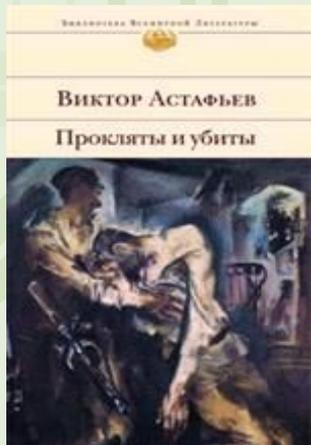
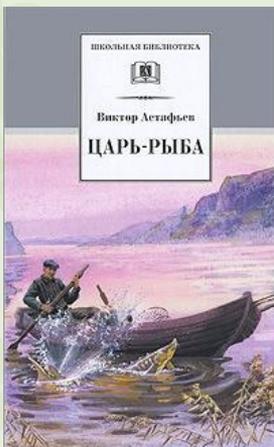


Перелистываю книги В.П. Астафьева

Предлагаю обратиться к
творчеству великого сибирского
писателя



Последний поклон

- масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. Автор описывает жизнь своего народа на протяжении 30-90-х годов XX века. Повествуя о деревенской жизни в трудные 30-40-е, Астафьев передает исповедь этого поколения. В повестях и рассказах - благодарность судьбе за возможность общения с природой, с людьми, умевшими жить "миром", спасая ребятшек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость и умение радоваться малому даже в самые горькие дни своей жизни. Начальные главы "Последнего поклона" лиричны, с мягким юмором и легкой иронией, тогда как последующие, направленные против разрушения национальных основ жизни, обличительны и полны горечи. Книга адресована подрастающему поколению.



Главная героиня "Поклона" — Витькина бабушка Катерина Петровна. Она именно потому и станет нашей общей русской бабушкой, что соберёт в себе в редкой живой полноте всё, что ещё осталось в родной земле крепкого, наследного, исконно родного, что мы про себя каким-то внесловесным чутьём узнаём как своё, будто всем нам светившее и заранее и навсегда данное.



Затеси

Эту книгу автор писал всю свою жизнь. Она составлена из лирических миниатюр, которые писатель называл «затесями». Книгу можно рассматривать как фрагменты дневников Астафьева, если бы он вел дневники.

Примечание:

Первоначальное название цикла лирических зарисовок — «Дыханье родной земли». Название «Затеси» впервые появляется в 1965 году, первое отдельное издание затесей вышло в 1972 году. Писатель постоянно возвращался к циклу в течение всей жизни, включал в него и исключал различные рассказы. По этой причине содержание цикла в каждом издании существенно разнится.

«Весенний остров» - одно из самых светлых и душевных произведений В.П. Астафьева из цикла «Затесей».

Литературный герой на пароходе плывет по Енисею, с особым трепетом узнавая родные, знакомые с детства места. И вдруг видит остров, на котором каким – то образом сохранилась весна.

Произведение «И прахом своим...» примечательно глубочайшим философским содержанием. Большая его часть – это описание молодой елочки, которая растет из старого пня. Удивительной поэтичностью отличается это описание. Мы видим объем и форму в описании леса, мы вдыхаем аромат смолы.



ВИКТОР
АСТАФЬЕВ

Стародуб

Стародуб

повесть, 1959 год

«Кто-то из налетом побывавших в Сибири «знатоков»,- пишет В.П. Астафьев, – печатно брякнул, будто цветы у нас не пахнут. И пошла небыль кочевать на бумаге. Нет, наши цветы пахнут, пахнут по – особому... Вот, допустим, у стародубов запах густ, таёжен, таит в себе какую – то пещерную мрачность, а в цветении он застенчив и прекрасен этой застенчивостью. Понюхав потаенный цветок стародуб, не скажешь растроганно: «Ах, какая прелесть», но непременно примолнешь в себе, и что-то древностью веющее встревожит память...» («Посох памяти»).

Писателю очень хотелось перенести на бумагу хотя бы отблеск этого таежного цветка, дать читателю ощутить его запах и цвет. Главные герои повести: люди живущие по законам природы, защитники ее (Култыш и Фаефан). Они символ человеческой надежности, щедрости души и чистой.





«Пастух и пастушка»

Это маленькая повесть, рассказывающая о Великой Отечественной войне. Она состоит из четырех частей: «Бой», «Свидание», «Прощание», «Успение». Каждая часть имеет свой эпиграф. Так, еще не прочитав произведения, можно понять, о чем пойдет речь. Главным героем повести является лейтенант Борис Костяев, ему 20 лет. Главное место в повести занимает любовь. Солдату необходимо высокое чувство, вера в то, его ждут. Любовь – жизнь, духовность, а война – смерть, кровь, конец. С Люсей он познакомился в избушке, где ночевала часть взвода.

Тяжелая судьба солдата развела их судьбы, но в памяти его потом всплывали моменты счастья рядом с ней, ее длинная русская коса, коротенькое желтое платьице. Герой умирает от легкого ранения в руку, но умирает, потому что не может жить в войне. Шла война... Борис и Люся созданы друг для друга, но время не позволяет быть им вместе. Жизнь и смерть – проблема произведения. Не раз на протяжении повести автор заставляет задуматься над ней. Зачем? Зачем так мучаются люди? Войны зачем? Смерти?



