

# Современный культурный процесс

## Тема 1

**НИУ ВШЭ**  
**2016**

Лектор: Виталий  
Куренной

## **Этимология**

**Cultura** (лат.) - от *colere*: культивировать, возделывать, ухаживать, почитать, покровительствовать.

## **Первое употребление понятие культура**

Трактат Марка Порция Катона Старшего (234-149 до н.э.) «О земледелии» - *De agri cultura*» (160 г. до н.э.), - посвященный земледелию и уходу за полем.

# Первое употребление в гуманитарном контексте

Марк Туллий Цицерон (106 - 43 до н. э.)

«как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. А **возделывание души — это и есть философия** [culture animi autem philosophic est]: она выпалывает в душе пороки, приготовляет души к приятию посева и вверяет ей — сеет, так сказать — только те семена, которые, вызрев, приносят обильнейший урожай».

Тускуланские беседы. Кн. II. О преодолении боли

# Повседневное словоупотребление

1) «культура чего-либо/кого-либо» -  
субстантивное словоупотребление для  
характеристики:

а) специфики видов человеческой деятельности  
**Культура еды и питья** противопоставляется грубому обжорству в  
эпизоде воспитания Гаргантюа

[М. М. Бахтин. Формы времени и хронотопа в романе (1937-1938)]

Говорят, что это, прежде всего, **культура труда**.

[А.К. Гастев. О тенденциях пролетарской культуры (1919)]

Но все-таки была у них **культура чтения**, правда, особого склада  
[Евгений Евтушенко. «Волчий паспорт» (1999)]

## б) специфики различных человеческих групп (этносов, народов, поколенческих групп и др.)

Если мы примем за основу понятие **европейской культуры**, то, конечно, найдем ее только в Европе ...

[И. Г. Гердер. Идеи к философии истории человечества. М.: Наука, 1977. С. 231 ]

Вместе с тем блестящая столичная **русская культура** 20-х годов заставляла Кюхельбекера критически относиться ко многому на Западе.

[Ю. Н. Тынянов. Французские отношения Кюхельбекера (1939)]

Не потому, что-де сладок лишь запретный плод и вся **молодежная культура** держалась только на противостоянии «официозу».

[И. Степанов. Тоска молодежи. Культурадохнет // «Комсомольская правда», 1991]

2) «культурный – некультурный»; «культура –  
«бескультурье: нормативно-оценочное  
словоупотребление для характеристики уровня  
образованности и цивилизованности

Я, ничего не знающий и **некультурный азиат**, в сущности, всем доволен, но я делаю вид, что я ничем не доволен, и это мне так тонко удастся, что временами я даже сам себе верю.

[А. П. Чехов. В Москве (1891)]

Если он не глупец, то невежа, **человек некультурный**.

[М.О. Меньшиков. Из заброшенных бумаг (1912.03.11)]

Он ездил целую неделю, привез две пары новеньких ободьев и несколько сот разнообразных впечатлений, среди них главное было: — От **некультурный народ** — эти мужики! <...>

Значит, **некультурный** или, может, деревенский, такой же, как и ты.

[А. С. Макаренко. Педагогическая поэма. Часть 1 (1933)]

Источник: Национальный корпус русского языка  
[ruscorpora.ru]

### 3) «культурная революция», «министерство культуры» и т.п.: культура как сфера управления и государственной политики

Последовательно проводимая Коммунистической партией **культурная революция** принесла невиданные результаты, позволившие всем народам нашей страны, всем трудящимся шагнуть от темноты и невежества к высотам прогресса и цивилизации, к высочайшим достижениям науки, культуры и искусства.

[Екатерина Фурцева. Народ-художник // «Огонек». № 13, 1970]

На **культурные мероприятия**, как и на работу, я ходил в обмундировании.

[Виктор Астафьев. Веселый солдат (1987-1997) // «Новый Мир», 1998]

# Научно-философское словоупотребление

## 1) Культура и природа

Античность: Аристотель (384-322 до н. э.)

«вещи - возникают либо **через искусство** (τέχνη), либо **естественным путем** (φύσει) <...>

**Искусство** же есть начало, находящееся в другом, **природа** — начало в самой вещи».

(Метафизика. 1070a5)

## Новое Время: Самуэль Пуфендорф (1632-1694)

Противопоставление «**естественного состояния**» (status naturalis) и «**культурного состояния**» (status culturalis) человека.

