

**Восприятие
Психологические особенности
представлений**

ПОНЯТИЕ

Восприятие – высший психический процесс целостного отражения объектов или предметов при их контакте с органами чувств.

Свойства восприятия

Целостность (целое больше суммы частей). Образ предмета складывается на основе обобщения знаний о его отдельных свойствах и качествах, получаемых в виде различных ощущений.



Рис. 3.6



Рис. 3.7



Рис. 3.8

Свойства восприятия

Константность (неизменность параметров восприятия при реальном физиологическом изменении). В наибольшей степени константность наблюдается при зрительном восприятии цвета, величины и формы предметов. Константность — приобретенное, а не врожденное свойство.

Свойства восприятия

Избирательность (видим то, на что обратили внимание). Преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими.

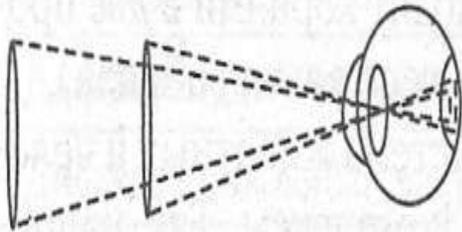


Рис. 3.9. Свойство восприятия — константность



Рис. 3.10. Свойство восприятия — избирательность

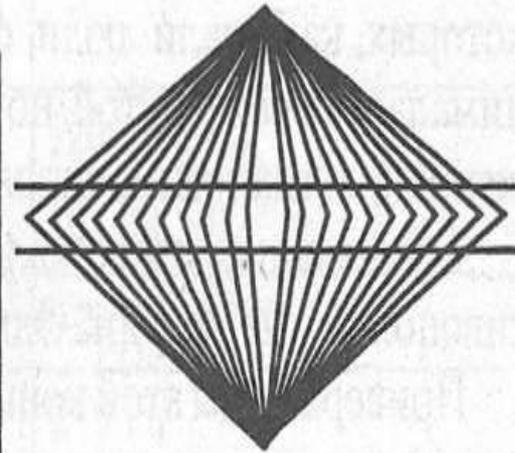


Рис. 3.11. Свойство восприятия — иллюзии

Свойства восприятия

Предметность (объекты воспринимаются не как бессвязный набор ощущения, а составляют образы конкретных предметов). Предметность, не будучи врожденным качеством, выполняет ориентирующую и регулирующую функцию в практической деятельности.

Осмысленность (Восприятие тесно связано с мышлением, с пониманием сущности предметов).

Осмысленность (Восприятие тесно связано с мышлением, с пониманием сущности предметов).

Структурность (мозг спонтанно организует стимулы). Мы воспринимаем фактически абстрагированную от ощущений обобщенную структуру, которая формируется в течение некоторого времени.

Свойства восприятия

близость (близко расположенные элементы распознаются вместе)

сходство (одинаковые элементы, входящие в одну структуру, воспринимаются вместе)

направление (элементы, образующие непрерывное плавное направление, распознаются вместе)

принцип заполнения пробелов

Свойства восприятия

Апперцептивность (восприятие с учётом предшествующего опыта).

Апперцепция - Зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности.

ВИДЫ

1) По модальности

	визуалы	аудиалы	кинестетики
Особенности речи	смотреть видеть наблюдать ясный чёткий перспектива с моей точки зрения на мой взгляд нарисую образ	слушать рассказывать говорить прозвучала отголосок	чувствовать ощущать схватывать придерживаться мнения
Особенности жестикуляции	Широкие жесты	Ритмичные движения тела	Руки прижаты к телу

Виды восприятия

2) По видам материи

Восприятия времени (отражение длительности и скорости событий)

Типы восприятия времени:

биологические часы

психологические часы

2 типа личности:

брадихронический (ускоряет время)

тахихронический (замедляет время)

эмоциональное состояние искажает восприятие времени

Виды восприятия

Движения (отражение перемещения объекта в пространстве)

2 способа:

фиксация взгляда на движущемся объекте

фиксация взгляда на неподвижном объекте

Виды восприятия

Пространства (Формы, величины, удалённости, направленности)

Восприятие формы, величины, удалённости, направления.
Наиболее информативный признак – контур.

