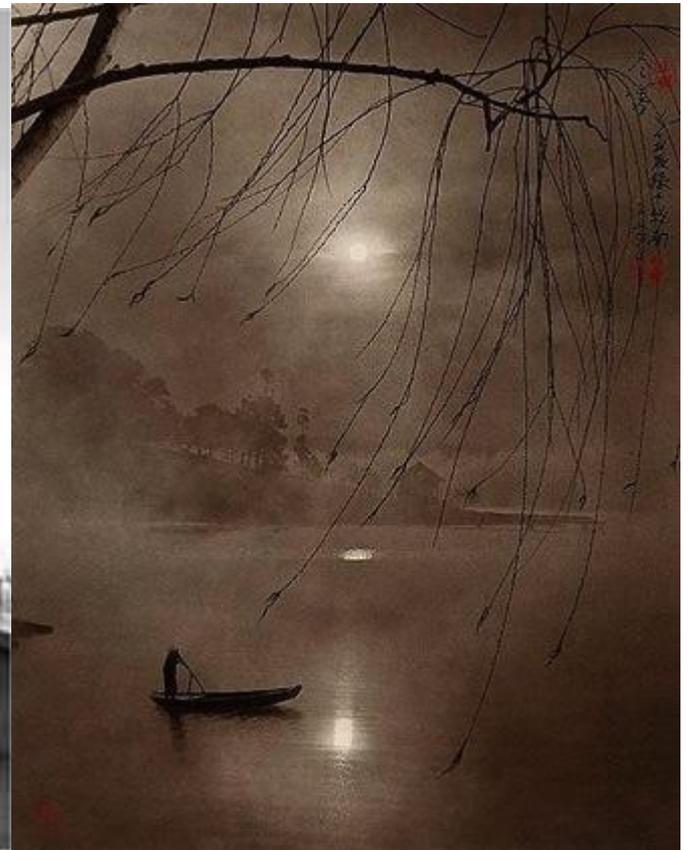


Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. 6кл



Цель: Освоить приемы построения ритмичной композиции в графике с применением ахроматических цветов.

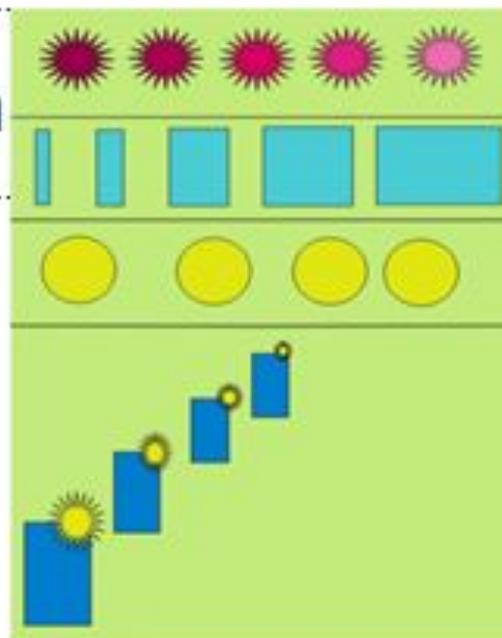
Задачи: Развивать формирование восприятия реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её превращение в художественный образ;

Учить анализировать произведения художников, воспитывать проявления самостоятельности мышления; участие в обсуждении других примеров работ;

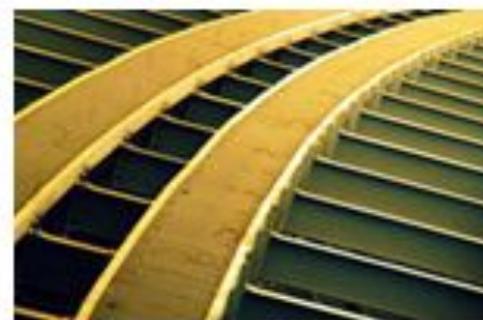
Учить ритмической организации в декоративной композиции, применяя стилизацию средствами художественной выразительности рисунка (линия, пятно, штрих, силуэт, тон).