«Естественным» Пуфендорф называет несчастное существование за пределами человеческого общества.

Мир природы – единообразный, закономерный и предсказуемый.

Мир культуры – разнообразный и объясняется человеческими действиями.

Pufendorf S. Eris Scandica, qua adversus libros de jure naturali et gentium objecta diluuntur (1686)

# Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803)

Идеи к философии истории человечества (1784—1791).

Понятие «культура» во множественном числе впервые используется Гердером.

Культурная традиция рассматривается Гердером как второй – наряду с природой – фактор генезиса человека.

... воспитание человеческого рода — это процесс и генетический, и органический — благодаря усвоению и применению переданного. Мы можем как угодно называть этот генезис человека во втором смысле, мы можем назвать его *культурой*, то есть возделыванием почвы, а можем вспомнить образ света и назвать *просвещением*, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самых краев земли.

## 2) Культура и цивилизация

### Иммануил Кант (1724-1804)

«Благодаря искусству и науке мы достигли высокой ступени *культуры*. Мы чересчур *цивилизованы* в смысле всякой учтивости и вежливости в общении друг с другом. Но нам еще многого недостает, чтобы считать нас *нравственно совершенными*. В самом деле, идея моральности относится к культуре; однако применение этой идеи, которое сводится только к подобию нравственного в любви к чести и во внешней пристойности, составляет лишь цивилизацию».

Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане  
(1784)

Освальд Шпенглер (1880-1936)

«Цивилизация есть неизбежная судьба культуры... Современность есть фаза цивилизации, а не культуры... Как только цель достигнута, и вся полнота внутренних возможностей завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, она отмирает, её кровь свёртывается, силы надламываются - она становится цивилизацией».

Закат Европы. Том 1. (1918)

# Критический смысл противопоставления (органической) культуры и (механической) цивилизации

«Жизнь была чисто органической, необходимейшим и осуществленным выражением души: теперь она становится неорганической, бездушной, подчиненной опеке рассудка ... Дух человечества мировых городов являет собой отнюдь не возвышение душевной стихии, а некоторый остаток, который обнаруживается после того, как вся органическая полнота остального умерла и распалась».

(Освальд Шпенглер. Закат Европы (1918))

# Многозначность современных определений культуры

В начале 1950-х американские исследователи Альфред Кребер и Клайд Клакхон насчитали 164 определения культуры, упорядочив их по 6 типам (описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные, генетические).

с 1871 по 1919 годы – 7 определений культуры,  
с 1929 по 1950 годы - 150.

Сегодня это число едва ли поддается точному исчислению.

*Kroeber A. L., Kluckhohn C. Culture: A critical Review of concepts and Definitions. Cambridge, 1952;*

Рус. пер.: *Кребер А., Клакхон К. Культура: Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.*

# Пример определения культуры у современных исследователей

Ричард Джонсон

... «культура» ценна как напоминание, а не как точная категория; Реймонд Уильямс показал ее огромный исторический репертуар. Эта многозначность неразрешима: считать, что мы можем сказать, «что этот термин будет означать впредь...», и ожидать, что вся история коннотаций (если не сказать все будущее) браво возьмет под козырек, значит впадать в рационалистическую иллюзию... Для меня культурные исследования означают изучение исторических форм сознания или субъективности, переживаемых нами субъективных форм или, прибегая к довольно рискованному сокращению или упрощению, субъективной стороны социальных отношений.

Джонсон Р. Так что же такое культурные исследования? // Логос. 2012. № 1 (85)  
[[http://www.logosjournal.ru/arch/23/art\\_120.pdf](http://www.logosjournal.ru/arch/23/art_120.pdf)]

# История понятия «культура» в русском языке

- Первый случай употребления - в работе русского последователя философии Шеллинга Данилы Михайловича Велланского (1774-1847) «Основные начертания общей и частной физиологии или физики органического мира» (СПб., 1836).
- Словарь И. Ренофанца «Карманная книжка для любителя чтения русских книг, газет и журналов» (СПб., 1837). Значения: 1) хлебопашество, земледелие, 2) образованность.

Источник: *Сугай Л. А.* Термины «культура», «цивилизация» и «просвещение» в России XIX - начала XX века // Труды ГАСК. Выпуск II.

