

**Путешествие в морские  
края с  
Иваном  
Константиновичем  
Айвазовским**

## Цель и Задачи Экспозиции

Главная цель нашей Экспозиции является популяризация творчества Ивана Константиновича Айвазовского

- Задачи нашей Экспозиции.

. Основная задача нашей экспозиции познакомить посетителей и помочь им ощутить всю красоту морской стихии написанной на произведениях Ивана Константиновича Айвазовского

Одна из задач нашей экспозиции расширить кругозор наших посетителей, рассказав им о творчестве Айвазовского. Экспозиция носит просветительно познавательный характер. Мы хотим, показать посетителям всю красоту и глубину произведений Айвазовского, которая уносит смотрящего в мир фантазий о море.

Наша задача нести искусство в массы, поэтому билеты на нашу экспозицию бесплатны. Мы хотим за не большой отрезок времени перенести наших посетителей ближе к морю чтобы они насладились всей его красотой.

# Концепция

Наша художественная галерея рассказывает о жизни и творчестве Ивана Константиновича Айвазовского. В нашем музее присутствуют одни из известнейших произведений художника.

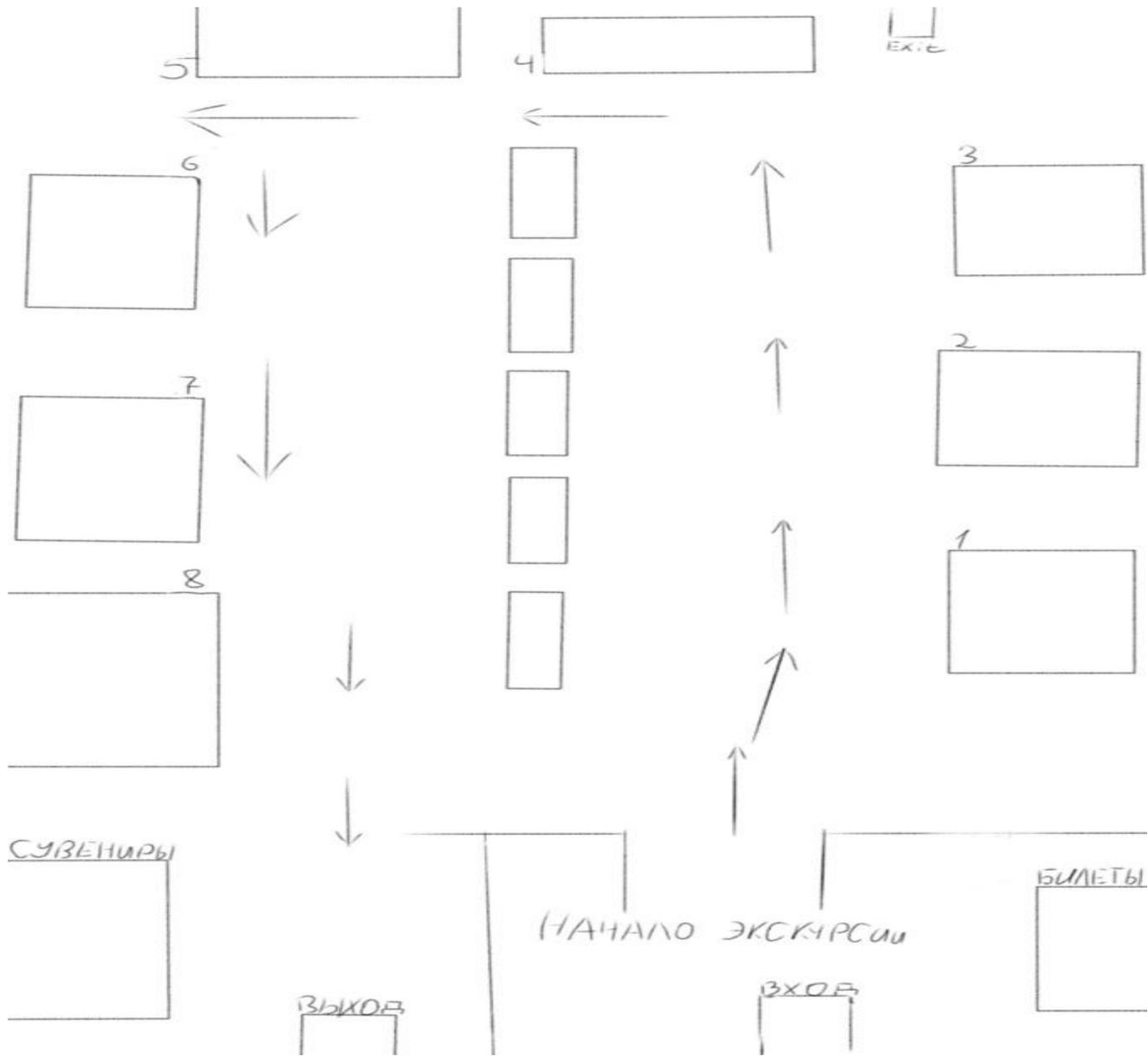
Среди других художественных галерей мы будем выделяться из-за нашей четкой централизованной темы «художественная галерея Айвазовского». Мы хотим создать экспозицию посвященную дню рождения Айвазовского и в последствии сделать нашей традицией создание экспозиции в честь дня его рождения. Наша галерея будет способствовать популяризации художников маринистов и их произведений. Каждую 3 субботу месяца у нас будут проходить беседы со школьниками о произведениях маринистов. Мы хотим создать новый подход в ознакомлении посетителей с картинами и другими произведениями. Наш подход заключается не в простом проведении экскурсий, а в более детальном разборе каждой картины (обсуждении ее, в рассказе того, что чувствуешь смотря на то или иное произведение.). В этом нам поможет не большое количество произведений и их ценность. Ведь человек воспринимает 80 процентов информации глазами, но реально осознает запоминает только не большую часть ее..

