

**ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ
ПО ТВОРЧЕСТВУ
ВРУБЕЛЯ МИХАИЛА
АЛЕКСАНДРОВИЧА**

*Родился 17 марта 1856 г.
в Омске, в семье военного
юриста. Рисовать начал
примерно в пятилетнем
возрасте и время от
времени брал уроки
живописи. По желанию
отца окончил
юридический факультет
Петербургского
университета.*

*Осенью 1880 г. был
принят в Академию
художеств.*



В 1884 г. Врубель уехал в Киев – для участия в реставрации Кирилловской церкви XII в. и росписи Владимирского собора. В Киеве написаны картины «Девочка на фоне персидского ковра» и «Восточная сказка» (обе 1886 г.).

Особое место принадлежит иконостасу Кирилловской церкви. Для создания икон Врубель побывал в Венеции и копировал там фрески.

В Киеве произошло первое обращение художника к теме Демона, образ которого стал ключевым в творческом мировоззрении Врубеля. Сделанные им эскизы росписи Владимирского собора «Надгробный плач», «Ангел с кадилом и свечой» показали комиссии неканоническими, и в работе Врубелю было отказано.



“Девочка на фоне персидского ковра”



“Надгробный плач”



В 1889 г. художник приехал в Москву; здесь он познакомился со знаменитым меценатом С. И. Мамонтовым, в доме которого жил и работал над «Демоном (сидящим)» (1890 г.), иллюстрациями к юбилейному изданию произведений М. Ю. Лермонтова (1891 г.).

Поначалу картины Врубеля враждебно восприняли даже образованные люди — настолько его искусство с острыми экспрессивными формами, отражающими трагизм авторского мироощущения и болезненный внутренний надлом, нарушало привычные нормы живописи. Непонимание его творчества сопровождало художника всю жизнь.

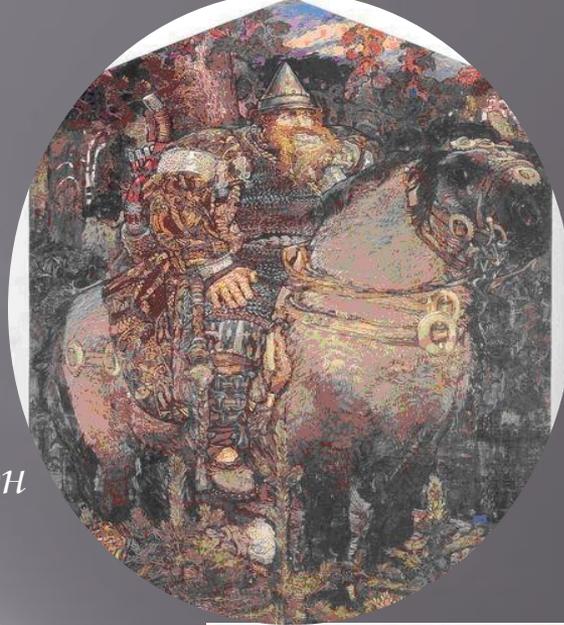
Произведения Михаила Врубеля отличаются самобытностью и новизной. С юности он интересовался философскими, общечеловеческими проблемами, его привлекали сильные и трагические личности, способные на мятеж.

В 1900е годы творчество Врубеля наполняется драматизмом и экспрессией, в нем проявляется некий душевный надлом. В последние годы жизни художник пишет свою самую нежную картину - "Портрет Н. И. Забелы на фоне березок".

