

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы**
**«Образовательный комплекс градостроительства
«Столица»**
ГБПОУ ОКГ «Столица»
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
Отделение «Кржижановское»

*Тематическая презентация
«Ах, мир нуждается в любви» - к 150-летию со дня
рождения русского писателя, переводчика А.И. Куприна*

*Презентацию подготовила библиотекарь
Филиппова Елена Владимировна*



Александр Иванович Куприн родился 26 августа (7 сентября) 1870 года в уездном городе Наровчате (сейчас Пензенская область) — умер 25 августа 1938 года в Ленинграде.



А.И. Куприн в детстве

Биография

А.И. Куприн родился в семье чиновника, потомственного дворянина Ивана Ивановича Куприна (1834—1871), умершего через год после рождения сына. Мать — Любовь Алексеевна (1838—1910), урождённая Кулунчакова, происходила из рода татарских князей. После смерти мужа она переехала в Москву, где прошли ранние годы и отрочество будущего писателя. В шесть лет мальчик был отдан в Московскую Разумовскую школу, откуда вышел в 1880 году. В том же году поступил во Вторую Московскую военную гимназию.

Родители А.И. Куприна

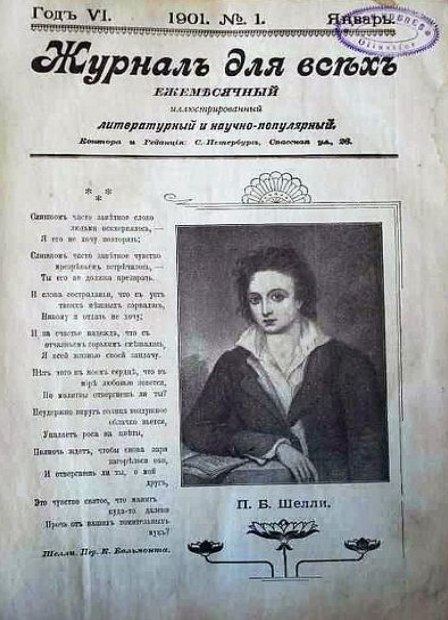




В 1887 году был зачислен в Александровское военное училище. Впоследствии опишет свою армейскую юность в повестях «На переломе (Кадеты)» и в романе «Юнкера».

В 1890 году Куприн в чине подпоручика был выпущен в 46-й Днепровский пехотный полк, стоявший в Подольской губернии, в Проскурове. Четыре года служил офицером, военная служба дала ему богатый материал для будущих произведений.





Творчество

Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое произведение, увидевшее свет, - рассказ «Последний дебют» (1889).