Иллюзии восприятия – неадекватное искажение предметов объективного мира

Восприятия пространства

Восприятие пространства- это восприятие формы, величины, объёма объектов, расстояние между ними, их взаимного расположения, удалённости и направления в котором они находятся

Восприятие
формы ,
объёмности и
величины
предметов

Восприятие
глубины
и
удалённости
предметов

Линейная и
воздушная
перспектива

Особенности восприятий



Восприятие времени и движения



Факторы восприятия, обеспечивающие выделения фигуры из фона(по М. Вертхаймеру)

Сходство

Близость

«Общая судьба»

«Вхождение без остатка»

«Хорошая линия»

Замкнутость

Установка или поведение наблюдателя

Прошлый опыт

Представление

Представление- это процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.



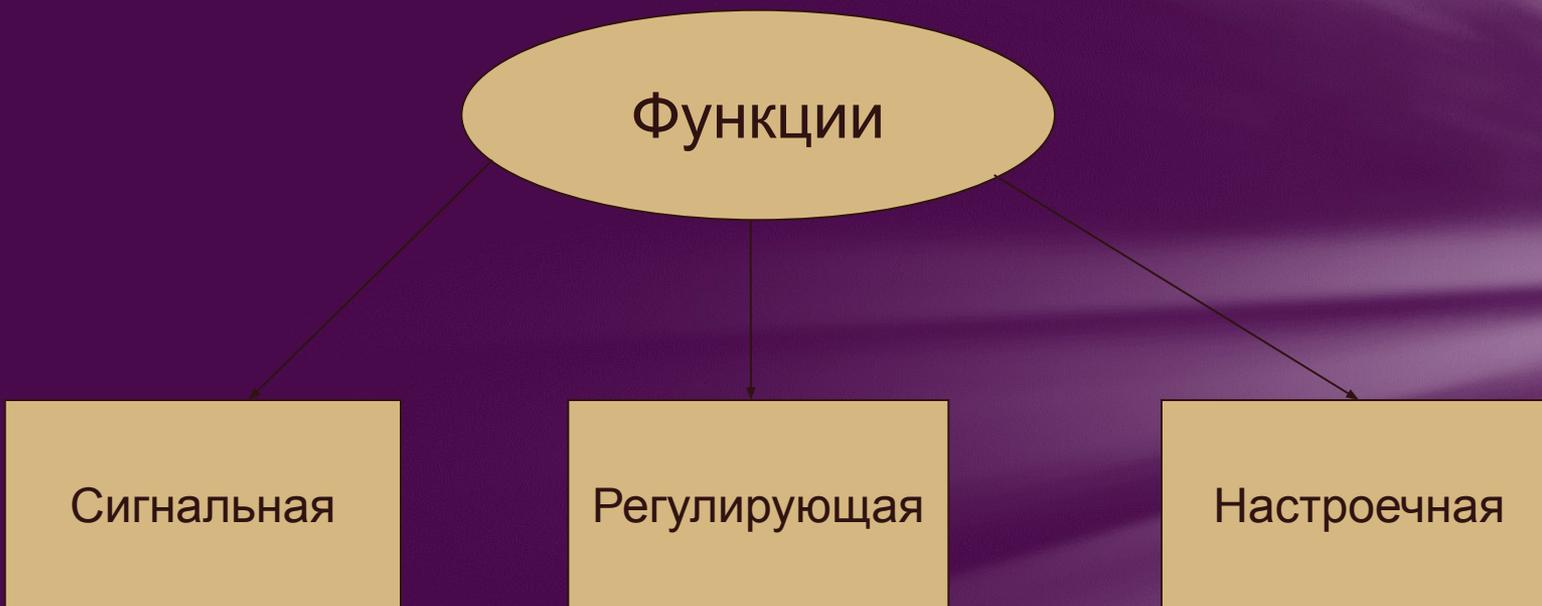
Типы представлений

Представления
памяти

Представления
воображения



Представления



Интересное:

