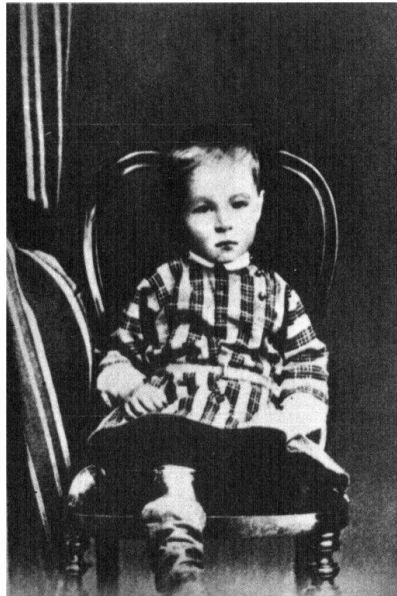




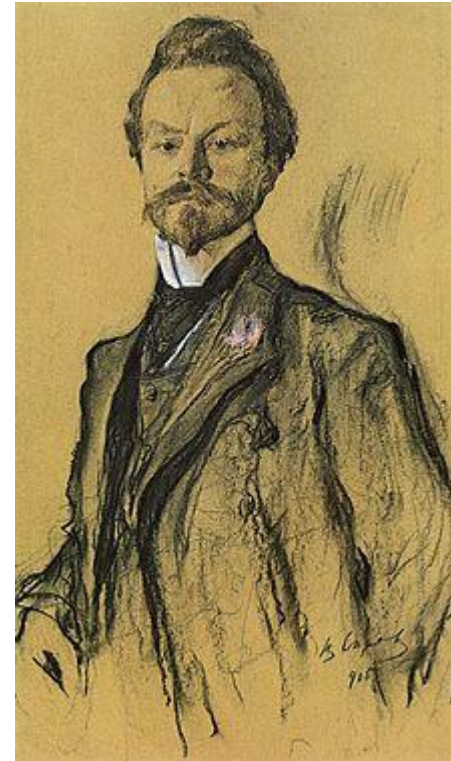
Константин Дмитриевич Бальмонт

15 июня 1867 г. – 23 сентября 1942 г.
русский поэт-символист, переводчик
и эссеист, один из виднейших
представителей русской поэзии
Серебряного века

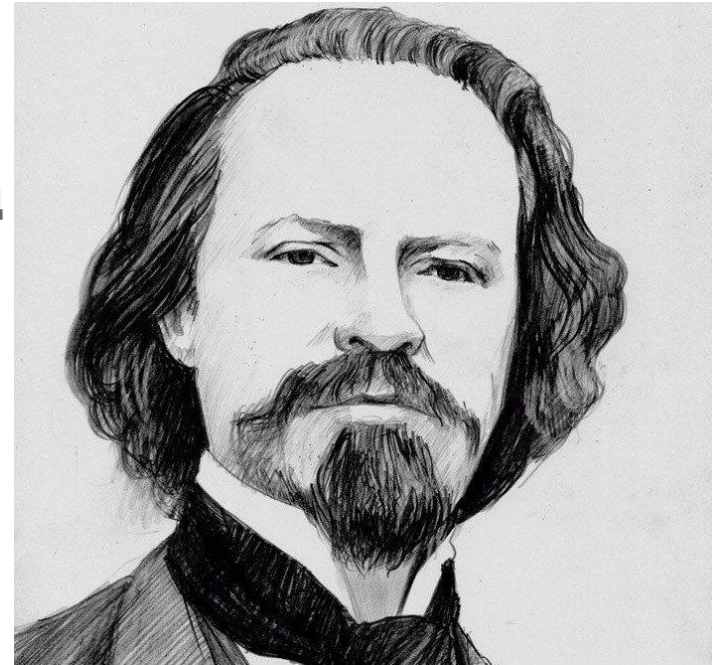
Знаменитый поэт Константин Дмитриевич Бальмонт родился в небогатой дворянской семье. Мать будущего поэта, Вера Бальмонт, была воспитана полковником, который любил и ценил древнюю литературу. Именно она привила сыну любовь к литературе и оказала сильное влияние на мальчика. Юный Костя научился ценить и понимать красоту души, чувствовать многих поэтов и вникать в произведения.