Мы же хотим чтобы наши посетители имели возможность сесть рядом с произведением, посмотреть на него более детально. Мы хотим чтобы наши посетители уносили из нашей галереи не только впечатления но и знания и может даже и больше, приобретали новый уровень осознанности. Ведь картины заставляют задуматься человека, а наша галерея поможет упаковать все мыли и ощущения благодаря индивидуальному подходу к каждому посетителю с помощью специальной методики формирования групп.

Все эти аспекты делают нашу галерею уникальной в своем роде. Все это поможет нам занять достойное место среди других галерей нашего города.

Наша Художественная галерея рассчитана на детей от 14 лет и старше и взрослых.

Наша Основная Экспозиция будет состоять из 8 картин. Метод построения экспозиций заключается в постепенном введении посетителя в среду размышлений и ощущений от картины к картине зритель будет перемещается и с каждой картиной его эмоции будут возрастать и по мере завершения экскурсии эмоции зрителя будут снижаться и в конце он почувствует душевное удовлетворение после пройденной экскурсии и понимание, что он почувствовал и узнал что то новое. Всему этому будет помогать не только правильное расставление картин по эмоциональному фону но и звуковые и световые эффекты у каждой картины.





*J. M. W. Turner*

# Ночной пейзаж. Венеция

Такой особенный город, как Венеция, не мог не вдохновить Ивана Константиновича – художника, чья живопись является одой морской стихии во всех ее проявлениях. Венецианский период оказал значительное влияние на дальнейшее творчество великого мариниста. Поездка в этот город состоялась в сороковых годах, которыми датировано

пять картин, завершенных Айвазовским еще в Венеции.

Это полотно относится к тем чувственным произведениям великого мариниста, на которых изображена ночь, таинственная и тихая, скрывающая под своим покровом множество загадок и тайн. Ночные пейзажи Айвазовского отличает все то же пристрастие к морской тематике, к изображению природы воды и воздуха, где человеку почти всегда отводится второстепенная роль. Главное действующее лицо в его картинах – это стихии, их величие и вечность воспевают автор. Если же на картине появляются люди, это лишь оттеняет грандиозность масштаба окружающих пейзажей.