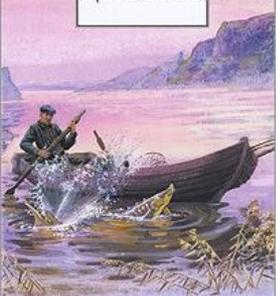


Звездапад.

Девятнадцатилетний солдат Ерофеев был на фронте в годы Великой Отечественной войны. После тяжелого ранения, в результате которого он потерял способность действовать рукой, Ерофеев оказался в госпитале. Здесь он встретил такую же молодую студентку Лиду, работавшую медсестрой, и полюбил её...

Сейчас Ерофеев, взрослый человек, вспоминает о себе в войну, о своей трудной солдатской судьбе, о своей любви, о том, какой она была чистой и достойной преклонения, о незабываемости и неистребимости такой любви.





Царь-рыба

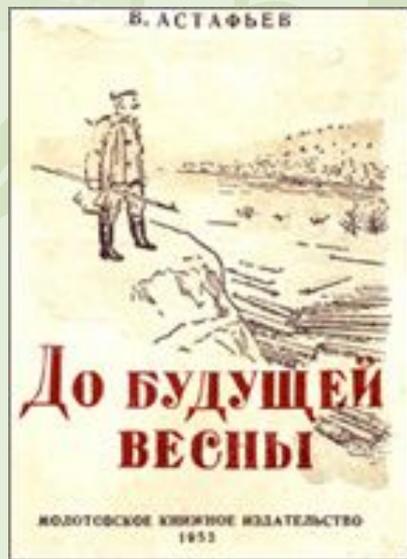
Широко известное повествование в рассказах, связанных единым авторским замыслом и местом действия — Сибирью.

Герои книги — люди сложной судьбы. Их жизнь тесно связана с суровой и прекрасной природой края, отношения к которой различны: одни ощущают себя её детьми, у других — чисто потребительский подход, разрушающий и сибирскую тайгу, и душу того, кто не осознаёт свою ответственность за сохранение природы.

Впервые полностью повествование в рассказах было напечатано в сокращенном виде, в номерах 4-6 журнала «Наш современник» за 1976 год, за исключением глав-рассказов «Дамка» и «Норильцы». «Дамка» появилась в «Литературной России» за 1976 год, глава «Норильцы», снятая цензурой, увидела свет только спустя 25 лет. В 1990 году Астафьев восстановил текст этой главы и опубликовал в журнале «Наш современник» №8/1990 г. под названием «Не хватает сердца».

К 1993 году в России, республиках и за рубежом книга выдержала более 100 изданий, по ней был снят фильм «Таёжная повесть», а всяческих дискуссий и научных работ по ней сделано куда больше объёма самой книги. В 1978 году ей присудили Государственную премию СССР.





До будущей весны

Произведение В. П. Астафьева наполнено тревогой за судьбу родной страны, переживающей период «всяческих преобразований и великих строек, исказивших лик святой Руси, превративших ее в угрюмую морду, покрытую паршой всяческих отходов, блевотиной грязной плесени и ядовитыми лишаями»; за человека, утрачивающего человеческое лицо, совесть, достоинство. Автор призывает остановиться, взглянуть в свое лицо: куда уведет этот путь? Не от самого ли себя? А ведь счастье – в честности и верности своим принципам, в простых человеческих радостях, умении любить.





«Веселый солдат»

– в действительности, повесть совсем не веселая, как невесел в своей основе тяжелый и ужасающий военный быт. За истекшие десятилетия не исчерпалась в Викторе Астафьеве искренняя злость к равнодушным губителям солдатских жизней – к бездарным командирам, к «народному кумиру» Жукову и к самому Отцу Генералиссимусу. Но, все же слишком просто было бы назвать эту исповедь «окопной правдой» – книга полна подлинной жалости и сострадания, свойственных той русской литературе, которую Томас Манн называл «святой».





ВИКТОР АСТАФЬЕВ

Прокляты и убиты



Прокляты и убиты

Солдат и война как она есть – жестокая, полная несправедливости и страшных лишений, где подвиг – это зачастую случайное стечение обстоятельств, а подлость – лучшая тактика выживания. И неважно, что эта война носит эпохальное название «Великая отечественная».

Для персонажей В. Астафьева, которые видят ее изнутри, она означает постоянный страх, голод и бесконечные бессмысленные приказы командования, воюющего числом, а не умением.

Война, описанная в этой книге оказывается совсем не такой, какой ее показывали советские фильмы, как бы хороши они ни были. Однако, прочитав эту книгу можно понять, почему ветераны плачут в День победы, а многие не любят рассказывать о войне. В книге – великая правда о Великой войне, обратная сторона медали. Говорят, когда лес рубят, то щепки летят. Страшно оказаться одной из этих щепок.