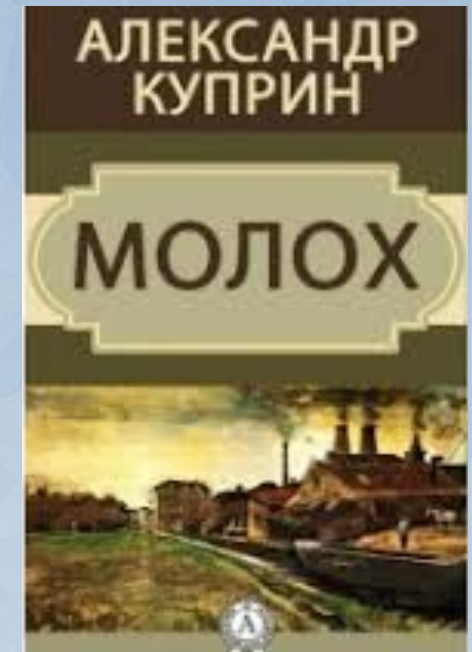
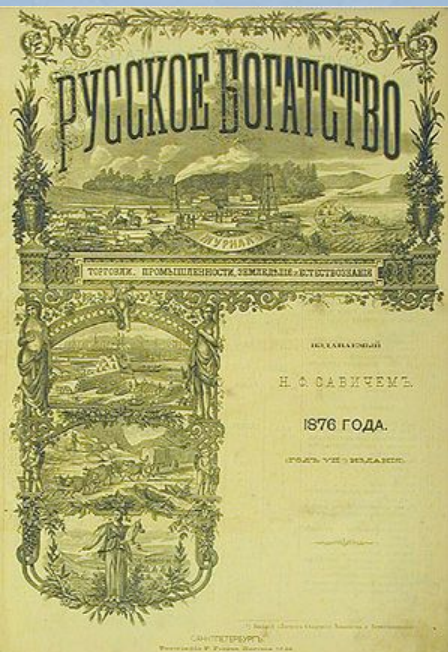
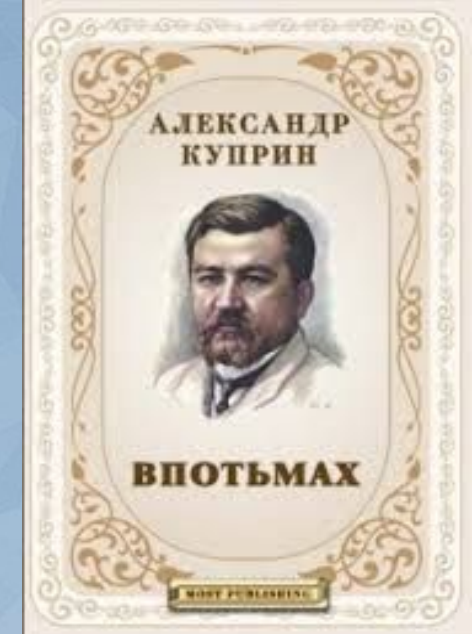
В 1893-94 гг. в петербургском журнале «Русское богатство» выходит его повесть «Впотьмах» и рассказы «Лунной ночью» и «Дознание».

В 1890-е годы опубликовал очерк «Юзовский завод» и повесть «Молох», рассказ «Лесная глушь», повести «Олеся» и «Кэт» («Прапорщик армейский»), в 1901 году — рассказ «Оборотень».

В эти годы Куприн познакомился с И. А. Буниным, А. П. Чеховым и М. Горьким.

В 1901 году переехал в Петербург, начал работать секретарём «Журнала для всех».

В петербургских журналах появились рассказы Куприна: «Болото» (1902), «Конокрады» (1903), «Белый пудель» (1903).





В 1905 году вышло наиболее значительное его произведение — повесть «Поединок», имевшая большой успех. Выступления писателя с чтением отдельных глав «Поединка» стали событием культурной жизни столицы. Другие его произведения этого времени: рассказы «Штабс-капитан Рыбников» (1906), «Река жизни», «Гамбринус» (1907), очерк «События в Севастополе» (1905). В этом же году писатель поддержал восстание лейтенанта Шмидта в Севастополе, с которым познакомился лично.

В годы между двумя революциями Куприн опубликовал цикл очерков «Листригоны» (1907—1911), рассказы «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911) и др., повесть «Жидкое солнце» (1912). Его проза стала заметным явлением русской литературы. В 1909 году с семьёй поселился в Гатчине.

В апреле 1911 Куприн вместе с семьёй выехал за границу, посетил Ниццу, Марсель, Венецию, Геную, Ливорно, Корсику и через Вену и Варшаву вернулся в июле того же года в Россию.



АЛЕКСАНДР
КУПРИН



ЖИДКОЕ
СОЛНЦЕ



«Ах, как мир нуждается в любви»

В Париж А.И. Куприн с женой и дочерью приехал 4 июля 1920 года.

Куприн, как писатель пытался приспособиться к жизни в послереволюционной России, какие мысли его одолевали в эмиграции, что заставило его вернуться на Родину. Об этом он беседовал в письмах с М. Горьким, друзьями.

«Швыряет нас, точно куски пробки на океанских волнах – туда-сюда, сюда-туда...