Мир культуры.-М.:ГАСК, 2000. С.39-53

[<http://www.countries.ru/library/theory/cultsug.htm>].

# II. Что такое современность?

## Основные теории генезиса общества модерна

# Рождение модерна: условная общепринятая датировка

*Великая Французская революция (1789)*



Жан-Пьер Уэль: Взятие Бастилии 14 июля  
1789

Источник: Национальная библиотека Франции (Bibliothèque Nationale)

# Основные характеристики общества модерна

- 1) Политика и право: отделение церкви от государства, национальные суверенные демократии, равенство всех граждан перед законом;
- 2) Организации и институты: школа, университет, армия, тюрьма, больница, музей, библиотека и др.
- 3) Экономика: «капитализм» – рыночная экономика, включающая крупные капитальные богатства и основанная на индустриальном производстве и разделении труда;
- 4) Общество: распад традиционных «сообществ» (Gemeinschaften) и формирование «обществ» (Gesellschaften) индивидов.
- 5) Культура: высвобождение и автономизация различных культурных сфер (философия, науки, искусство, политика, экономика и др.) от иерархии божественного миропорядка.

# Генезис общества модерна и роль факторов культуры

**Рене Декарт (1596-1660):** современный индивидуализм, критика традиции и субъект как предельная инстанция достоверности

Первое правило метода: *никогда не принимать за истинное ничего, что я не признал бы таковым с очевидностью, т. е. тщательно избегать поспешности и предубеждения и включать в свои суждения только то, что представляется моему уму столь ясно и отчетливо, что никоим образом не сможет дать повод к сомнению*

*... я научился не особенно верить тому, что мне было внушено только посредством примера и обычая, так как видел, как многое из того, что представляется нам смешным и странным, оказывается общепринятым и одобряемым у других великих народов. Так я мало-помалу освободился от многих ошибок, которые могут заслонить естественный свет и сделать нас менее способными внимать голосу разума.*

Источник: Декарт Р. Рассуждение о методе

**Карл Маркс (1818-1883):** развитое товарное обращение и свободная рабочая сила.

*Товарное обращение есть исходный пункт капитала. Историческими предпосылками возникновения капитала являются товарное производство и развитое товарное обращение, торговля. Мировая торговля и мировой рынок открывают в XVI столетии новую историю капитала;*

*Капитал возникает лишь там, где владелец средств производства и жизненных средств находит на рынке свободного рабочего в качестве продавца своей рабочей силы, и уже одно это историческое условие*

Источник: Маркс К. Капитал. Т. I.

мировое обращение

**Макс Вебер** (1864-1920): Реформация, формирование «протестантской этики», рационализация экономической деятельности, «расколдование мира».

*Безудержная алчность в делах наживы ни в коей мере не тождественна капитализму и еще менее того его «духу». Капитализм может быть идентичным обузданию этого иррационального стремления, во всяком случае, его рациональному регламентированию.*

Источник: Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма



Квинтин Массейс. Меняла с женой. Ок.  
1514

Источник:  
ru.wikipedia.org

# Вернер Зомбарт (1863-1941): формирование потребности в роскоши.

*овеществление  
потребности в роскоши  
имеет основополагающее  
значение для развития  
капитализма.*



Мерилин Монро. Источник:  
[en.wikipedia.org](http://en.wikipedia.org)

Источник: *Зомбарт В. Роскошь и капитализм // Зомбарт В. Собр. соч. в 3-х тт. Т. III. Исследования по истории развития современного капитализма. СПб.: Владимир Даль, 2008. С. 135*

**Райнхарт Козеллек (1923-2006):** теория «седлового» или «переломного времени» (Sattelzeit) в период 1750-1850 гг., связанного с изменением темпорального опыта современного человека.

- глубокое изменение смысла «основных понятий», обозначающий переход от раннего Нового времени к эпохе модерна, - «государство», «нация», «гражданин», «семья», «революция» и др. Также активно появляются неологизмы, характерные для эпохи модерна - «классы», «империализм» и др.;
- демографический поворот;
- социальный поворот от сословного к гражданскому обществу;
- транспортная революция (ж/д, пароходы);
- начало индустриализации;
- формирование новых форм культуры и потребления.

