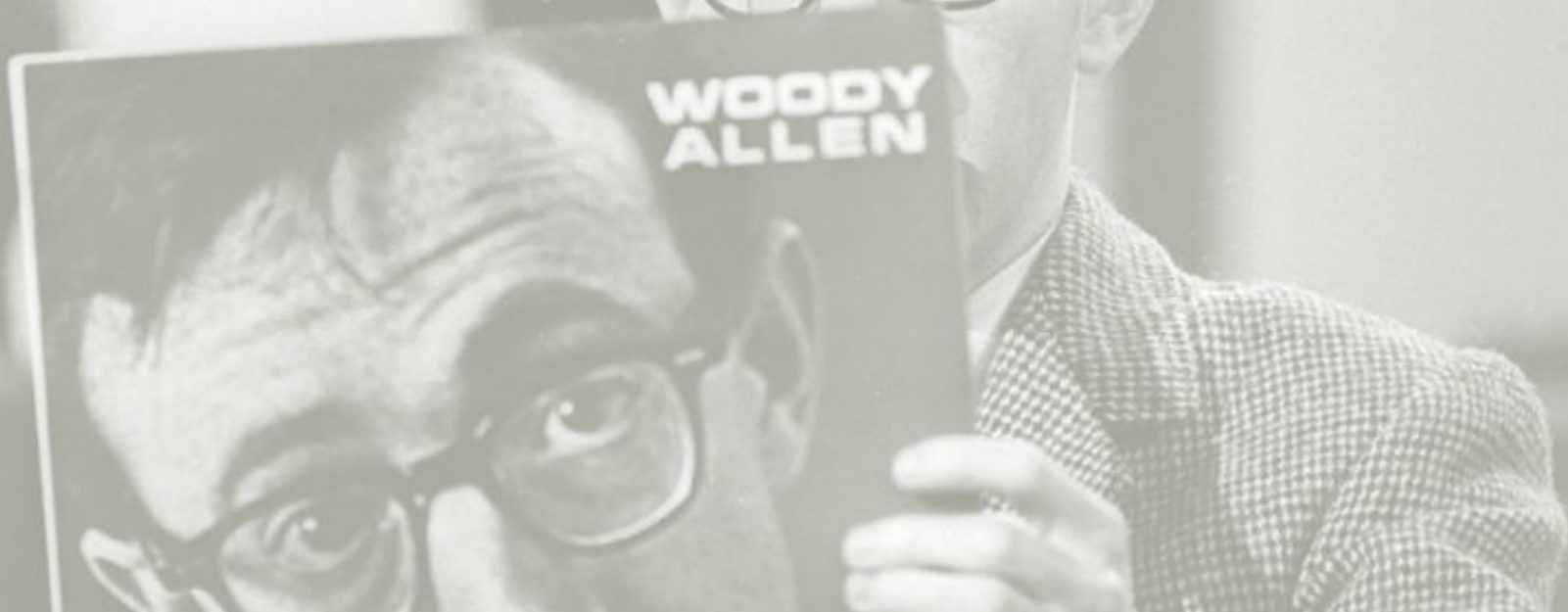


# Вуди Аллен: режиссер-коллекционер



# «Бобо в раю: откуда берется новая элита»

- До 1950-х годов – WASP (White Anglo-Saxon Protestant)
- 1960 - 1970 – богемные интеллектуалы
- 1980е – буржуазные яппи
- С 1990-х – бобо – (bohemian bourgeoisie)