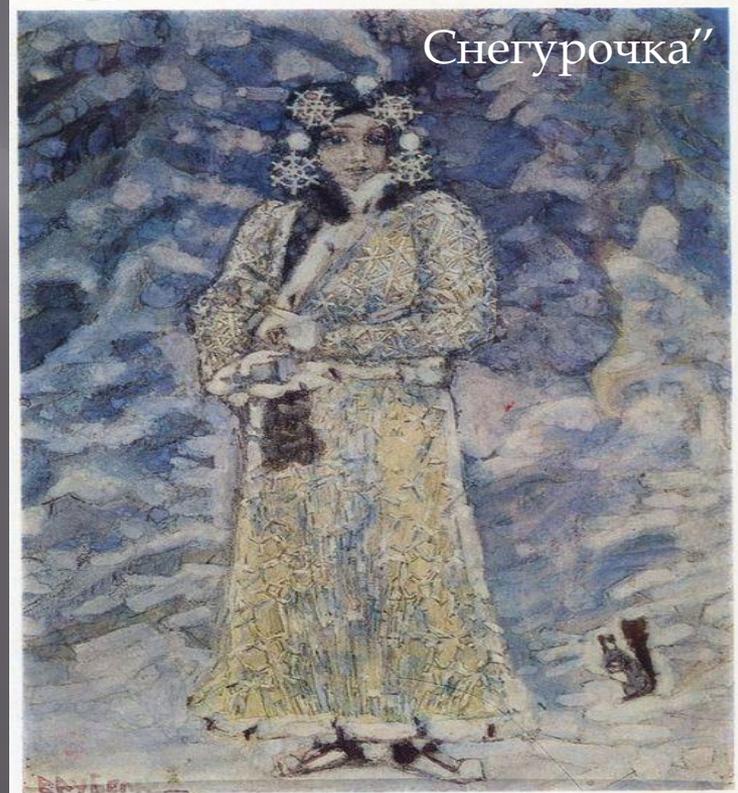


Многие наиболее яркие впечатления Врубель черпал в музыке, под влиянием которой родилось немало его работ, в том числе майоликовые скульптуры на темы опер «Снегурочка» и «Садко», панно «Богатырь», «Царевна Лебедь». Символическими являются полотна «Сирень», «Пан», «К ночи», а также «Демон поверженный» (1902 г.).

Врубель много раз переписывал эту картину, словно хотел досказать что-то важное. С 1902 г. начались долгие годы душевной болезни. В редкие просветы художник писал портреты, графические натюрморты, создал одну из лучших своих работ – пастель «Жемчужина» (1904 г.). Неоконченным остался портрет поэта В. Я. Брюсова (1906 г.) – во время работы над ним Врубель ослеп. 14 апреля 1910 г. он скончался в Петербурге.



“
Богатырь”

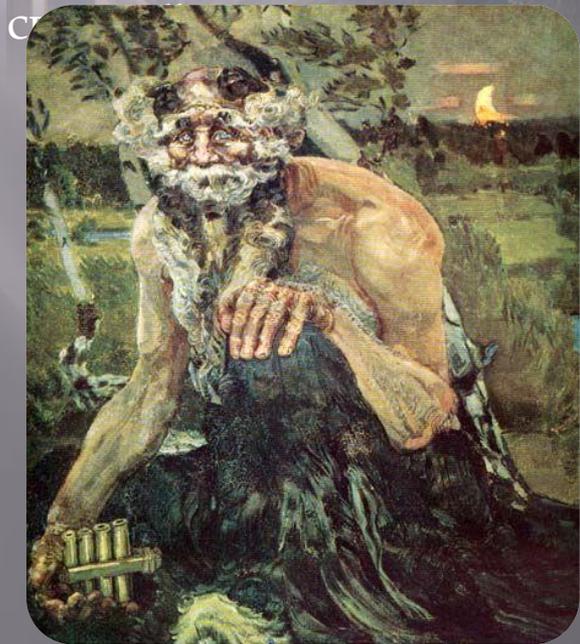


“
Снегурочка”

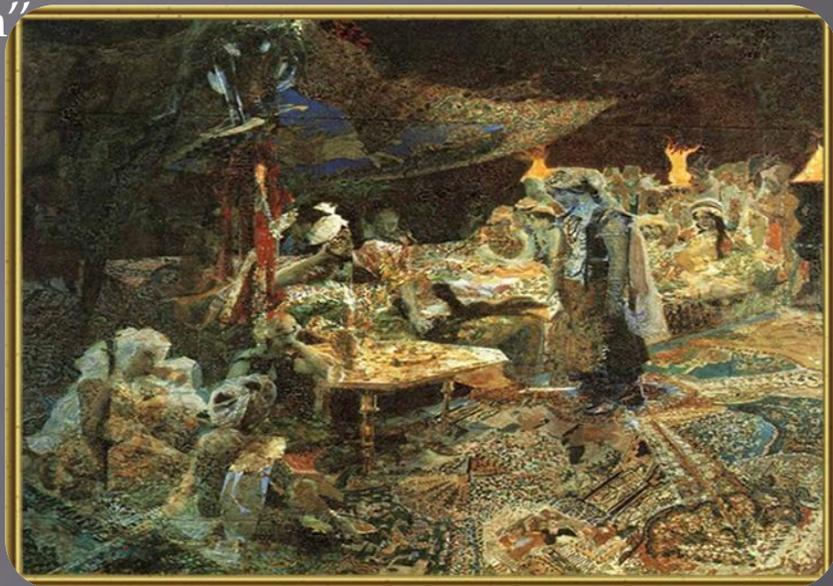
“Восточная сказка”



“Ангел с кадиллом и



“
Пан”



“К
ночи”





“
Сирень”



“Демон
поверженный”



Моя любимая картина "Царевна лебедь"

Мне нравится стиль написания этой картины , а также подобранная гамма цветов.

Работу выполняла :
Кадыкина Элина Витальевна
1 курс ФЗО