# Карл Манхейм о генезисе «культуры» как предмета исследовательского интереса

**Карл Манхейм (1893-1947):** *что должно было произойти, чтобы смогли возникнуть новые отношения субъекта к произведениям духовной деятельности, в результате чего эти произведения стали рассматриваться как феномены культуры?*

Источник: Манхейм К. Избранное: Социология культуры. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.

*До тех пор, пока культура не переживается как культура, создание культуры осуществляется, так сказать, за спиной творческого субъекта; он не знает ни о какой деятельности и спонтанности, живет в своих творениях, в своих чувствах, словно во второй реальности, во второй природе ... Переживание, связанное с опытом образования, напротив, характеризуется тем, что **смысл, переживаемый как продукт творческого субъекта, так сказать, отделяется от вещей.***

Источник: Манхейм К. Избранное: Социология культуры. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.

# Базовые хронологические схемы

## Циклическая модель (традиционное общество)

*Этот космос, один и тот же для всех, не создал никто из богов, никто из людей, но он всегда был есть и будет вечно живой огонь, мерно возгорающийся, мерно угасающий.*

*Один день равен всякому.*

Гераклит Эфесский (535 - 475 г. до н.э.)



# Колесо сансары в буддизме

Традиционная буддийская танка, изображающая Бхавачакру – «колесо взаимозависимого происхождения», которое охватывает бог смерти Яма Дхармараджа.

Источник: Из личной коллекции Лобусова Е.В.  
[[zyqigong.livejournal.com/9199.html](http://zyqigong.livejournal.com/9199.html)]

# Линейные модели

## Христианство и другие авраамические религии

*Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть был и грядет, Вседержитель.*

(Откр. 1, 8).



