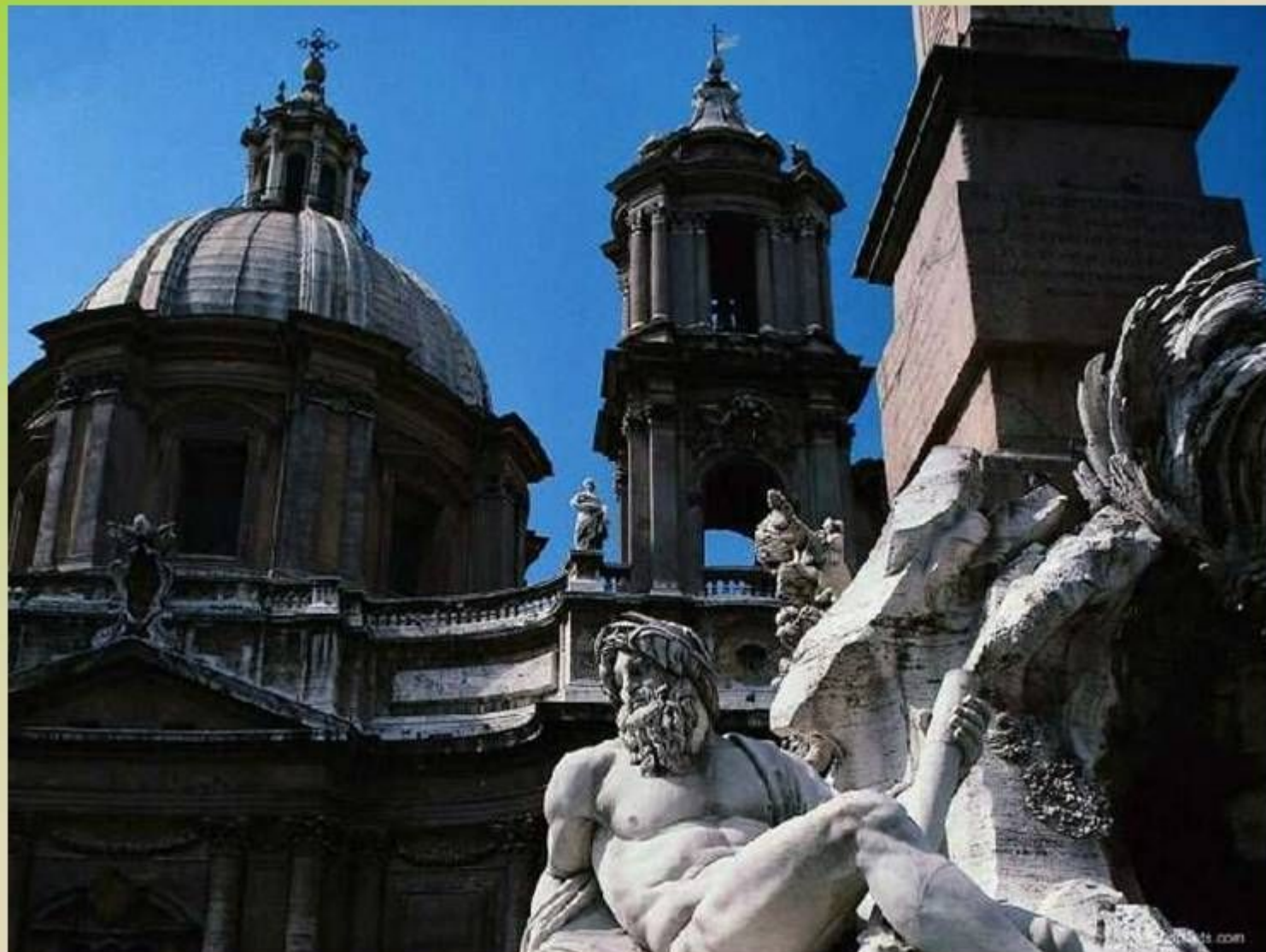


Романський стиль

Романський стиль



РОМАНСЬКИЙ СТИЛЬ

- ▶ Романський стиль (від лат.— римський) — стиль середньовічного західноєвропейського мистецтва X-XII ст. (у низці, країн — ХІІІ ст.). Головна роль у романському стилі належала суворій, фортечного характеру архітектурі. Монастирі, церкви, замки розташовувались на височинах, піднесених над місцевістю. Церкви прикрашали розписами і рельєфами, які в умовних, експресивних формах виражали могутність Бога. Разом із тим напівказкові сюжети, зображення тварин і рослин належали до народної творчості.

- До основних рис романського стилю належать:
- Колірна палітра. Переважно темно-сірі і темно-коричневі тони кухні і вітальні. Ванна кімната і спальня може мати більш світлий окрас: чорний або білий у контрасті з коричневим.
- Оздоблення стін здійснюється природним каменем і дерев'яними модулями. У сучасному романському інтер'єрі використовується штукатурка темного відтінку і настінний живопис. В ідеалі стіни повинні мати велику товщину (це помітно в дверних отворах).
- Підлога укладається з природного каменю, мозаїки, керамічної плитки. Рідко зустрічається штучно зістарений паркет. Не забороняється настилати підлогу килими темного відтінку.
- Стеля найчастіше представлений балочним перекриттям або у вигляді тяжких склепінь. Так само добре доповнить інтер'єр кесонний стелю.
- Меблі в романському стилі дерев'яна, максимально проста, грубої форми. Найчастіше використовується обробка залізної фурнітурою і різьбленням. Допускається фарбування меблів фарбою (зазвичай це чорна, червона, біла, коричнева фарба). Слід зазначити, що ліжка в романському стилі прийнято робити під балдахіном.
- Доповнюють інтер'єр романського стилю масивні колони, напівциркульні арки, камін, ковані і широкі сходи.
- Аксесуарами в романському стилі є теракотові статуетки, факели, великі вази, дзеркала, картини, лицарські обладунки, середньовічна зброя і герби



- В романской живописи и скульптуре центральное место занимали темы, связанные с представлением о безграничном и грозном могуществе божьем (Христос во славе, «страшный суд» и т. д.). В строго симметричных композициях безраздельно доминировала фигура Христа, значительно превосходящая по размерам остальные фигуры. Более свободный и динамичный характер принимали повествовательные циклы изображений (на библейские и евангельские, житийные, изредка — исторические сюжеты). Для романского стиля характерны многочисленные отклонения от реальных пропорций (головы и кисти рук непропорционально велики, одежды трактуются орнаментально, тела подчинены абстрактным схемам), благодаря которым человеческий образ становится носителем преувеличенно экспрессивного жеста или частью орнамента, нередко не утрачивая при этом напряжённой духовной выразительности. Во всех видах романского искусства часто существенную роль играли узоры, геометрические или составленные из мотивов флоры и фауны.