В 1876-1884 гг. поэт учился в классической гимназии г. Шуи и был исключен за принадлежность к "революционному" кружку. Связи родителей помогли закончить гимназический курс в г. Владимире (1886), а затем поступить на юридический факультет Московского университета, откуда Бальмонт вновь был исключен и выслан под негласный надзор полиции за участие в студенческих волнениях. В 1888 г. вновь поступает в университет, но на этот раз бросает занятия сам. 1889 г. пытается продолжить образование в Демидовском юридическом лицее Ярославля, но вновь отказывается от этой идеи, так как все более определяется в своем литературном призвании.

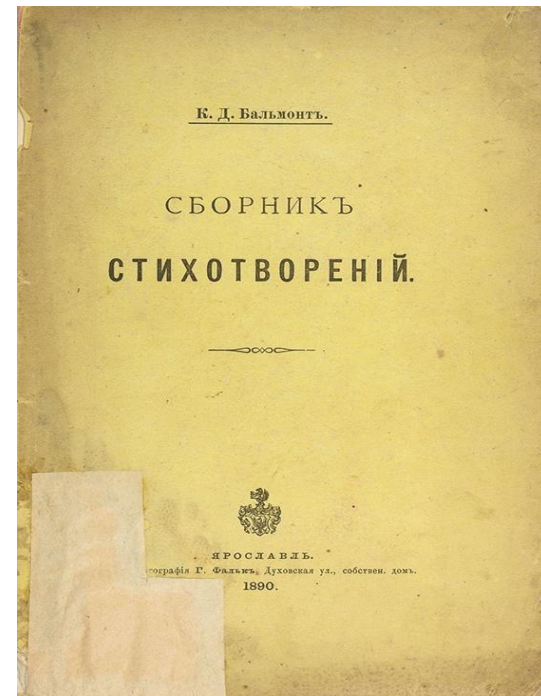


В 1890 г. он пытается покончить жизнь самоубийством, выбросившись из окна, после чего следует длительное лечение. Но это приводит к прозрению, в корне изменившему мировоззрение Бальмонта. По его словам, он "научился великолепной сказке жизни, понял ее святую неприкосновенность. И когда, наконец, встал, его душа стала вольной как ветер в поле, никто уже над ней не был властен, кроме творческой мечты, а творчество расцвело буйным цветом.



«Мое творчество началось... с печали, угнетённости и сумерек, началось под северным небом...»

Известность к поэту приходит после выхода в 1894 году сборника "Под северным небом" (который считается первой книгой поэта), содержащего характерные для поколения 90-х гг. жалобы на унылую, безрадостную жизнь, романтические переживания. Однако критики отметили одарённость поэта, музыкальность его произведений, изящество формы. К этому же году относится знакомство К. Д. Бальмонта с В. Я. Брюсовым, которое переросло впоследствии в дружбу. Затем выходят несколько последующих сборников стихов "Будем как солнце" и "Только любовь" (оба - 1903), упрочивших за поэтом славу одного из ведущих мастеров символизма.



МАЛЕНЬКИЙ СУЛТАН

То было в Турции, где совесть — вещь пустая,
Там царствуют кулак, нагайка, ятаган,
Два-три нуля, четыре негодяя
И глупый маленький султан.

Во имя вольности, и веры, и науки
Там как-то собрались ревнителю идей,
Но сильных грубостью размахистых плетей
На них нахлынули толпы башибузуков.

Они рассеялись... И вот их больше нет;
Но тайно собрались изгнанники с поэтом.
«Как выйти, — говорят, — из этих темных бед, —
Ответствуй нам, певец, не поскупись советом!»

И он собравшимся, подумав, так сказал:
«Кто может говорить, пусть дух в нем словом
дышит,
И если кто не глух, пускай то слово слышит,
А если нет — кинжал».

В 1901 году на вечеринке Константин Дмитриевич прочитал стих, направленный против тогдашнего российского императора Николая II. Из-за этого стихотворения «Маленький султан» поэт на два года был лишён права проживания в столичных и университетских городах. После чего он, спасаясь от преследований со стороны властей, был вынужден покинуть столицу.

