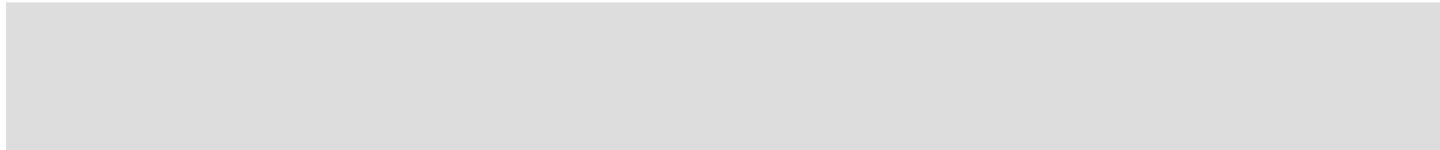


СКУЛЬПТУРА КАК ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

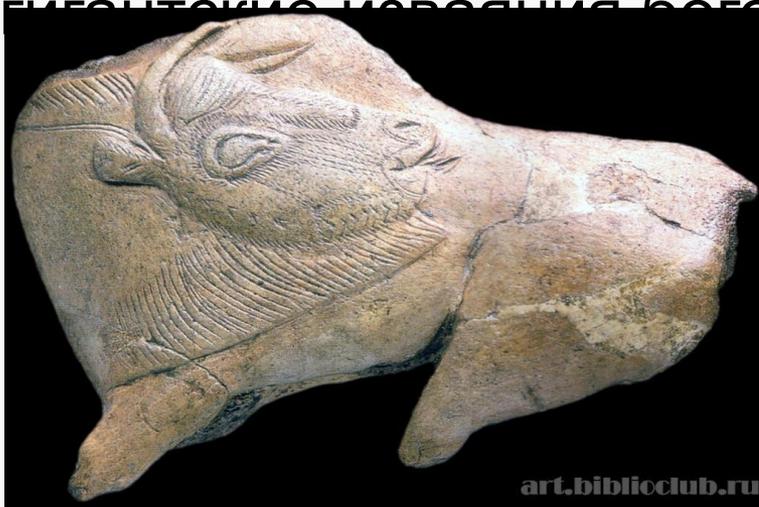


Скульптура

- (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезать, высекать, ваяние, пластика) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем.

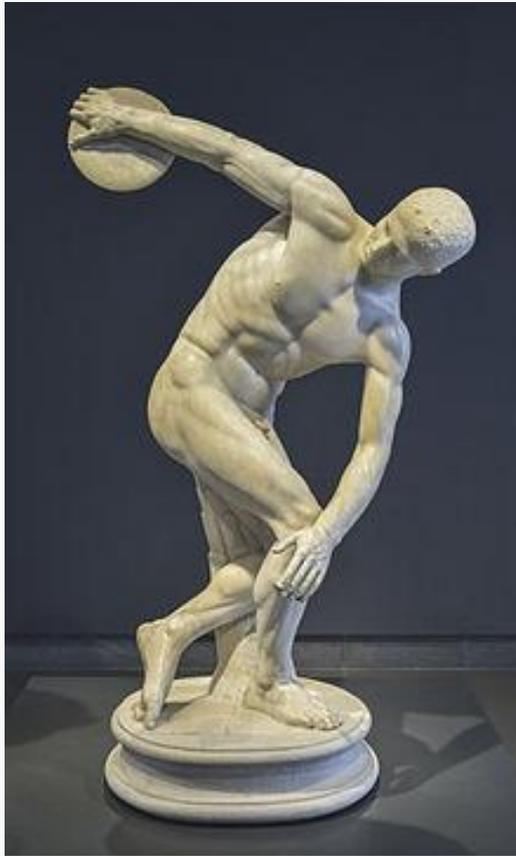
История

- Скульптура — одна из самых древних видов искусства. В первобытном обществе существовали женские фигурки и рельефы. При раскопках древних поселений находили небольшие скульптурки из обожженной глины, вырезанные из камня, кости, дерева. У народов Древнего Египта, Древнего Востока, Древней Америки были глиняные и каменные статуэтки богов, людей и животных.



Оглянувшийся
бизон

История



- Период античности характеризуется как один из самых важных в истории развития скульптуры (см. античное искусство). Мастера этого периода оставили нам классические образцы искусства ваяния. Они разработали возможность передачи движения в скульптуре. Например, в статуе «Дискобол» (скульптор Мирон, V в. до н. э.) изображен кульминационный момент движения, его высшая точка, когда можно представить предшествующие и последующие действия.

