

*Поэт и
поэзия
БУНИНА*

Выполнили студентки группы ДВ-9-15:Зарипова
Зарина,Мансурова Камилла



Поэт и поэзия Бунина

- **Иван Алексеевич Бунин** — выдающийся русский писатель, прославившийся как писатель-прозаик. Начиная свою литературную жизнь Иван Алексеевич с поэзии и вошел в прекрасную плеяду поэтов «серебряного века».
Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной.
Грибы, сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.
И, убаюкан шагом конным,
С отрадной грустью внемлю я,
Как ветер звоном однотонным
Гудит-поет в стволы ружья.
- В его стихотворениях звучат все темы: красота, смерть, любовь, разлука. В своих стихах он много и с большой любовью пишет о русской природе. Природа — это главный герой его стихотворений.
- Первое стихотворение Бунина было напечатано, когда ему было лишь семнадцать, через четыре года вышел первый сборник стихов, но известность пришла к нему лишь через десять лет, после выхода сборника «Листопад» в 1901 году.
- Поэзия Бунина очень своеобразна, стилистически сдержанна, чеканна, гармонична. Поэт чужд поискам нового. Его поэзия традиционна, он последователь русской классики. И.А.Бунин — тонкий лирик, прекрасный знаток русского языка. Его стихи своеобразны. Это скорее рифмованная, определенным образом организованная проза, чем стихи в их классическом виде.

- Бунин говорил: «Я поэт больше, чем писатель».
- Однако у Бунина поэт – это человек особого взгляда на мир. Говоря о его лирике, мы не можем четко различить темы его поэзии, потому что поэзия и проза у Бунина как бы идут рядом. Его лирика – это совокупность тонких тематических граней. В поэзии Бунина можно различить такие тематические грани, как стихотворения о жизни, о радости земного бытия, стихотворения о детстве и юности, об одиночестве, о тоске. То есть Бунин писал о жизни, о человеке, о том, что трогает человека.

Одна из таких граней – это стихотворения о мире природы и мире человека. Стихотворение «Вечер» написано в жанре классического сонета. У Шекспира и у Пушкина сонеты о любви, философские сонеты. У Бунина же в сонете воспеты мир человека и мир природы

- О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.
В бездонном небе легким, чистым кроем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем.
А счастье только знающим дано.
Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.
День вечереет, небо опустело,
Гул молотилки слышен на гумне.
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.



Любовная лирика

- Бунин начал издавать стихи о любви и рассказы в 1887 году
- Любовная лирика Бунина не велика количественно. Она отражает смятенные думы и чувства поэта о тайне любви... Один из основных мотивов любовной лирики – одиночество, недостижимость или невозможность счастья. Например, “Как светла, как нарядна весна!..”, ”Спокойный взор, подобный взору лани...”, ”В поздний час мы были с нею в поле...”, ”Одиночество”, ”Печаль ресниц, сияющих и черных...” и др.
- Любовная лирика Бунина – страстная, чувственная, насыщенная жаждой любви и всегда исполнена трагизма, несбывшихся надежд, воспоминаний о былой юности и ушедшей любви.
- Образ любви в творчестве Бунина-это особый синтез духа и плоти.
- В произведениях Бунина тема любви - одна из наиболее часто встречающихся. Иван Алексеевич и в стихах, и в прозе нередко воспевал это чувство. Поэзия любви у этого автора предвосхищает известный цикл рассказов Бунина "Темные аллеи".
- Женский образ героинь отличает прямота характера, яркая индивидуальность и мягкая грусть. Бунин всегда стремился постичь чудо женственности, тайну неотразимого женского счастья. «Женщины кажутся мне чем-то загадочным.

- У Бунина стихи о любви лишены излишних восторгов и томлений. Скорее, Бунин в стихах о любви раскрывал, как и в своей прозе, волнующую интимную тему любви, любовь телесную, страстную, эротическую, а не платоническую.

- «Я к ней вошел в полночный час.

