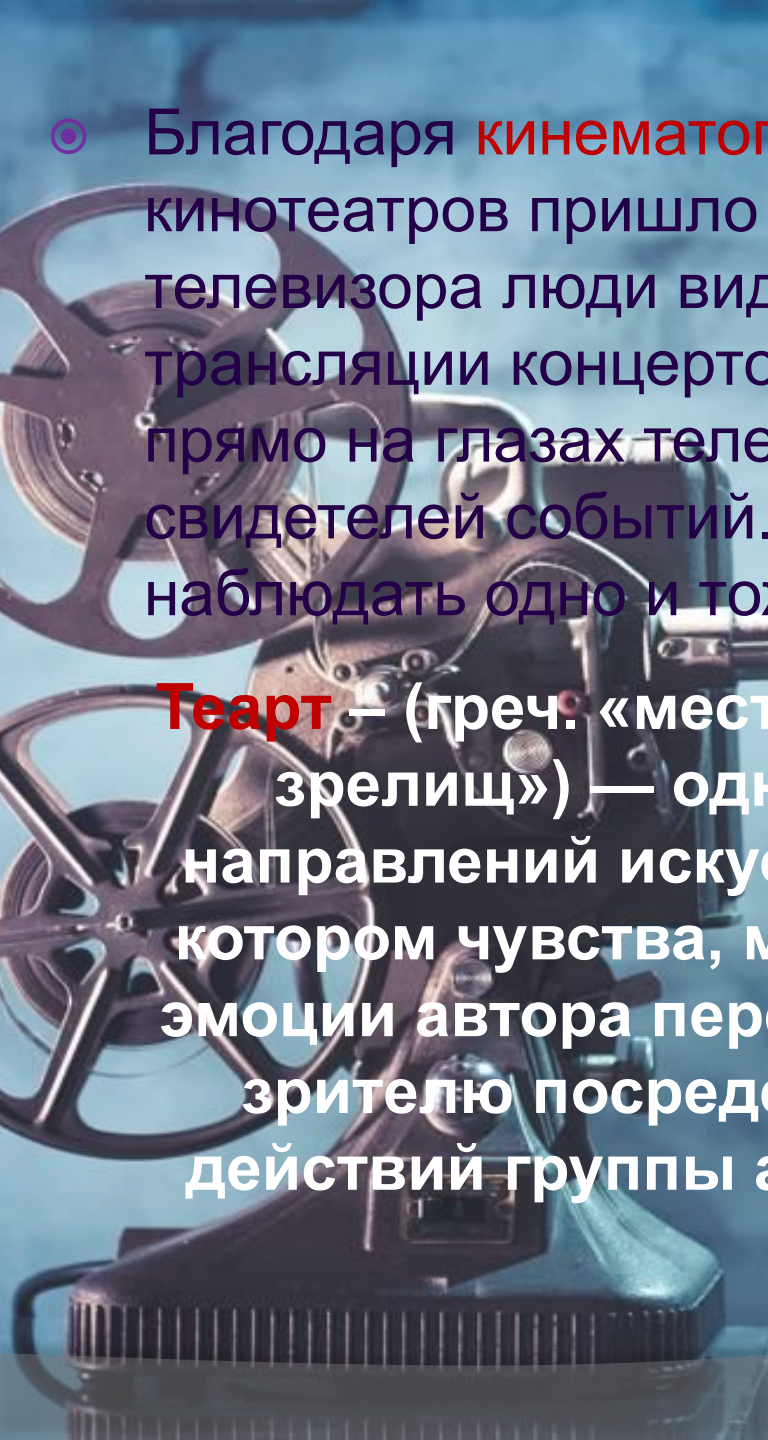


*ТЕЛЕВИДЕНИЕ -  
ПРОСТРАНСТВО  
КУЛЬТУРЫ.*

- 
- Благодаря **кинематографу** изображение из **театров** и кинотеатров пришло в каждый дом. На экране телевизора люди видят не только фильмы, но и трансляции концертов, соревнований, происходящих прямо на глазах телезрителей, превращая их в свидетелей событий. Миллионы людей могут наблюдать одно и то же событие одновременно.