Дискобол Мирона. V в. до н. э.

Особенности

Скульптор вырезает или высекает свое произведение из твердого материала (камня, дерева и др.) путем удаления лишней массы. Другой процесс создания объема за счет прибавления пластической массы (пластилина, глины, воска и др.) называется лепкой (пластикой). Скульптуры создают также свое произведение с помощью отливки из веществ, способных переходить из жидкого состояния в твердое (различных материалов, гипса, бетона, пластмассы и т. п.)- Нерасплавленный металл для создания скульптуры обрабатывается путемковки, чеканки, сварки и резки.

По виду

- Рельеф - объемные изображения располагаются на плоскости



Никколо Пизано. Поклонение волхвов.
Рельеф кафедры баптистерия в Пизе. Ок.
1260.

По виду

- **круглая** - свободно размещающаяся в реальном пространстве,



Давид. Скульптура Донателло
1408—1409 годы. Мрамор

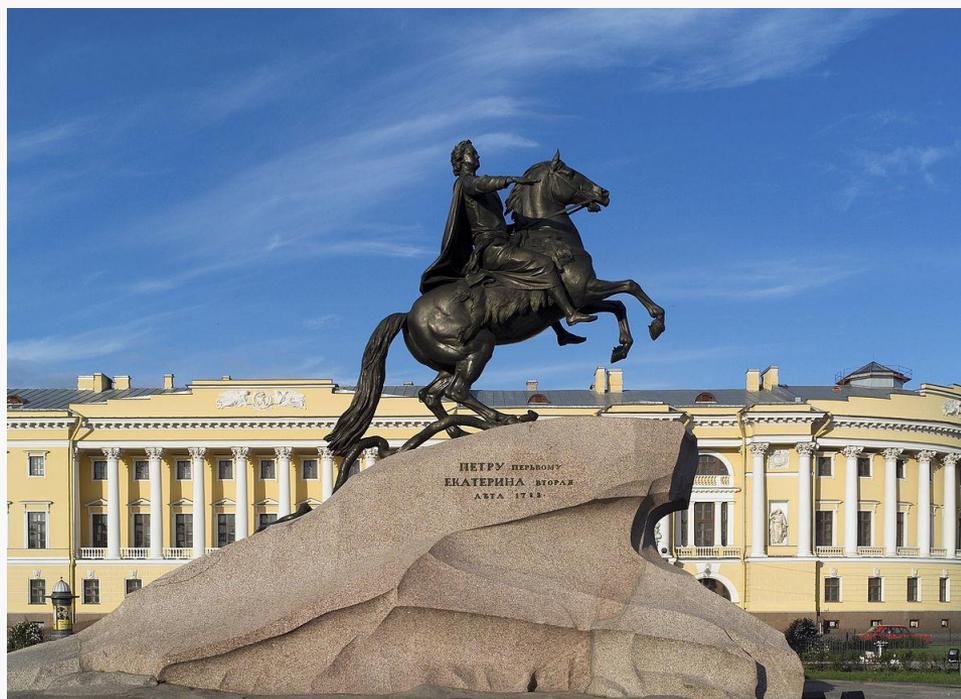
По назначению

- Станковая



Бернини. Портрет
Людовика XIV. Мрамор.
1665 г. Версаль,
Королевский дворец VI

□ Монументальная



Памятник Медный всадник (скульптор Фальконе, 1782) в Санкт-Петербурге,

Жанры

- Портрет



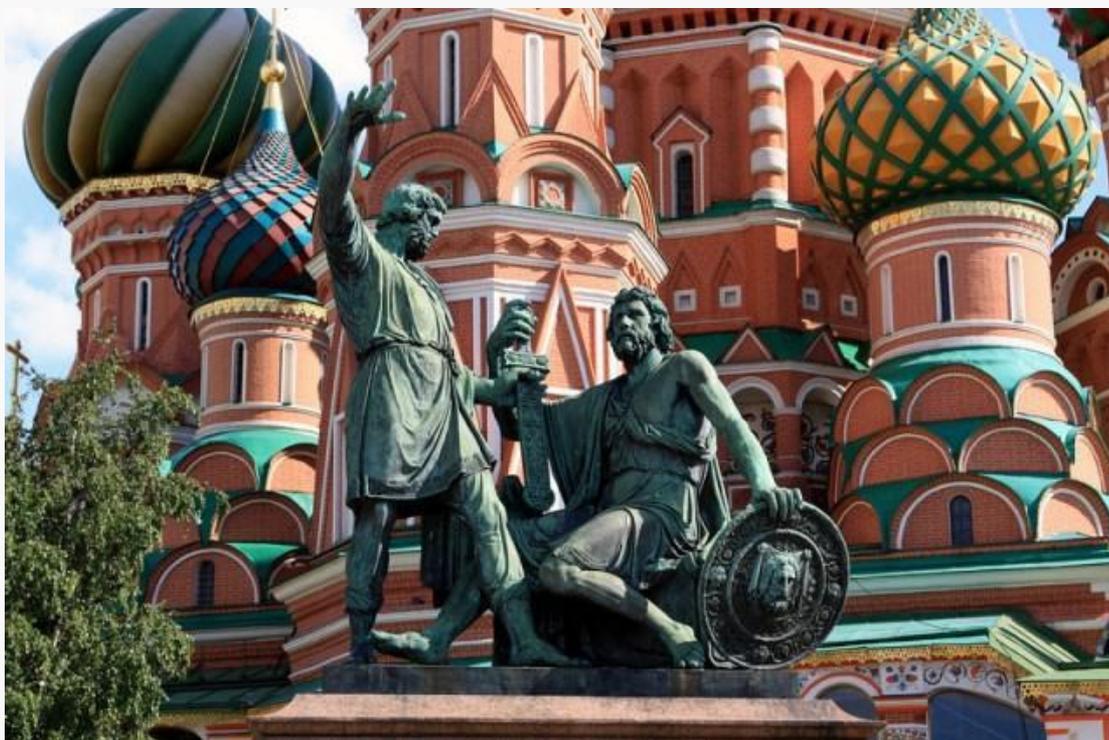
Ф. Шубин. Портрет
Ломоносова

□ Анималистика



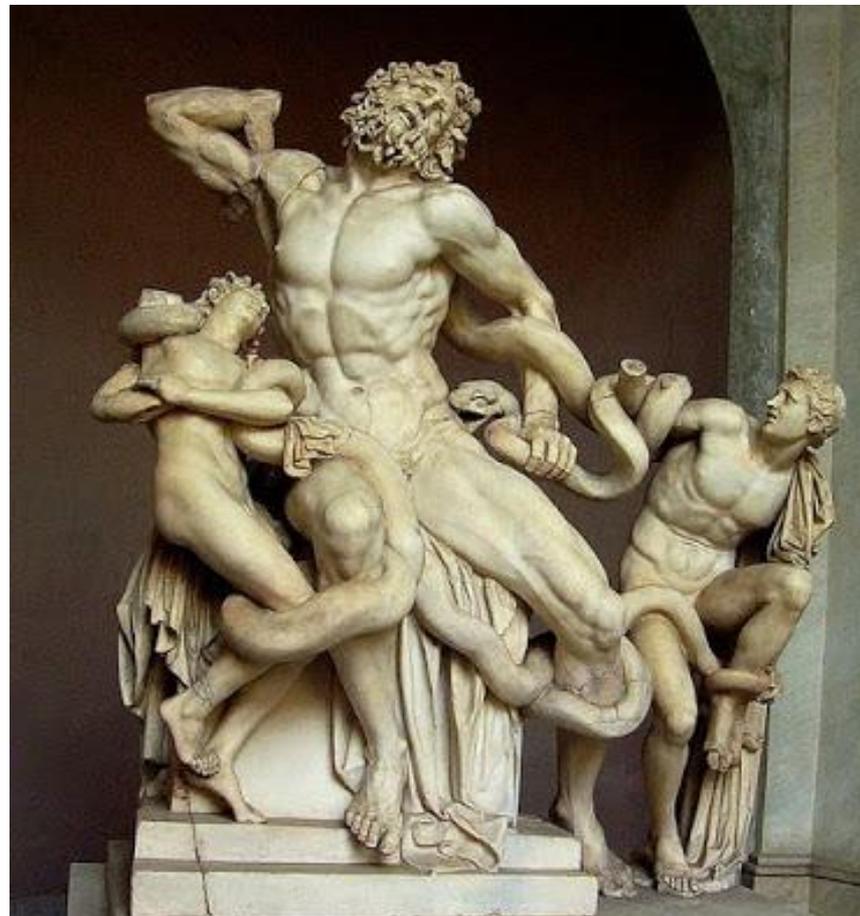
В.А. Ватагин. Медведь .
Дерево. 1956.

□ Исторический



Мартос И. П. Памятник Минину и
Пожарскому 1818 г.

□ мифологический



Агесадр Радосский.
Лаокоон с
сыновьями.
50 г до н.э. мрамор