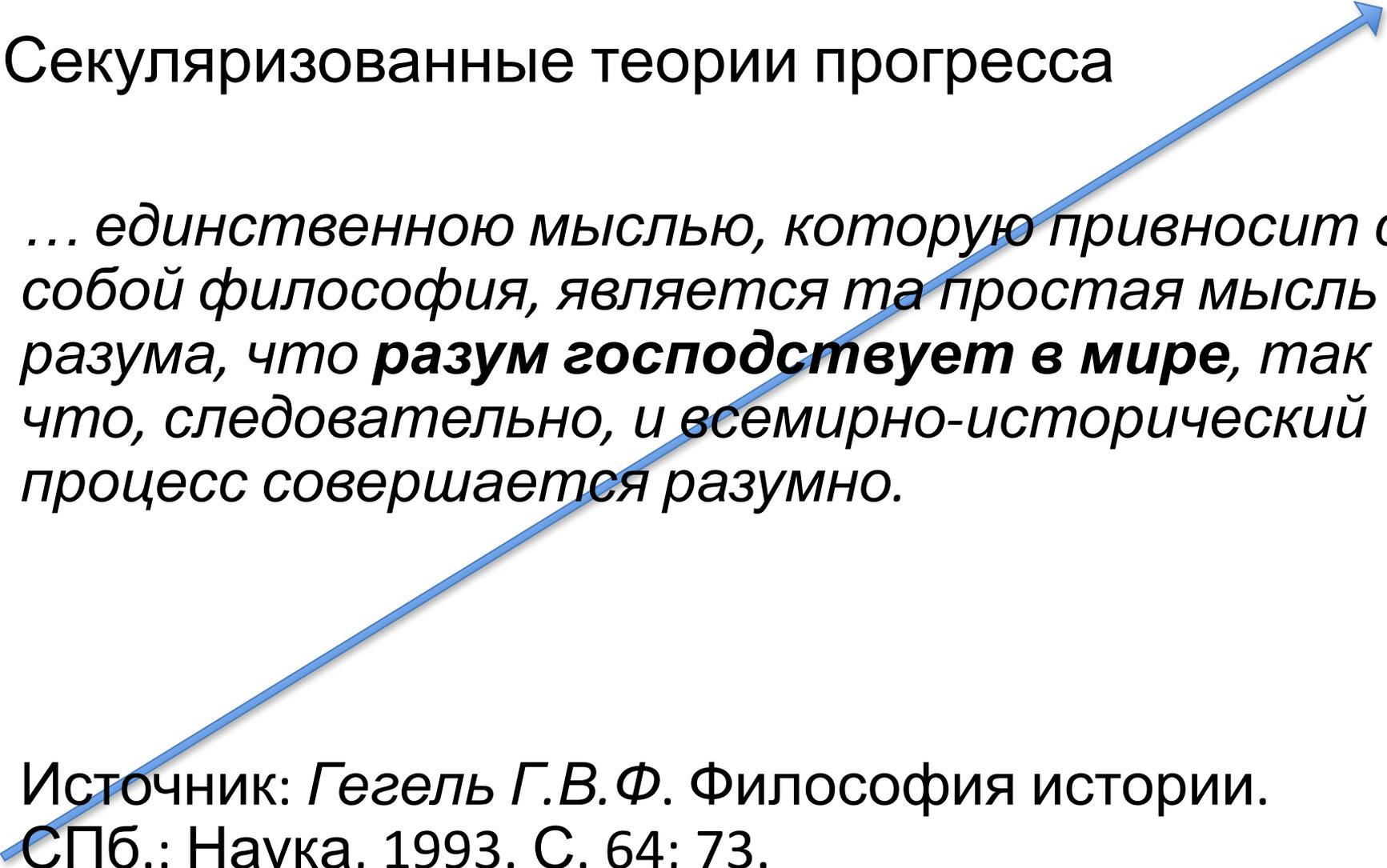
# Секуляризованные теории прогресса

*когда разумное познание получит полный перевес над чувственным, они оба обретут истинную пропорцию по отношению друг к другу, которая пока отсутствует в культуре нового времени и которая одна только способна сделать людей счастливыми.*

*Adelung Johann Christoph. Versuch einer Geschichte der Cultur des menschlichen Geschlechtes. 2. Aufl. Leipzig, 1800. S. 4*

*Цит. по: Гулыга А. Гердер и его «Идеи к философии истории человечества» // Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М.: Наука, 1977. С. 626*