На картине Айвазовского «Ночной пейзаж. Венеция» изображен городской пейзаж, и его центральной частью, казалось бы, должны были бы быть именно жители Венеции. Однако гондола с влюбленными расположена в нижней трети картины, и зрителю очевидно, что более четко прорисована скорее легкая рябь на воде, чем лодка и люди в ней.



# Чесменский бой

Морской бой у Айвазовского – это, бесспорно, одна из самых частых тем, раскрытых на его полотнах. Легендарный живописец восхищался подвигами героев-моряков, защищавших свое Отечество, и с удовольствием прославлял их на своих картинах.

«Чесменский бой» заслужено называют одной из самых ярких и известных работ величайшего художника-мариниста среди тех, которые относятся к раннему периоду его творчества. Она посвящена самому значимому эпизоду из русско-турецкой войны, сыгравшему в конце решающую роль при подписании между странами мирного соглашения. Полотно переносит нас в далекий 1770 год, в ночь с 25 на 26 июня, когда кораблям российской флотилии удалось заблокировать в Чесменской бухте значительную часть турецких судов и уничтожить их. Картина Айвазовского «Чесменский бой» стала лучшим описанием грандиозного сражения, в ней автору удалось идеально соединить два противоположных чувства: отразить драматизм события для одной стороны и «пропитать» буквально каждый штрих ощущением торжества, героизма, блестящей победы. На переднем плане картины гордо вырисовываются очертания флагмана русского флота, а внутри бухты горят в огне и взрываются турецкие корабли, разлетаются обломки мачт. Приковывает внимание зрителя на картине Айвазовского «Чесменский бой» группа людей в воде – это турецкие моряки, которые смогли спастись после взрыва своего судна. Они пытаются ухватиться за обломки его мачт и удержаться, тщетно вызывая к помощи.

Описывая картину Айвазовского «Чесменский бой», следует отметить, насколько она поражает высоким мастерством, виртуозной техникой и реалистичностью изображений. Здесь блестяще собраны краски, передающие трагичность и триумф ситуации, подчёркивая мощное смешение стихий: воды, огня и воздуха



# Радуга.

- В своей «Радуге» Иван Айвазовский хотел отступить от принципов и представил то, что сейчас является классикой реализма. А он знал, как лучше описывать детали капризов погоды (особенно, морские непогоды) – ведь несмотря на возраст и славу (на момент написания данной работы ему было 53 года) не оставлял главную любовь жизни – дальние морские походы. Даже ходили слухи, будто он погиб во время одного кораблекрушения и после этого назло всем Иван Константинович нарисовал одну из знаменитейших своих вещей – что занесла имя автора в художественное наследие России.
- Это грозное море, выкинувшее умирающий корабль к скалам. Также к гиблой мачте нагоняется огромное количество туч, образуя тьму. Ураган, вперемешку с огромными волнами, препятствуют спасению выживших и всеми природными волнениями стараются выбить из людей последние силы, дабы придать их тела морской глубине.
- Несмотря на ноту трагичности, сама картина несет положительный посыл: люди, на кажущуюся безысходность и невозможности сопротивляться морскому урагану – побеждают невзгоду, увидев свет и радужный след, что заставляет из последних энергетических запасов грести до берега (держаться до последнего).
- Картина как-бы говорит: «нет ничего непреодолимого»



## Вид Леандровой башни в Константинополе.

В 40-х годах XIX столетия вместе с великим князем Константином Николаевичем Айвазовский путешествовал по Греции и Турции. В результате этой поездки были выполнены работы, среди которых картина «Вид Леандровой башни в Константинополе». Красота города на Босфоре произвела на Айвазовского сильнейшее впечатление, он считал, что она затмевает красоту Венеции и Неаполя. По сей день среди турецких коллекционеров особой любовью пользуются пейзажи Айвазовского с видами этого города. Посреди пролива Босфор, отделяющего Европу от Азии, на стыке континентов стоит на скалах Девичья башня. По некоторым источникам, башня была возведена на этом маленьком островке в V веке до н. э. в ходе войны между афинянами и спартанцами. Кыз Кулеси называют ее стамбульцы, а европейцы называют ее Башней Леандра.