Она спала, — луна сияла

В ее окно, — и одеяла

Светился спущенный атлас.

Она лежала на спине,

Нагие раздвоивши груди,—

И тихо, как вода в сосуде,

Стояла жизнь ее во сне»

- **Женские образы** в стихах Бунина о любви чисты, печальны, нежны, а сами стихи о любви Бунина тяготеют к минорным нотам, более посвящены разлукам и расставаниям, чем счастливому взаимному чувству.

- Беру твою руку и долго смотрю на нее,

- Ты в сладкой истоме глаза поднимаешь несмело:

- Вот в этой руке - все твое бытие,

- Я всю тебя чувствую - душу и тело.

- Что надо еще? Возможно ль блаженнее быть?

- Но ангел мятежный, весь буря и пламя,

- Летящий над миром, чтоб смертною страстью губить,

- Уж мчится над нами!

- Истории любви у Бунина разворачиваются где-нибудь в поместье, «дворянском гнезде»

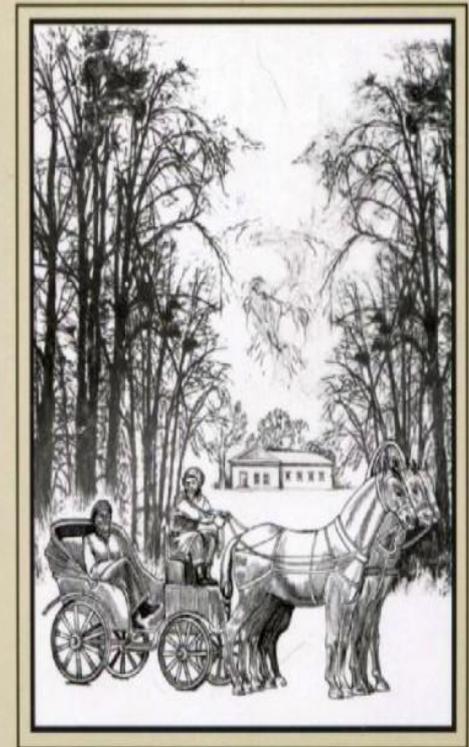
Тёмные аллеи, лирика

- «Тёмные аллеи» — сборник рассказов о любви Ивана Алексеевича Бунина (1870—1953).
- Над «Тёмными аллеями» Бунин работал в эмиграции с 1937 по 1944 гг. Большинство рассказов было написано во время Второй мировой войны на юге Франции в очень стеснённых условиях фашистского режима.
- 20 октября 1938 опубликовал в издании «Новая земля», Нью-Йорке.
- Повесть (как и весь сборник) получила своё название от двух строк стихотворения Николая Огарёва «Обыкновенная повесть»: «Кругом шиповник алый цвел / Стояла тёмных лип аллея...».
- «Шиповник» — альтернативное название сборника, которому сам Бунин отдавал предпочтение.
- Истории любви у Бунина разворачиваются где-нибудь в поместье, «дворянском гнезде»



И.А. Бунин

Тёмные аллеи



Школьная классика

Тёмные аллеи история отношений Надежды и Николая

- История отношений Надежды и Николая Алексеевича, героев рассказа «Темные аллеи», проста, как сама жизнь. Через тридцать лет встретились люди, когда-то очень любившие друг друга. Она — хозяйка «частной горницы» при почтовой станции, он — «стройный старик-военный», остановившийся в осеннее ненастье отдохнуть и пообедать. Владелицей теплой и уютной горницы оказалась Надежда, «красивая не по возрасту женщина», темноволосая, «с темным пушком на верхней губе». Она узнала бывшего возлюбленного сразу, сказала, что замуж не выходила, потому что любила всю жизнь его, несмотря на то что «бессердечно» он ее бросил. Простить же так и не смогла. Николай Алексеевич женился, как ему казалось, по любви, но счастлив не был: оставила жена, изменив тому, который ее «без памяти любил», сын вырос «негодяем» и «МОТОМ».