# Из интервью с Вуди Алленом:

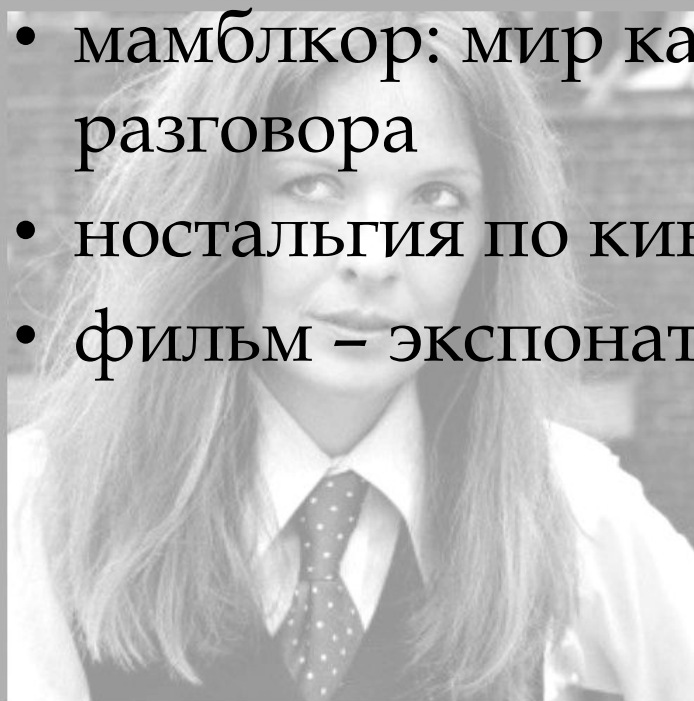
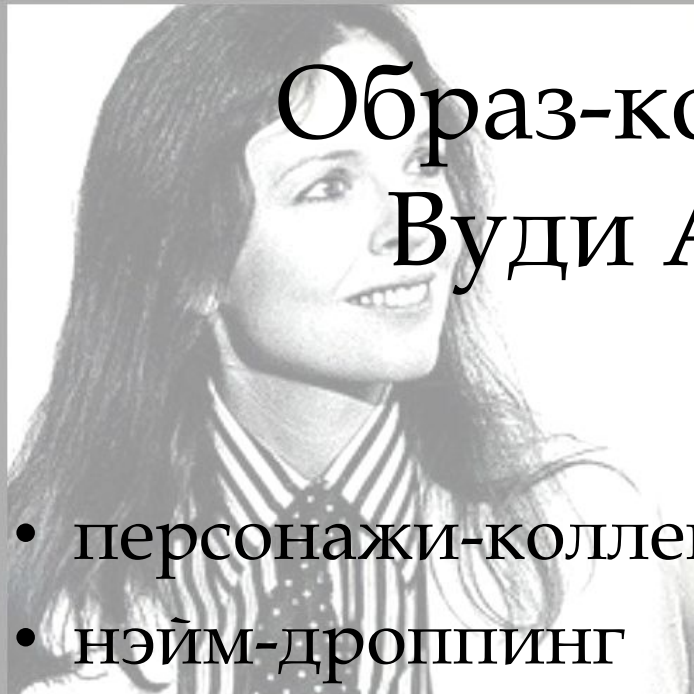
«На самом деле большинство моих персонажей принадлежат к одному-единственному типу: они все ньюйоркцы, более или менее состоятельные, все они люди образованные, все невротики. Я пишу почти исключительно о таких людях, потому что только их я хорошо знаю. О других типах я знаю слишком мало»

# Коллекционирование в философии XX века. Беньямин & Бодрийяр

- «мир как приватная целостность»
- снятие функциональности предметов
- гетерогенность предметов
- принципиальная незавершенность

# Образ-коллекция Вуди Аллена

- персонажи-коллекционеры
- нэйм-дроппинг
- мамблкор: мир как пространство для разговора
- ностальгия по кино
- фильм – экспонат коллекции



# Из интервью с Вуди Алленом:

«Я снимаю так много, что успех или провал какого-то одного фильма меня практически не заботит. Я приложил максимум усилий, чтобы нивелировать значимость каждого отдельного фильма. Я просто хочу работать – это все. Я не хочу оказаться в ситуации, в которой находится большинство моих современников: они делают один фильм в несколько лет, и для них это каждый раз Большое Событие»