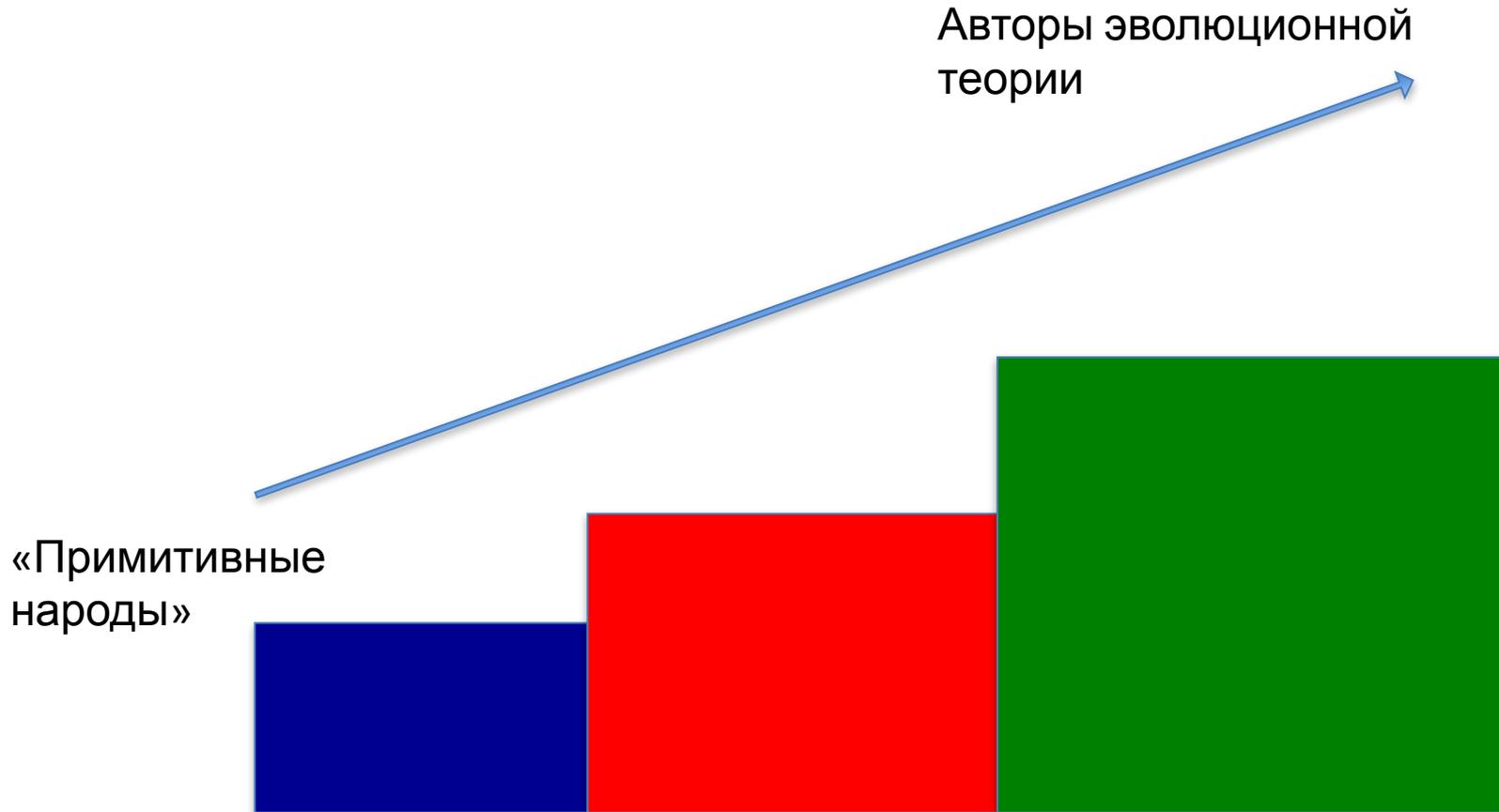
## Секуляризованные теории прогресса



*... единственной мыслью, которую приносят с собой философия, является та простая мысль разума, что **разум господствует в мире**, так что, следовательно, и всемирно-исторический процесс совершается разумно.*

Источник: Гегель Г.В.Ф. Философия истории.  
СПб.: Наука, 1993. С. 64; 73.

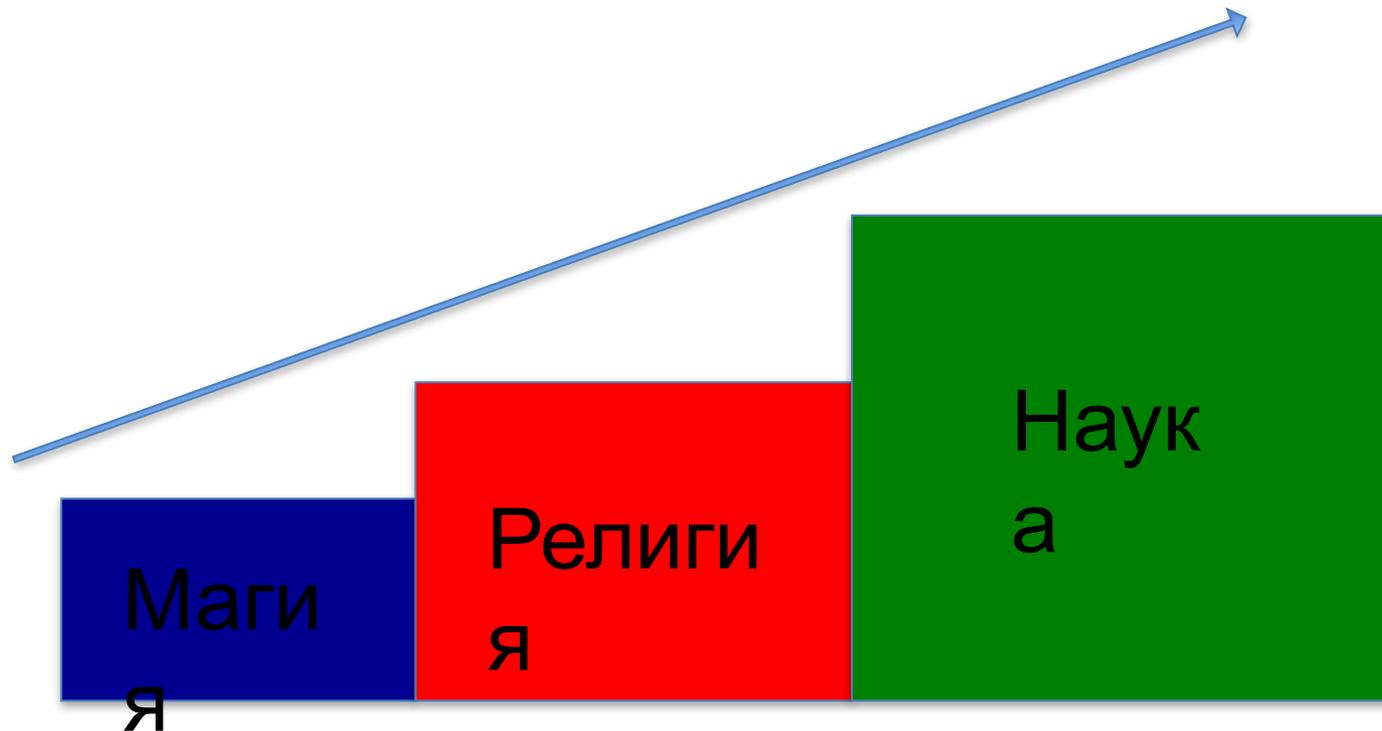
# Эволюционизм в культурной антропологии