Эксперимент с разрядом тока

Познание мира с помощью органов чувств

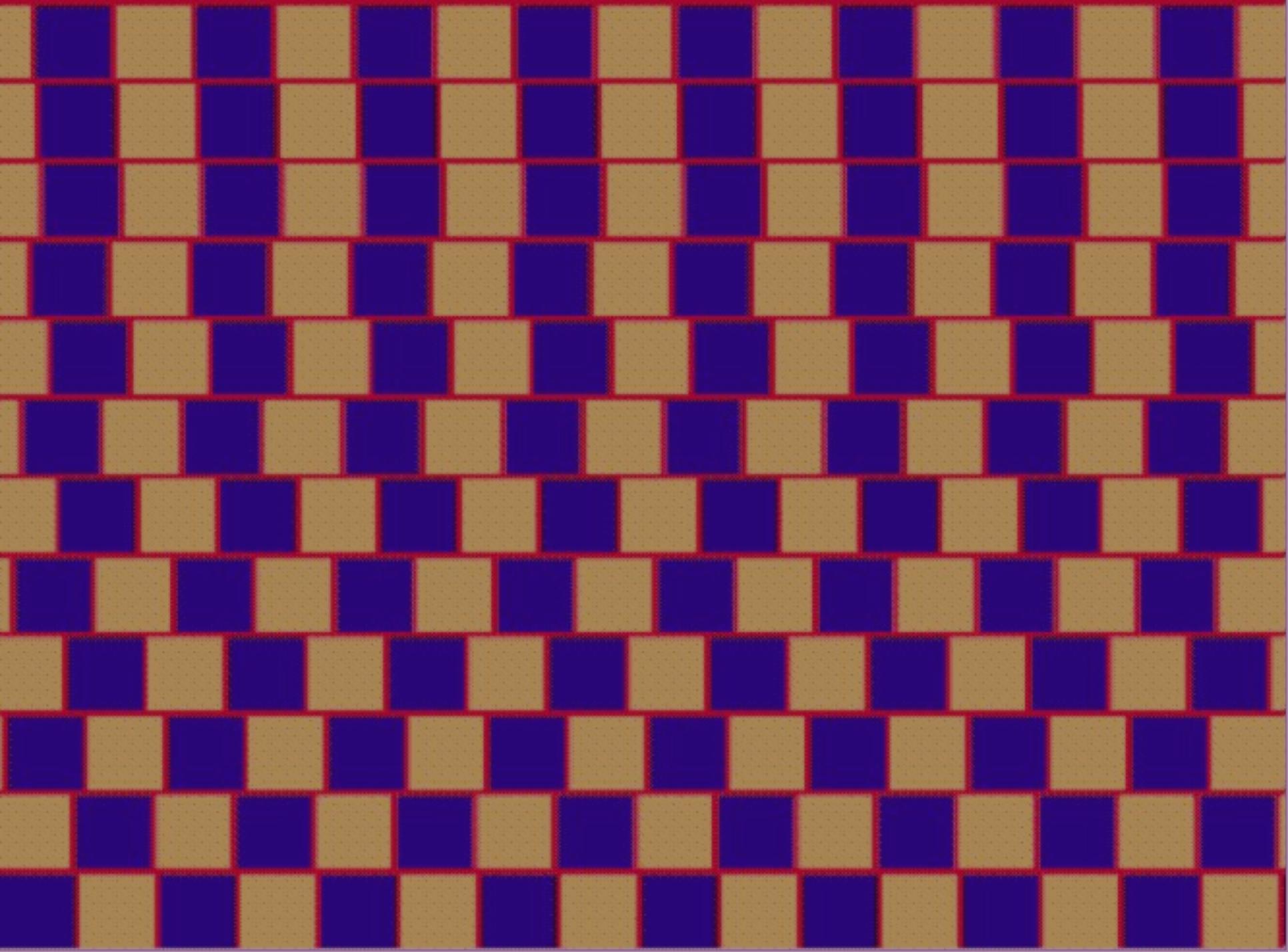
Сладкое, солёное, горькое, кислое и др.???