Ах, как мир нуждается в любви. И почему эта простая, насущная истина никому не ясна? Ощетинились все, оскотинились, везде оскаленные морды и захлёбывающееся рычание. Как тяжело в Париже, если бы знали, дружочек!» –

цитата из письма Куприна баронессе Людмиле Сергеевне Врангель.

Баронесса Л.С. Врангель



А.И. Куприн с женой и дочерью



Произведения А.И. Куприна о любви



В своих лучших произведениях А.И. Куприн всегда писал о любви. Достаточно вспомнить такие его рассказы и повести, как «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь», чтобы понять, что писатель не только сам размышлял о любви, но и заставлял задуматься и своих читателей.

Любовь в произведениях Куприна всегда бескорыстна, самоотверженна; она не ждёт награды и нередко бывает сильнее даже самой смерти. Для многих героев писателя она навсегда осталась величайшей тайной в мире и одновременно трагедией.





Герои яснее раскрываются, освещённые любовным чувством. В произведениях Куприна любовь та, для которой совершить любой подвиг, пойти на мучение вовсе не труд, а радость. Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться.

Именно такая любовь коснулась полесской «ведьмы» Олеси, которая полюбила «доброго», но слабого» Ивана Тимофеевича.

«Чистый и добрый» Ромашов, герой повести «Поединок», жертвует собой ради расчётливой Шурочки Николаевой.

Такова и рыцарская, и романтическая любовь Желткова к княгине Вере рассказ «Гранатовый браслет», поглотившая всё его существо.



Федоров А. Н.
А. Куприн. Олеся.
Иллюстрация. 2000 г.

Олеся

Первый рассказ любовного цикла был написан писателем ещё в 1898 году. Этим произведением является «Олеся». В этом рассказе события описываются в старой деревеньке. В эту глухую деревню судьба забросила интеллигента Ивана Тимофеевича. Далее он встречает внучку местной колдуньи. Олеся завораживает Ивана. И он понимает, что не видит своего дальнейшего существования без неё. Однако покорить сердце девушки у Ивана никак не получается, так как девушка выросла в глуши, и естественно, воспитанием она похожа на дикарку. В жизни Олеси любовь к Ивану Тимофеевичу стала первой. Очищающее магическое влияние девушка оказывает на «ленивое» сердце своего возлюбленного, который начинает замечать прекрасное вокруг себя.

Сильная, чистая любовь героев не понята и не принята жестоким окружающим миром, настоящая любовь обречена на трагическое завершение.

Несмотря на трагическую развязку, герои Куприна счастливы. Они считают, что осветившая их жизнь любовь – это подлинно прекрасное чувство. Олеся жалеет только о том, что у неё нет ребёнка от любимого человека. Желая предупредить Олесю о грозящей ей беде, герой мчится в избу, где находит лишь следы спешного бегства и яркие красные бусы, которые остались единственной памятью об Олесе и её нежной, великодушной любви...



Суламифь



О всепоглощающей любви, которая дороже любого богатства, любой славы и даже дороже самой жизни, Куприн пишет в повести «Суламифь».

«Царь был настолько богатым и щедрым, что серебро и золото ценилось не дороже камня. У него было 700 жён и 300 наложниц, а кроме этого бесчисленное количество рабынь и танцовщиц. Кроме того, разделил царь своё ложе с Балкис-Мекеда, царицей Савской, самой красивой и мудрой женщиной в мире. Но больше всех любил Соломон Суламифь».

Это, наверное, самое поэтическое произведение Куприна, ведь оно было навеяно писателю библейской «песнью песней» – одним из древнейших сказаний о любви.

Любовь всемогущего и мудрого царя Соломона к «бедной девушке из виноградника» – Суламифи – позволила Куприну раскрыть всю глубину и красоту этого чувства.

Такая любовь, которая «повторяется один раз в тысячу лет», достойна того, чтобы её выдумать и слагать о ней песни, легенды, писать о ней повести и романы. И хотя счастье героев длится недолго (Суламифь трагически погибает, закрыв своим телом Соломона от подосланного убийцы), но память о такой любви переживёт века.

