

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Историческая справка

- ❖ Много веков складывался и сохранялся народом образ национальной одежды.
- ❖ Характерные черты русского костюма — многообразие форм, типов, многосоставность каждого комплекса одежды, декоративность художественного решения, самобытный орнамент и способы исполнения.



- ❖ Национальную одежду носили в России вплоть до 19в., но сохранилась она у крестьян до наших дней как праздничный наряд.
- ❖ Верили люди в силу природы, поклонялись солнцу, ветру, деревьям, животным, множеству богов – охранителей скота, посевов, домов. Костюм отразил на себе верования людей в солярных символах и магических знаках.
- ❖ Свою связь с мирозданием, пониманием себя как части природы нёс не только костюм, но и предметный мир человека, и сам его дом. Перенос образов мироздания на все национальное русское искусство это одна из черт русской культуры.





- ❖ Самым выразительным и долговременным оказался крестьянский праздничный или ритуальный костюм, сохранивший нам облик национальной одежды. В нём отразились местные условия жизни, традиции и культура народа, материалы и декор.
- ❖ Неотделимые от жизни земли, крестьяне редко отлучались из своих родных мест, своей деревни. Это сказалось на символике костюма, в которой нашли проявления обычая, миропонимание, художественный вкус людей.

Предмет исследования Русский женский костюм

- ❖ Широко раскинулась земля Русская, поэтому невозможно определить какой – то один вид костюма.
- ❖ Учёные выделяют 4 типа женского костюма:
 - ❖ - рубаха с сарафаном и кокошником;
 - ❖ - рубаха с поневой и сорокой;
 - ❖ - рубаха с юбкой андараком (суконной);
 - ❖ - платье кубельком.



Архангельский женский костюм.
Вторая половина 19 века.

- ❖ С древних времён женщины сами изготавливали всю одежду для себя и семьи, вкладывая в неё своё умение, вкус, традиции своей местности, свой природный талант.
- ❖ Так, по цветовому строю, форме и узорочью можно было определить, откуда крестьянка родом.





- ❖ Из поколения в поколение передавалось мастерство и традиции изготовления и украшения костюма. Готовя свое приданное и подарки своему жениху, девушка рано садилась за ткацкий станок, пяльцы. В узорах старались выразить свои пожелания, мечты.

Символика цвета и орнамента в одежде

- ❖ Русский народный костюм отличается богатая красочность — многочисленные оттенки красного: червонный, багряный, алый с вкраплениями синего, огненно — красный, и другие цвета.
- ❖ Цвет в русском народном костюме всегда был символичным:
- ❖ Красный цвет — жизнь, огонь, кровь.
- ❖ Жёлтый — огонь (немного). Зелёный — (очень мало)
- ❖ Синий — свет, праздник.
- ❖ Охра — земля.
- ❖ Голубой, серый — надежда.





- ❖ Служил костюм людям не только защитой от холода, жары и всякой невзгоды, но и был оберегом, потому что в его цвете, в узорах зашифрованы магические (колдовские) вышитые красными и чёрными нитями по подолу, вороту, на рукавах и груди.
- ❖ Костюм нёс космическую символику: знаки плодородия – ромбы с точками посередине, сложные ромбы; древо жизни с предстоящими фигурами Матери – земли; образы прорастания одной формы в другую (семантический смысл рост и цветения).
- ❖ Узоры включают солярную символику: кресты, ромбы, зигзаги – символы солнца, земли, дождя; образы животного мира: павы, кони, барсы.

Русский женский костюм



- ❖ Изображён девичий костюм Московской губернии середины XIX в. Он состоит из цветной рубахи с широкими сужёнными книзу рукавами и косоклинного сарафана, украшенного цветной полосой и оловянными пуговицами. Жемчугом расшит головной убор, косник, ожерелье.
- ❖ Прямой сборчатый сарафан более позднего периода. Его делали из четырёх – восьми прямых полотнищ ткани, собранных сверху мелкими складками.
- ❖ Прямые сарафаны шили из набивной ткани: сатина, ситца, атласа, кашемира, парчи с цветочным узором. Рубаху к нему также делали из яркой цветной ткани.

Русский женский костюм



- ❖ В южнорусском костюме вместо сарафана более широко применялась понева – поясная одежда из шерстяной ткани, иногда на холщовой подкладке.
- ❖ Будничные поневы отделялись скромно: шерстяной домотканой узорной тесьмой (поясом) по низу.
- ❖ Праздничные поневы богато украшались вышивкой, узорной тесьмой.
- ❖ Колористическое решение понев было особенно ярким и красочным благодаря их тёмному фону.

Передник- как часть женского костюма.



- ❖ Самой декоративной и богатой украшенной частью как северного, так и южного женского костюма был передник.
- ❖ Передник обычно делали из холста, украшали вышивкой, тканым узором, цветными отделочными вставками.
- ❖ Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой.

Русский женский костюм



- В одежде Русского Севера от древнерусского костюма сохраняются «епанечки» и душегреи, стеганные на вате, с рукавами.
- Костюм крестьянки Тверской губернии: сарафан, «епанечка», парчовая рубаха и нарядный кокошник.

Девичий головной убор.

- Девушки на Руси до замужества могли ходить с непокрытой головой, а волосы необходимо было заплетать в одну косу. Девичья коса считалась символом чести. Косу украшали накосником: круглой формы, бантиком, полумесяцем.



Головные уборы- неотъемлемая часть костюма русской красавицы.

- В русском народном костюме сохраняются старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы, для девушки – оставлять непокрытыми. Этим обычаем обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки, девичьего – в виде обруча или повязки. Широко распространены кокошники «сороки», разнообразные повязки и венцы.
- Из ювелирных украшений применяли жемчужные, бисерные, янтарные, коралловые ожерелья, подвески, бусы, серьги.



Украшения к костюму

Дополняли костюм нагрудные и шейные украшения, имевшие общее название «сбруя». Она состояла из цветных бус, ожерелий, бисера, тесьмы. Они служили также оберегом от нечистой силы.



Русский женский костюм

- Без прошлого нет настоящего.
- В наше время появилась потребность возрождения старинных традиций Русского народа.
- Русский народный костюм несет в себе неповторимую красоту, свое искусство, ставшее гордостью национальной культуры.

