



ИСКУССТВО  
1920-х - 1930-х  
ГОДОВ

---

# Конструктивизм

- Конструктивизм - явление уникальное и даже парадоксальное. Он родился в станковой живописи, но реализовался как творческий метод, главным образом, дизайна и архитектуры. Можно сказать, что конструктивизм является частичным практическим воплощением авангардистской утопии. В своих проектах он безусловно достиг гораздо большего результата, чем коммунистическая идеология в ее попытках пересоздания социальных отношений и самого человека.

# Владимир Евграфович Татлин (1885-1958)

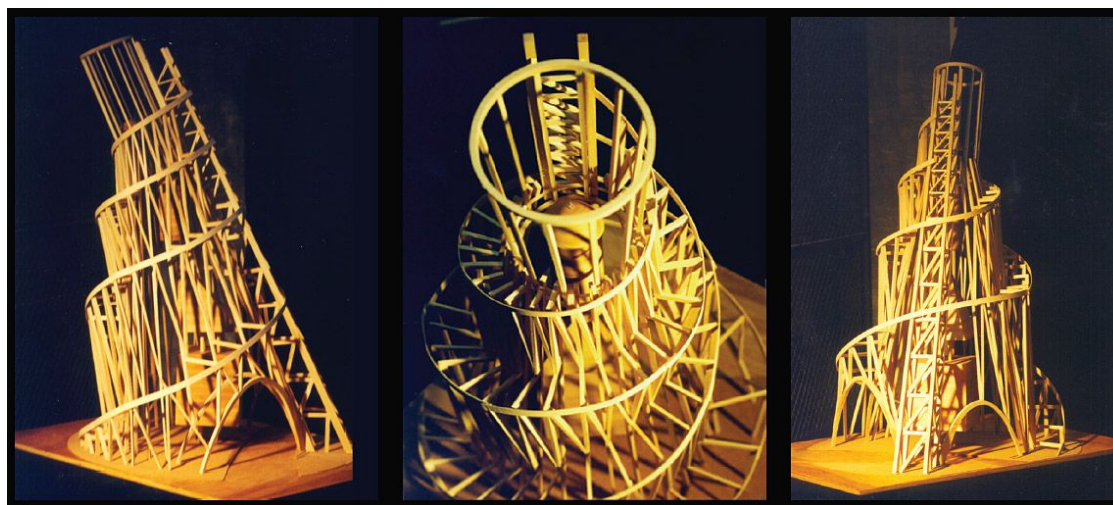


Владимир Евграфович Татлин  
(1885-1958)

- Владимир Евграфович Татлин (1885-1958) начинал свой путь в искусстве как живописец, хотя уже ранние его картины 1910-х годов - «Продавец рыб», «Матрос» (Автопортрет), «Натурщица» - напоминают какую-то скульптурную конструкцию в духе Н. Габо из металлических плоскостей. В 1914 году он создает кубистические «живописные рельефы» из различных материалов (дерево, стекло, металл) на плоскости, а в 1915 году - первый «угловой контррельеф» в реальном пространстве. Конструируя эти материальные объекты, Татлин ставил цель исследовать «целесообразность» рациональных конструкций из разных материалов в заданном объеме. В сущности, он исследовал эстетический потенциал современной индустрии и техники.



# Владимир Евграфович Татлин (1885-1958)



- В 1919 году Татлин спроектировал, а в 1920-м - построил модель памятника III Интернационала. По мысли автора, это четырехсотметровое сооружение предназначалось для главных учреждений всемирного государства будущего. К наклонной металлической оси (параллельной оси Земли) крепятся две пружинообразные спирали (с решеткой между витками). Внутри этой несущей конструкции подвешены один над другим четыре вращающиеся с разной скоростью (по одному обороту - в год, в месяц, в сутки, в час) стеклянных объема: куб, пирамида, цилиндр и полусфера. Это удивительное сооружение стало символом конструктивизма, однако в качестве реального проекта оно не было понято даже единомышленниками.

# Александр Михайлович Родченко (1891-1956)



- Центральная фигура раннего конструктивизма Александр Михайлович Родченко (1891-1956), почти постоянным соавтором которого была жена – Варвара Федоровна Степанова (1894-1958).