А. Куприн



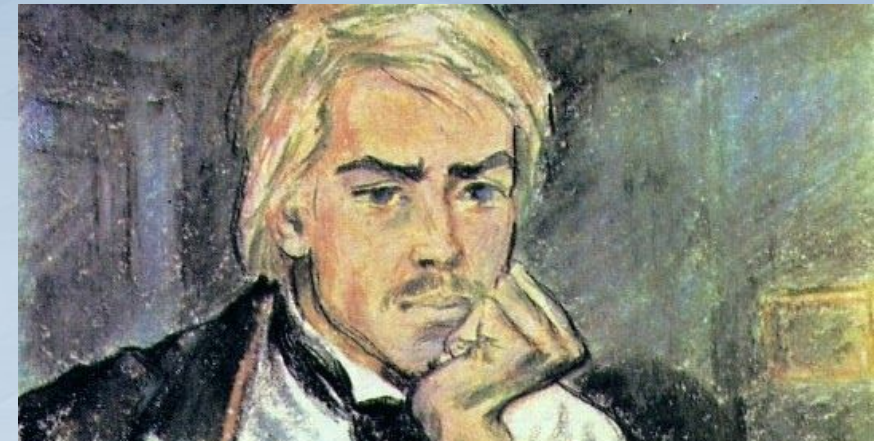
Гранатовый браслет

Повесть Александра Ивановича Куприна «Гранатовый браслет» является одним из самых читаемых произведений в творческом наследии знаменитого русского прозаика. Написанный в 1910 году, «Гранатовый браслет» и сегодня не оставляет равнодушными читателей, ведь в нем говорится о вечном – о любви.

Характерно, что великая любовь поражает самого обыкновенного человека – гнушего спину за канцелярским столом чиновника контрольной палаты Желткова. Желтков безнадежно влюблен в Веру Николаевну, пишет ей письма о любви, но пишет анонимно, не представившись. Рассказ кончается печально. Брат и муж Веры находят Желткова и требуют прекратить вмешательство в их личную жизнь. Бессильный перед чувством, Желтков находит лишь один выход: умереть. Вера потрясена. Она посещает его квартиру, где видит его в первый раз, но уже мёртвого и ощущает, что "та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё".

К. Паустовский в «заметках о прозе Куприна» пишет:

«Есть у Куприна одна заветная тема. Он прикасается к ней целомудренно, благоговейно и нервно. Да иначе к ней и нельзя прикасаться. Это тема любви... Один из самых благоуханных и томительных рассказов о любви – и самых печальных – это купринский «Гранатовый браслет».



Поединок

Повесть «Поединок» Куприна была впервые опубликована в 1905 году. Произведение относят к традиции неореалистической прозы в русской литературе. Центральной сюжетной линией повести, связанной с его названием, является конфликт между двумя офицерами Ромашовым и Николаевым, который разразился из-за жены второго. Их ссора привела к дуэли и гибели главного героя. В произведении автор затрагивает проблему взаимоотношений личности и общества, раскрывает тему жестокости в армии, унижения обычных солдат командирским составом, обнажает ужас и пошлость офицерского общества.

«Поединок» считается наиболее значимым произведением в творчестве Куприна. Главный персонаж повести – молодой подпоручик Ромашов изображается как романтический, интеллигентный человек с тонкой душевной организацией. Ему трудно смириться с однообразной, обывательской жизнью в захолустном пехотном полку – в годы обучения военные представлялись ему совсем другими, более благородными людьми. Понимая, что он не сможет оставаться на службе, Ромашов решает уйти из армии по истечению трех обязательных лет. Однако неудачное стечение обстоятельств и давление со стороны Шурочки приводят к скоростижной гибели Георгия. Дуэль становится попыткой Ромашова противостоять миру и обществу, но он проигрывает в этом противостоянии.





В произведениях А.И. Куприна любовь предстаёт читателям в разных своих проявлениях. Мы видим её и как нежное, пламенное, высокое чувство, и как трагическую страсть. Но всегда любовь возвышает человека над другими людьми и делает его равным самому богу, ибо только в любви человек, подобно богам, обретает подлинное бессмертие.