**Теарт** — (греч. «место для зрелищ») — одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора передаются зрителю посредством действий группы актёров

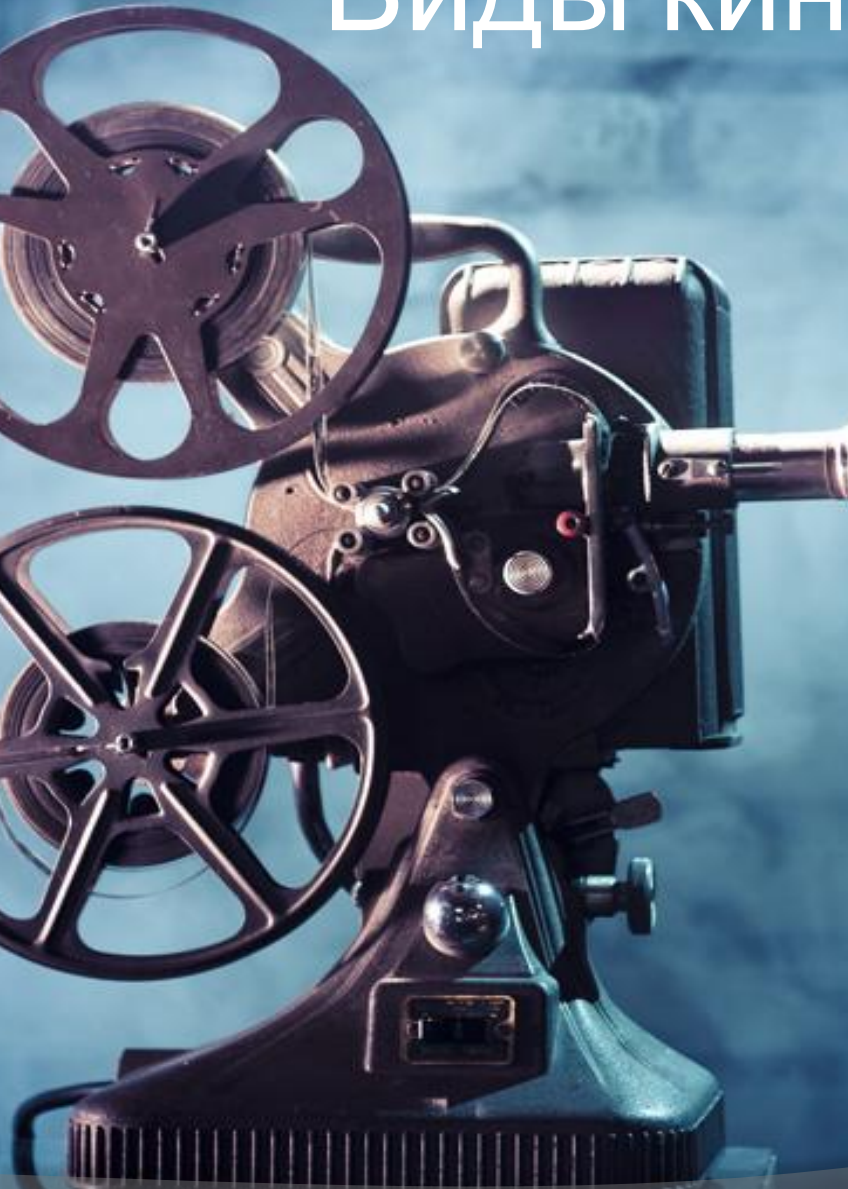
- **Кинематóграф** ( греч. «записывающий движение») — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.

Телевидение стёрло понятие провинции, отменило разницу в художественно-культурной информированности между городом, сверкающим огнями кинореклам, и маленьким селом. Телевидение превратило мир в единое информационное пространство, стало центром связи.