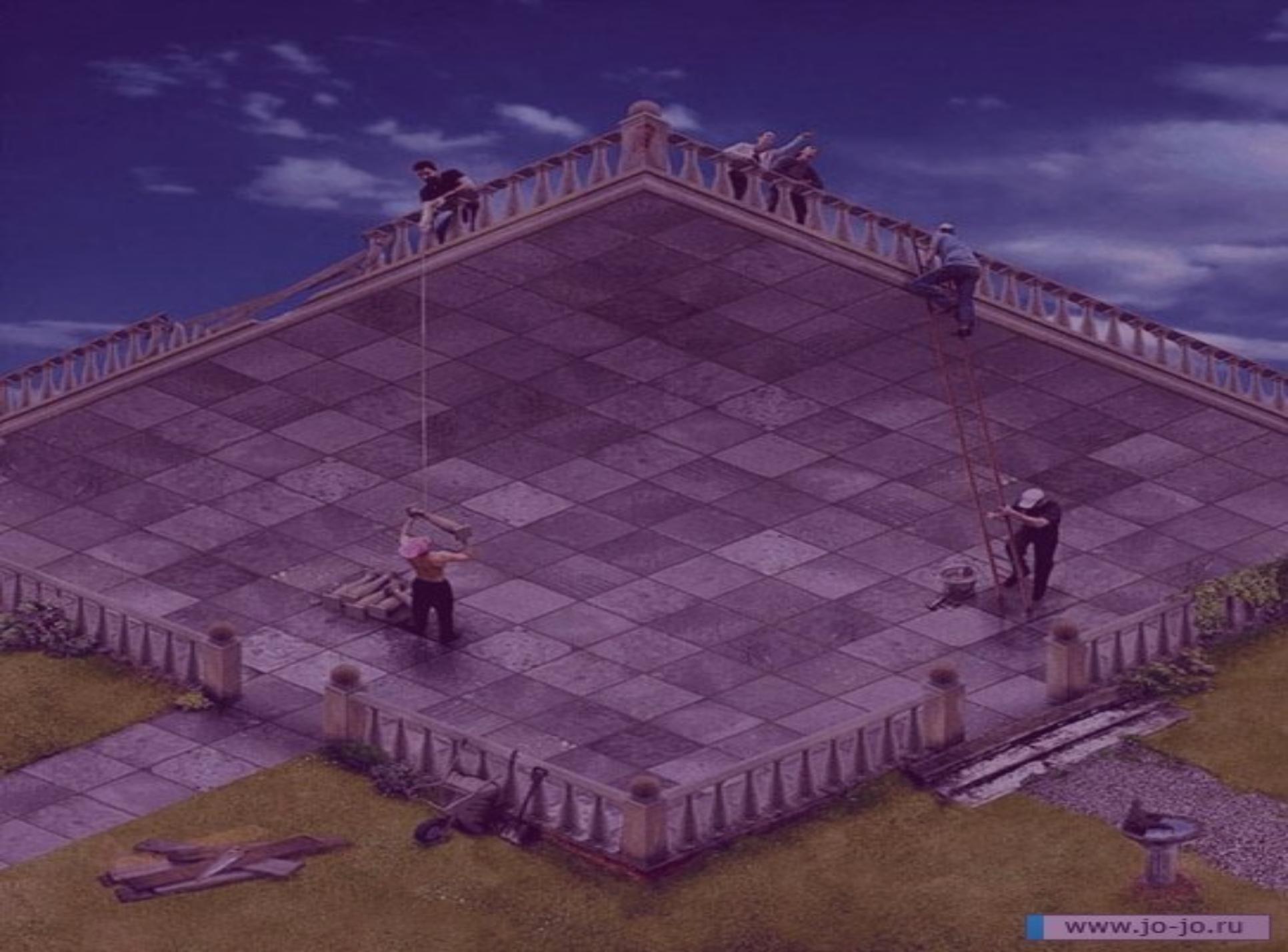
Быстрая адаптация к другой среде

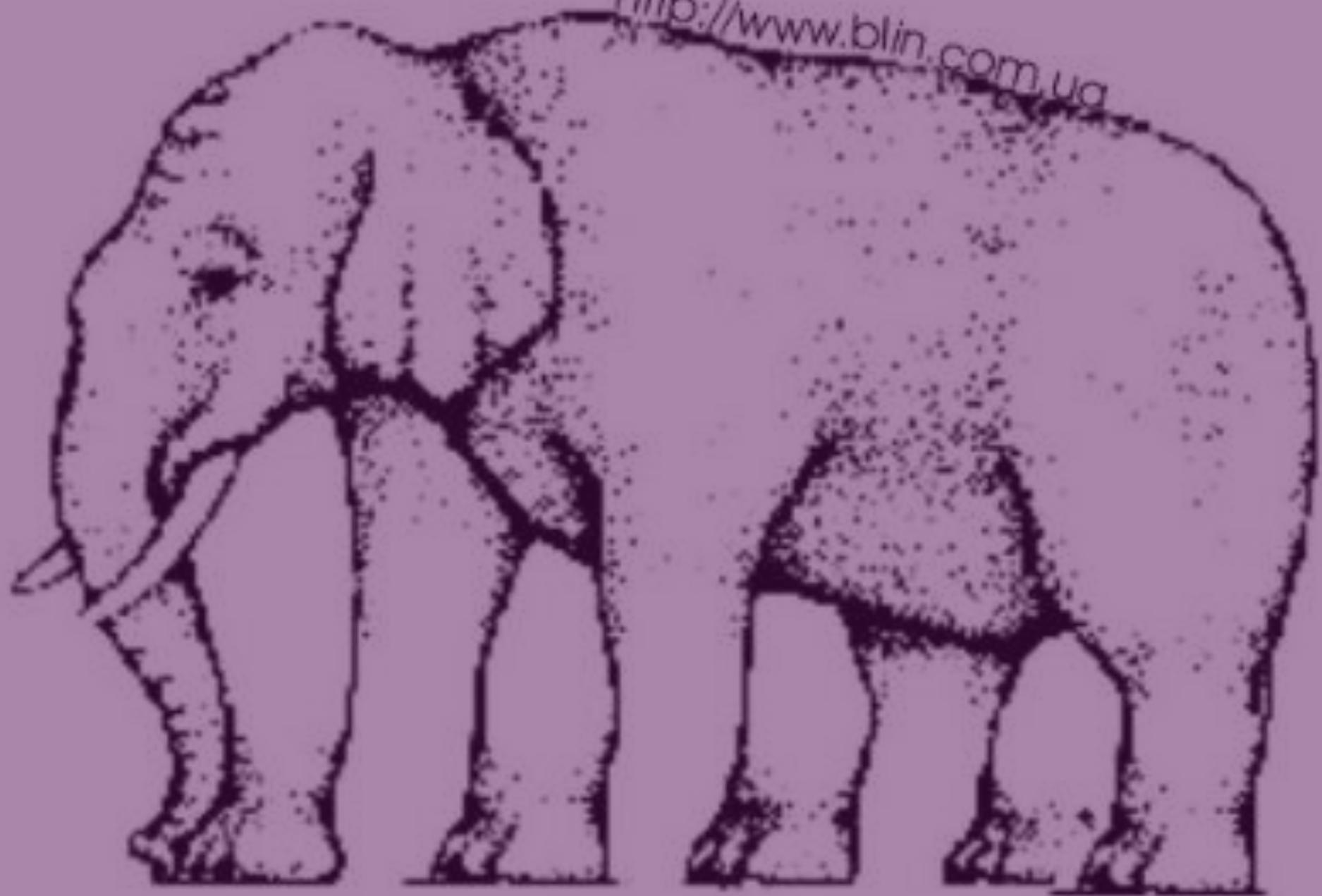
Болевые точки; контроль боли

Любой гипноз - это самогипноз









Скільки ног у слона?



***Благодарю За
Внимание!!!***