А.И. Куприн всегда и всюду благославлял любовь. Он посылал великое благословение всему существу: земле, водам, деревьям, цветам, небесам, людям, зверям, и вечной благодати, и вечной красоте, заключённой в женщине. Куприн также очень любил своих дочерей и жён.



Со второй женой Елизаветой



Лидия (дочь от первого брака) и Ксения, дочери А.И.Куприна

Возвращение из эмиграции

В 1937 году по приглашению правительства СССР Куприн вернулся на родину. Возвращению Куприна в Советский Союз предшествовало обращение полпреда СССР во Франции В. П. Потёмкина 7 августа 1936 года с соответствующим предложением к И. В. Сталину (который дал предварительное «добро»), а 12 октября 1936 года — с письмом к наркому внутренних дел Н. И. Ежову. Ежов направил записку Потёмкина в Политбюро ЦК ВКП(б), которое 23 октября 1936 года приняло решение: «разрешить въезд в СССР писателю А. И. Куприну» (проголосовали «за» И. В. Сталин, В. М. Молотов, В. Я. Чубарь и А. А. Андреев; воздержался К. Е. Ворошилов).

По устным воспоминаниям соседей, Куприну была предоставлена квартира в элитном по проекту и по составу жильцов сталинском доме на Выборгской стороне в Лесном по адресу: Ленинград, Лесной проспект, д. 61.



Болезнь и смерть

Во всех служебных записках советских чиновников зафиксировано, что Куприн слаб, болен, неработоспособен и не в состоянии ничего писать. Предположительно, опубликованная в июне 1937 года в газете «Известия» за подписью Куприна статья «Москва родная» была на самом деле написана приставленным к Куприну журналистом Н. К. Вержбицким. Публиковалось также интервью с женой Куприна Елизаветой Морицевной, которая рассказывала, что писатель восхищён всем увиденным и услышанным в социалистической Москве.

По другим данным, он был вполне активен, подписал с Мосфильмом договор об экранизации рассказов «Штабс-капитан Рыбников» и «Гамбринус», присутствовал на военном параде на Красной площади, подписался на заем обороны.

Куприн умер в ночь на 25 августа 1938 года от рака пищевода. Похоронен в Ленинграде на Литераторских мостках Волковского кладбища рядом с могилой И. С. Тургенева.



Памятные места, связанные с А.И. Куприным



**Покровский собор, в котором был крещён
А. И. Куприн**

**Памятник Куприну А. И. село Наровчат,
Наровчатский район, Пензенская область.**



**Дом сестры Куприна в Коломне на улице Лазарева,
где не раз гостил Александр Иванович**



**Дом-музей А. И. Куприна в селе Наровчат
Пензенской области**

Используемые интернет-ресурсы:

1) https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

2) <https://pedsovet.su/load/31-1-0-37864>

3) https://wiki2.org/ru/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

4) https://www.google.com/search?q=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE+%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8+%D0%BA%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0+%D0%B2%D0%BF%D0%BE%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D1%85&tbm=isch&ved=2ahUKEwj3iOO778nrAhUIVpoKHaG2A8AQ2-cCegQIABAA&oq=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE+%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8+%D0%BA%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0+%D0%B2%D0%BF%D0%BE%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D1%85&gs_lcp=CgNpbWcQDFD0zasBWNfzqwFghIWsAWgAcAB4AIABSogBiQaSAQIxNJgBAKABAAoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=Sj9PX_e7B4is6QSh7Y6ADA&bih=692&biw=1280&rlz=1C1CHFX_ruRU633RU907&safe=strict

5) <https://www.bigbook.ru/frticles/detail.php?ID=23810>

6) <https://www.library-gaidara.ru/rus/essay/6133.htm>

7) <https://pedsovet.su/load/31-1-0-37864>

8) <https://obrazovaka.ru/books/kuprin/poedinok>