Создатель телевидения  
— русский инженер  
Владимир Козьмич Зворыкин,  
в 1929 году  
он запатентовал  
кинескоп и довёл  
поиски и открытия  
многих изобретателей  
до массового внедрения в  
нашу жизнь.

# Виды кинематографа:



- Игровое  
(художественное кино)
- Анимационное
- Документальное.
- Научно-популярное.

# Игровое кино

- 
- ◎ Система жанров - группа произведений, объединенных определенной тематикой, характером отношения к действительности, художественными средствами её воплощения

# Жанры игрового кино

Драматические:

- Психологический
- Комедийный фильм
- Приключенческие

1. Эпическое
2. Лирический жанр
3. Драматические

- Приключенческие:
  - Фильм-путешествие
  - Фильм-катастрофа
  - Вестерн
  - Кинодетектив
  - Фильм ужасов
  - Фэнтези
  - Героико-приключенческий

# Анимационное кино



(мультипликационное- лат. «умножение, увеличение») кино – вид киноискусства, произведения которого создаются путем покадровой съемки отдельных театральных сцен.

- Плоская: рисованная и перекладная
- Объёмная: кукольная, пластилиновая, предметная.





# ВИДЫ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

- Хроникальный  
(показывающий к.л.  
реальное событие)
- Монтажный  
(сделанный из снятых  
ранее материалов)



# Виды по содержанию

The background of the slide features a close-up, artistic shot of a film reel and camera components. The reel is on the left, with its metal frame and the circular path of the film strip. The camera parts, including a lens and a viewfinder, are visible in the lower-left corner. The entire scene is set against a soft, out-of-focus blue background, which is partially overlaid by a large, semi-transparent blue circle on the right side.

- Документальное (не игровое кино)- фиксирует, информирует зрителей о том, что они сами увидеть не могли

Виды: фильм-портрет, путешествие, зарисовка и репортаж

# Виды по содержанию

- Научно-популярное кино-это рассказ о развитии науки и техники, о важнейших достижениях, представляющий интерес для широкой публики

Виды: документирование явлений и процессов, графическое и объемное моделирование

- Учебные (познавательные фильмы)

Визуально-словесное сообщение с телеэкрана магически убедительно, поскольку воспринимается аудиторией как реальность и безусловная правда.

Телевидение — мощнейшее средство манипуляции массовым сознанием.

И владельцы телеканалов учитывают эту ни с чем не сравнимую власть телеэкрана, создавая на нём определённую картину мира и через неё формируя наши мнения и оценки.



**Кинематограф дал экранному зрелищу характер коллективного просмотра и переживания.**

Телеэкран стал собеседником, гостем, если не хозяином в  
нашем доме.

**Комментаторы, ведущие, певцы стали нашими хорошими знакомыми, сидящими с нами за одним столом во время завтрака или ужина.**

**Появившись на экране, хоть на мгновение, они становятся медийными лицами, невольно остающимися в памяти.**



Любое дело становится искусством,

художник.

когда его делает

Деятельность художника на телевидении в основном развивается  
в двух направлениях:

сценографический  
дизайн  
и компьютерная

афика.



Оформление студии имеет более дизайнерский характер, нежели сцениграфически-образный. В остальном в работе телехудожника нет ничего отличного от художественной деятельности в театре и кино.



Телевизионная компьютерная графика составляет такую особенность телеработы, которой нет ни в театре, ни в книжной графике. Даже кино не предоставляет художнику таких возможностей для графического творчества.



Динамически меняющиеся по цвету и форме  
экранном пространстве композиции  
или реальных предметов придают особую выразительность передаче, если они  
органично вплетаются в её визуально-смысловую ткань.

в виртуально-  
из абстрактных линий и пятен





На телевидении также очень востребованы художники по свету, костюму, гриму.



**ЗАДАНИЕ:**

*Нарисуйте*

*эскиз*

*заставки*

*для*

*телепередачи*