ла



- **Ритм в ИЗО** – повторение в определенной последовательности линий, пятен, предметов, объектов.



Ритм, как вспомогательный прием



А.И.Куинджи «Березовая роща».
*Главное в картине- необыкновенное цветовое
решение*

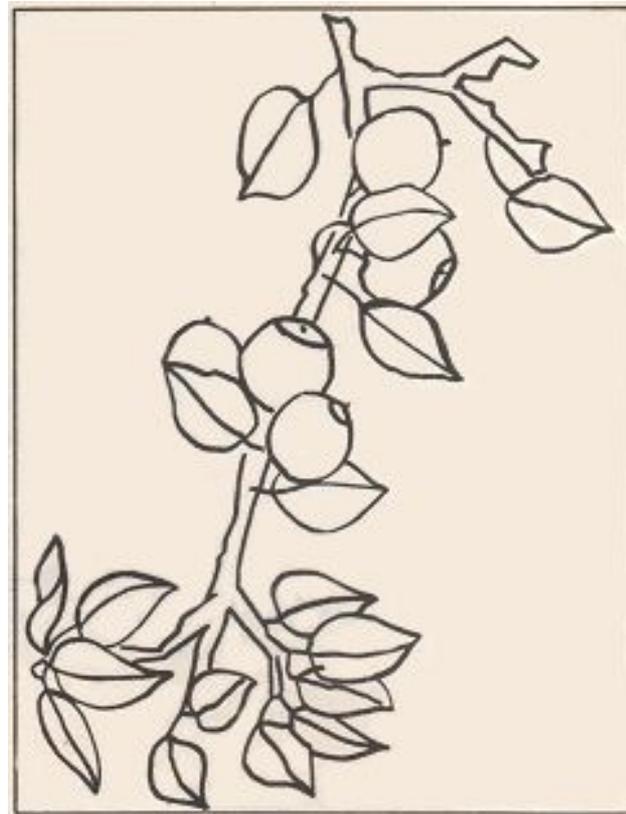


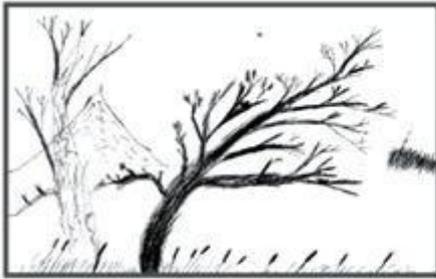


Силуэт в композиции

