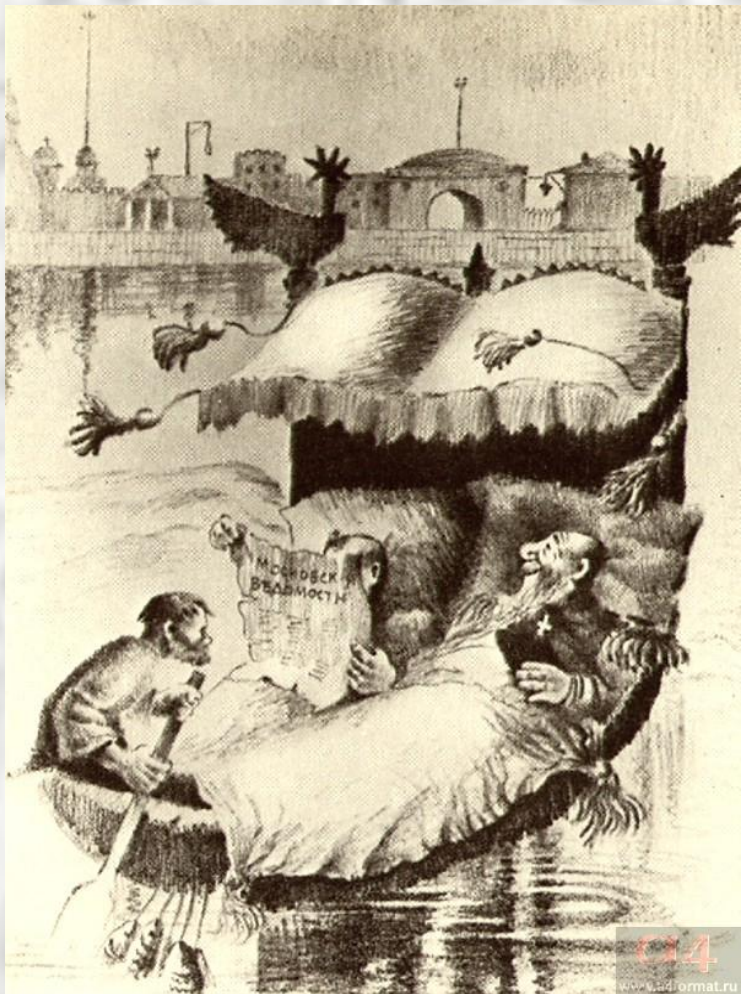
«Премудрый пискарь»



«Дикий помещик»



«Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»



Домашнее задание

Письменный анализ одной сказки:

План анализа

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:
 - а) образы-символы;
 - б) своеобразие животных;
 - в) близость к народным сказкам.
4. Сатирические приемы, использованные автором.
5. Соединение фольклорного, фантастического и реального.