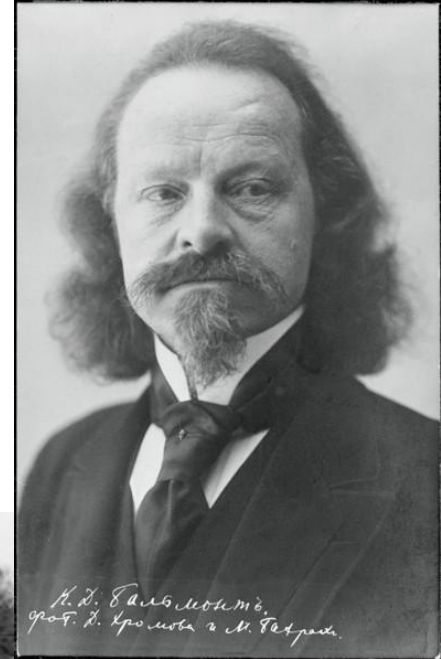
В справке департамента полиции, датированной июнем 1901 г., указано: «Бальмонт Константин Дмитриевич... 14 марта 1901 г. на благотворительном вечере прочел с эстрады не дозволенное к исполнению цензурой сочиненное им крайне дерзкое и возмутительное стихотворение, за что по постановлению Особого совещания от 7 мая 1901 г. ему воспрещено жительство в столицах, столичных губерниях и университетских городах сроком на 3 года»

В 1905 Бальмонт, возобновив свою революционную деятельность, вновь вынужден спасаться бегством. Но теперь уже в Париж. В 1913 он возвращается на родину и проживает здесь вплоть до 1920 года. Потом вновь возвращается в Париж, критикуя революцию из-за её кровавого характера.

1932 году появляется новость, что Бальмонт болен психическими расстройствами. И это неудивительно – постоянная нищета и скитания, а также преследования со стороны советских властей не могли не дать свои плоды. Умер Константин Дмитриевич 23 декабря 1942 года от воспаления лёгких.



Лёгкая, чуть прихрамывающая походка точно бросает Бальмонта вперед, в пространство. Вернее, точно из пространств попадает Бальмонт на землю — в салон, на улицу. И порыв переламинается в нем, и он, поняв, что не туда попал... надевает пенсне и надменно (вернее, испуганно) озирается по сторонам, поднимает сухие губы, обрамлённые красной, как огонь, бородкой... И оттого-то весь облик его двоится. Надменность и бессилие, величие и вялость, дерзновение, испуг — все это чередуется в нем, и какая тонкая прихотливая гамма проходит на его истощённом лице, бледном, с широко раздувающимися ноздрями! ... мстительный гений грозы, демон сжигающей страсти ... сам рыжебородый Тор, но Тор, бредущий тоскливо по Арбату в октябрьский день, когда струи дождя дни и ночи натянуты над городом. Он останавливается ... и вдруг надменно топнет ногой по мокрому асфальту: "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце!" — таким запечатлел облик поэта Андрей Белый.



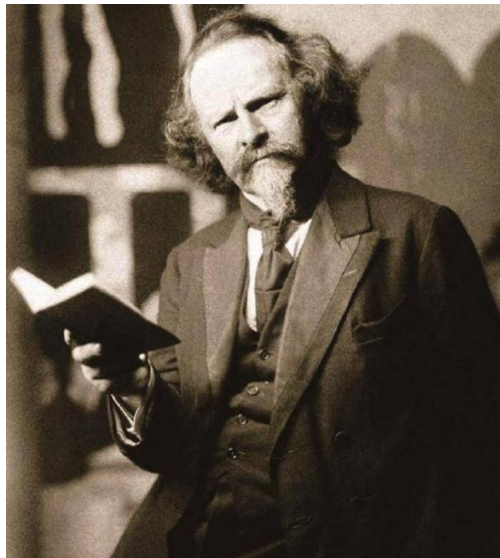
Говоря о Бальмонте, нельзя не упомянуть о том, что он, пожалуй, единственный русский поэт-лирик, преимущественным творческим методом которого был импрессионизм, красочное и страстное воспроизведение трепетных, порой мимолетных впечатлений, связанных с познанием мира природы и мира собственной души. Его творческим методом был импрессионизм. Поэта так и называли: одни — импрессионистом, другие — декадентом, третьи... Бальмонт всю жизнь балансировал между крайностями:

Я — внезапный излом.

Я — играющий гром,

Я — прозрачный ручей,

Я — для всех и ничей.



Тема солнца прошла через все творчество Бальмонта. Это поэзия намеков, символов, звукопись, музыкальность. Образу придается загадочно-мистический оттенок. У Бальмонта видна сосредоточенность на своем Я, своем душевном мире, не ищущем ни с кем контакта:



Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И выси гор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Море
И пышный цвет долин.
Я заключил миры в едином взоре,
Я властелин.

Я победил холодное забвенье,
Создав мечту мою.
Я каждый миг исполнен откровенья,
Всегда пою.

Мою мечту страданья пробудили,
Но я любим за то.
Кто равен мне в моей певучей силе?
Никто, никто.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,
А если день погас,
Я буду петь... Я буду петь о Солнце
В предсмертный час!