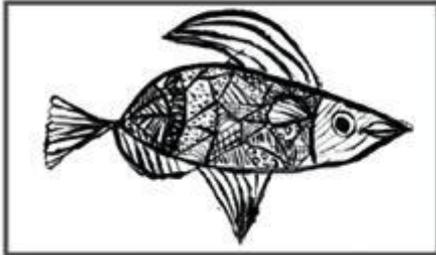


Линия в композиции





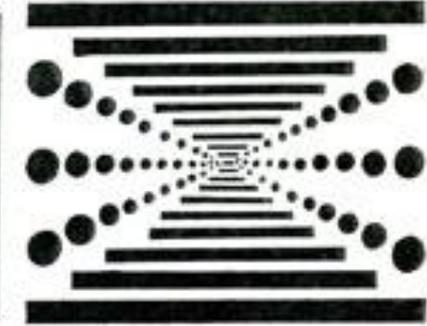
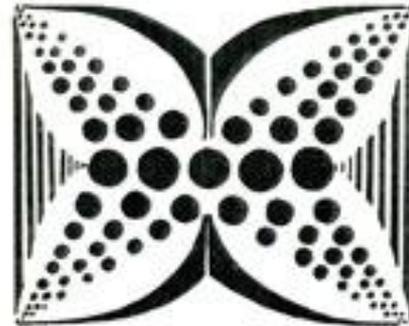
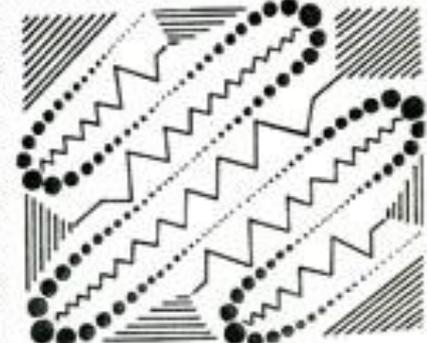
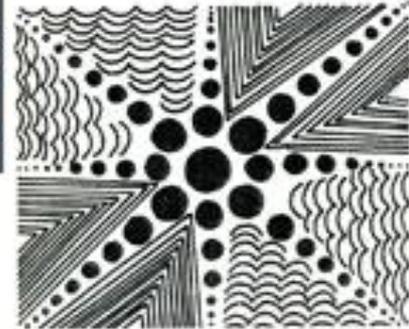
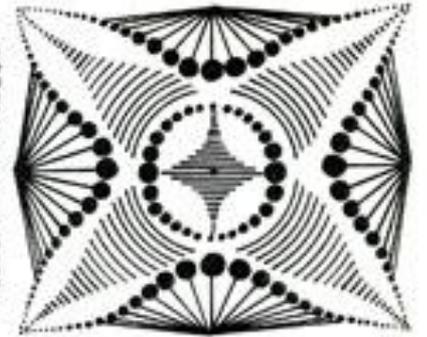
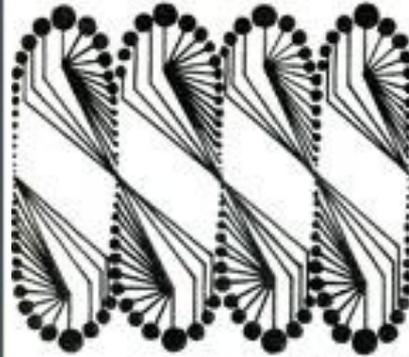
(3)



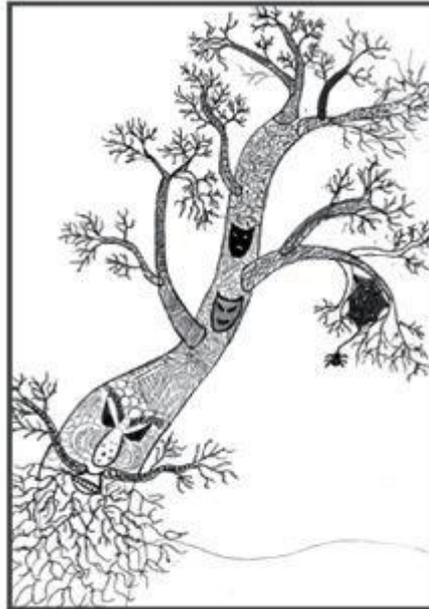
(4)



(5)