# Ялта. Горы ночью

- Картина Ивана Константиновича Айвазовского «Черное море» с первой минуты просмотра впечатляет величием и могуществом отображения буйства водной стихии. Смотря на произведение, каждый понимает, почему такое название получила эта картина.
- Мало кто знает, но при написании автор дал другое название произведению – «На Черном море начинает разыгрываться буря». В этом предложении, которое первоначально выступало названием, раскрыт полноценно сюжет полотна.
- Картина отображает состояние моря в тот момент, когда начинается буря. Еще до появления взметающихся волн очень далеко, но уже с глубины чувствуется беспокойное состояние воды. Морская гладь уже налилась насыщенным свинцовым оттенком, да и сами волны уже свидетельствуют о приближавшейся стихии.
- Любой человек, при внимательном рассмотрении полотна, прочувствует состояние моря и ощутит на себе волнения и качку. Ведь авторское мастерство граничит с настоящим волшебством, так как способно передавать в мельчайших подробностях эмоциональное состояние и движения изображенной ситуации



# Девятый вал.

- Описать «9 вал» Айвазовского не так легко, как кажется, ведь художник смог до восхищения тонко передать всю мощь, силу, величие и непередаваемую красоту морской стихии. На переднем плане этого буйства несколько спасшихся моряков, пытающихся удержаться на обломках мачт разбитого корабля. Они в отчаянии, но пытаются вместе противостоять огромной, вспененной волне, которая вот-вот на них обрушится. Удастся ли? Никто не знает...
- 
- Описание картины Айвазовского «9 вал» не будет полным, если не сказать, что весь драматизм и ужас запечатлённого сюжета не подавляет у зрителя надежду на спасение и жизнь. Оптимизм картине придают очень тонко подобранные краски: мягкие лучи восходящего солнца, пробивающиеся сквозь тучи и грозовые всполохи бушующей воды и вселяющие веру, светящаяся и переливающаяся разными цветами радуги светлая дорожка, которая как будто раздвигает грозные могучие волны.
- Колорит картины Айвазовского «9 вал» словно радостный гимн воспекает мужество людей, их волю к спасению, веру в свои силы и в смысл борьбы до последнего. Никогда не сдаваться, и тогда даже вопреки безжалостным законам природы можно выжить!



# Корабль среди бурного моря

- В картине «Корабль среди бурного моря» ясно читается романтический характер работы. Прошедшая буря нанесла непоправимый ущерб кораблю, его канаты перепутались и безвольно повисли среди мачт. Судно скрипит и стонет, еще держится на плаву, но жестокие волны постепенно сломят сопротивление и увлекут его ко дну. Осиротевший корабль в спешке покидают сидящие в шлюпке люди, отчаянно гребущие к берегу. Грозное небо не до конца распогодилось, чуть проблескивают лучи солнца, озаряя холодную и пенящуюся поверхность морской глади. Зритель видит сквозь безбрежные просторы голубых волн обломки погибших кораблей. С каждым мазком мастера полотно становится все более драматичным.



# Чёрное море

- Картина Ивана Константиновича Айвазовского «Черное море» с первой минуты просмотра впечатляет величиим и могуществом отображения буйства водной стихии. Смотря на произведение, каждый понимает, почему такое название получила эта картина.
- Мало кто знает, но при написании автор дал другое название произведению – «На Черном море начинает разыгрываться буря». В этом предложении, которое первоначально выступало названием, раскрыт полноценно сюжет полотна.
- Картина отображает состояние моря в тот момент, когда начинается буря. Еще до появления взметающихся волн очень далеко, но уже с глубины чувствуется беспокойное состояние воды. Морская гладь уже налилась насыщенным свинцовым оттенком, да и сами волны уже свидетельствуют о приближавшейся стихии.
- Любой человек, при внимательном рассмотрении полотна, прочувствует состояние моря и ощутит на себе волнения и качку. Ведь авторское мастерство граничит с настоящим волшебством, так как способно передавать в мельчайших подробностях эмоциональное состояние и движения изображенной ситуации