# Эволюционизм в культурной антропологии

Джеймс Фрезер (1854-1941)

"Золотая ветвь" (1890)



# Множественная цивилизационно-циклическая модель (XIX – начало XX вв.)

а) Предтеча: **Джамбаттиста Вико** («Основания новой науки об общей природе наций», 1725);

а) **Немецкая Историческая школа** (**Леопольд фон Ранке**);

б) теория культурно-исторических типов **Николая Данилевского** («Россия и Европа», 1869);

в) теория культур **Освальда Шпенглера** («Закат Европы», 1918) и др.

# «Историческая школа»: идея равенства культур

**Леопольд фон Ранке:** *Я же утверждаю, что каждая эпоха стоит в непосредственном отношении к Богу, и ее ценность основана вовсе не на том, что из нее выйдет, а на ее существовании, на ее собственном «я». Благодаря этому рассмотрению истории, а именно индивидуальной жизни в истории, получает совершенно особую привлекательность: каждая эпоха должна быть рассматриваема как нечто, имеющее цену само по себе, и являться в высшей степени достойной рассмотрения.*

Источник: *Ранке Л.* Об эпохах новой истории. Лекции, читанные баварскому королю Максимилиану в 1854 г.

М., тип. И. А. Баландина, 1898. С. 4.

# Цивилизационные теории в культурной антропологии

Теория «культурных кругов»  
Лео Фрабениус (1873-1938), Фритц Гребнер  
(1877-1934)

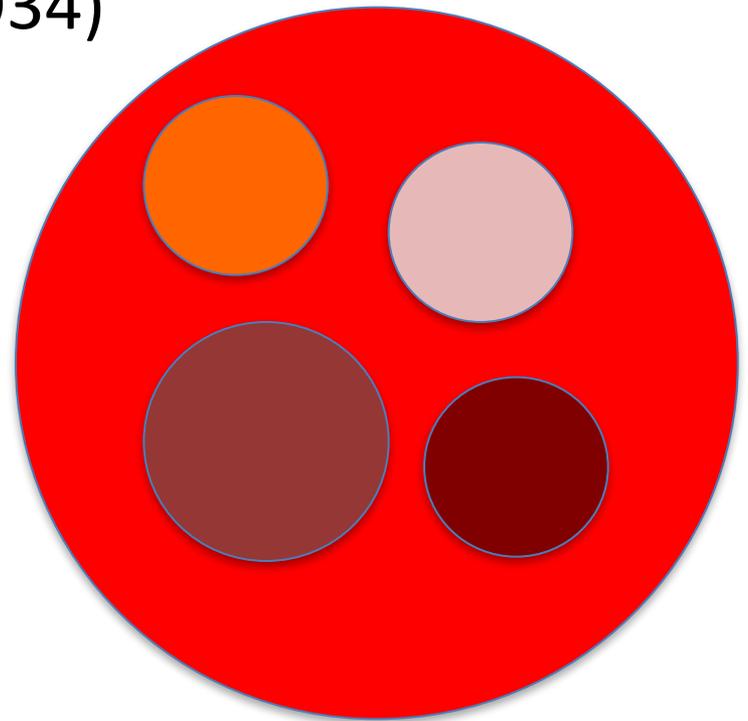


Схема: Hahn Hans Peter. *Ethnologie*. Suhrkamp, 2013.

# Франц Боас (1858-1942): культурный релятивизм и исторический партикуляризм

- Каждую культуру необходимо понимать «изнутри», в тех терминах и понятиях, в которых она понимает саму себя.
- Каждое из обществ имеет свою собственную неповторимую историю, нет единой линии эволюции.