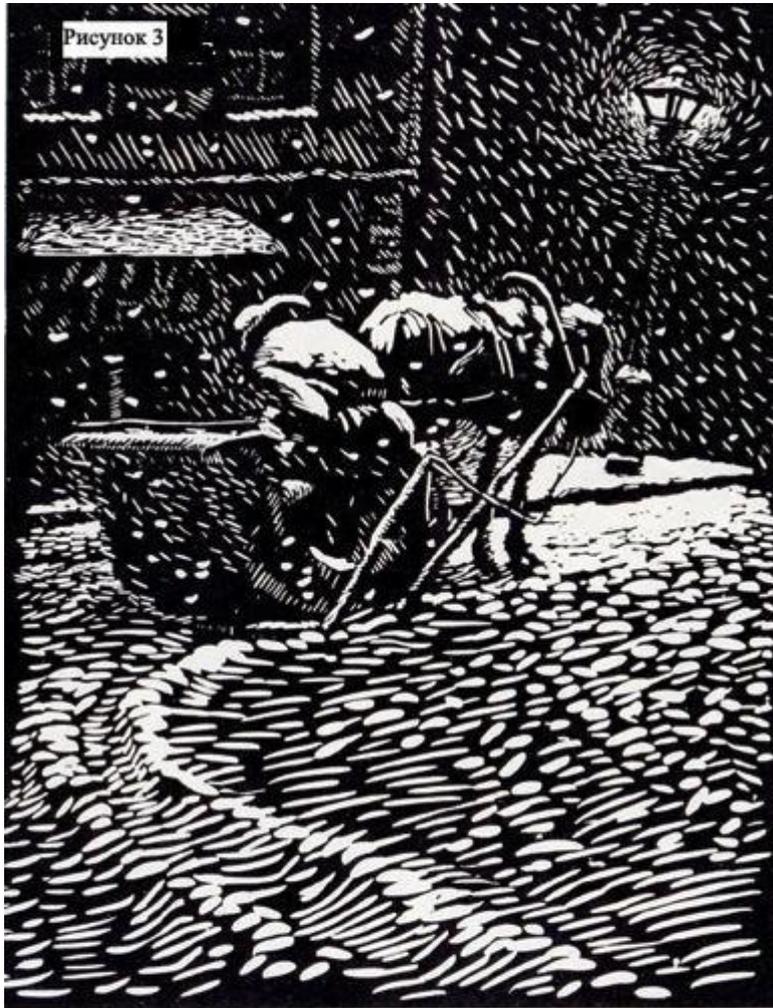


(12)



(13)

ПЯТНО В КОМПОЗИЦИИ

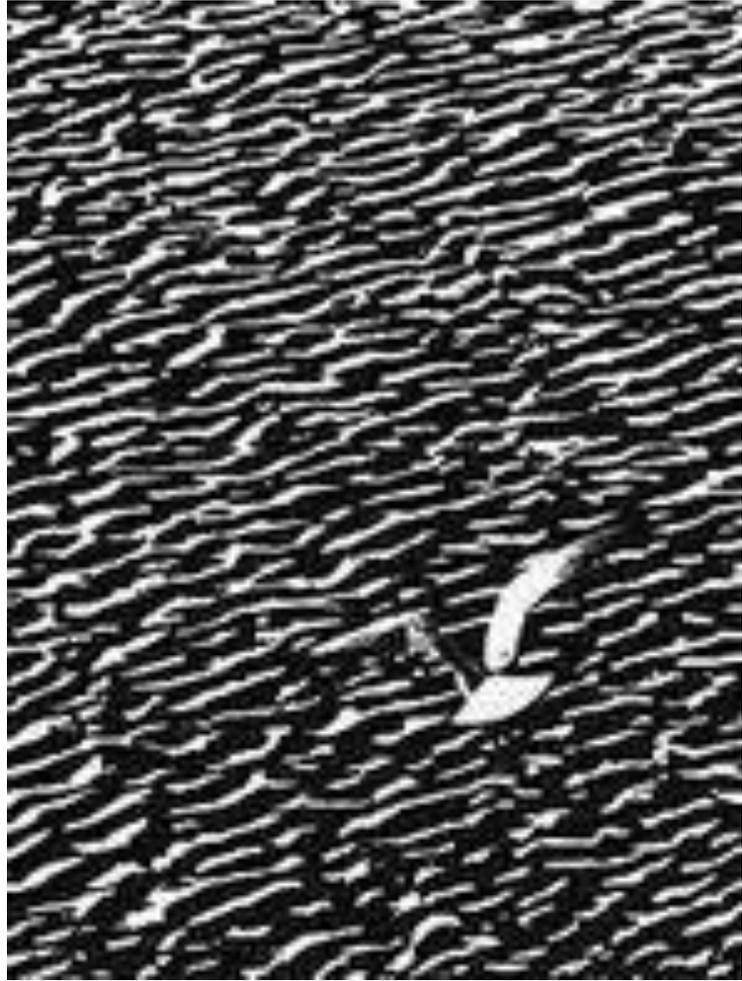


И. М. Филв. Иллюстрация к рассказу
А. П. Чехова „Тоска“



Ритм, как способ выделения главного объекта







Ритм, как эффектный фон для основной композиции