# Александр Михайлович Родченко (1891-1956)



Александр Родченко,  
"Необъективная композиция"

- Хотя на него, безусловно, оказала влияние мощная художественная индивидуальность его старшего друга Татлина, однако Родченко вполне самостоятелен даже в раннем творчестве. Прежде всего, он профессионально работает в различных техниках. Так, 1919 годом датируются и линогравюры, и живопись, и коллажи для полиграфии, и пространственная композиция - проект киоска для продажи газет и журналов. Родченко интересуется супрематизмом, к которому Татлин относился непримиримо. Вышеупомянутая его живопись представляет собой пять черных квадратов, показанных на выставке «Беспредметное творчество и супрематизм», где Малевич выставил пять белых квадратов. Еще интереснее, что можно усмотреть перевод супрематических идей в пространственную композицию в знаменитом родченковском проекте газетного киоска.

# Александр Михайлович Родченко (1891-1956)



- В 1923 году началась совместная работа Родченко и Маяковского. По воспоминаниям художника, «марка была такая: «Реклам-конструктор Маяковский-Родченко». Созданные ими рекламы (в том числе около 50 плакатов Моссельпрома, Госиздата, Резинотреста, Чаеуправления) за короткий срок стали неотъемлемой чертой быта московских улиц и магазинов. В том же 1923 году вышло отдельное издание поэмы Маяковского «Про это» в конгениальном оформлении Родченко, основное средство которого - изобретенный им художественный фотомонтаж.



# Александр Александрович Веснин (1883-1959)



- Конструктивизм как искусство многим обязан двум своим лидерам - Родченко и Александру Александровичу Веснину (1883-1959), которые уделяли особое внимание художественной стороне формотворчества.



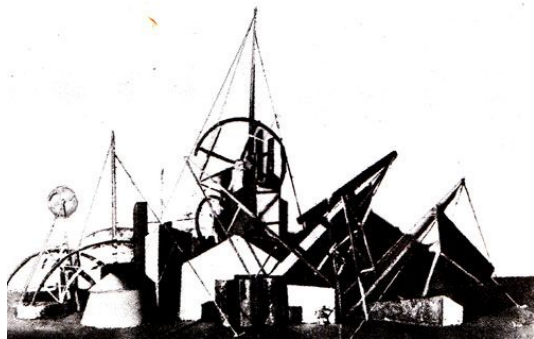
# Александр Александрович Веснин (1883-1959)



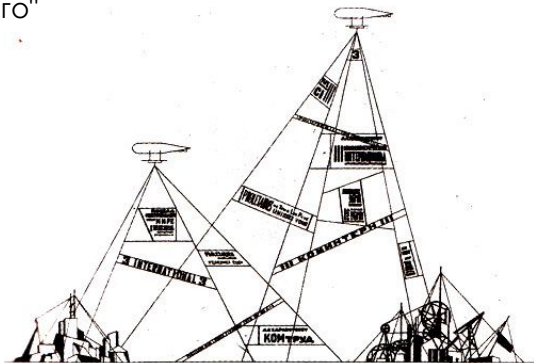
Абстрактная композиция  
(1915)

- Творческий путь А. Веснина не вполне обычен. Он получил архитектурное образование и вместе с братьями Леонидом и Виктором, успешно начал архитектурную практику. Им принадлежит, например, разработка фасада главного почтамта в Москве (1911). Однако в 1917 году А. Веснин ушел из архитектуры и стал одним из лидеров левой беспредметной живописи. В сентябре 1921 года он показал пять своих полотен, названных в каталоге «Построение цветового пространства по силовым линиям» на совместной выставке с близкими ему художниками - Л. Поповой, А. Родченко, В. Степановой и А. Экстер.

# Александр Александрович Веснин (1883-1959)



А. Веснин и Л. Попова. Художественное оформление массового действия в честь III конгресса Коминтерна на Ходынском поле в Москве. 1921. Проект; макет "города будущего"

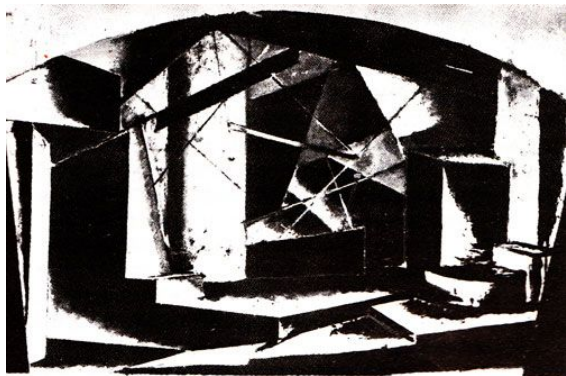


А. Веснин и Л. Попова. Художественное оформление массового действия в честь III конгресса Коминтерна на Ходынском поле в Москве. 1921. Проект; макет "города будущего"

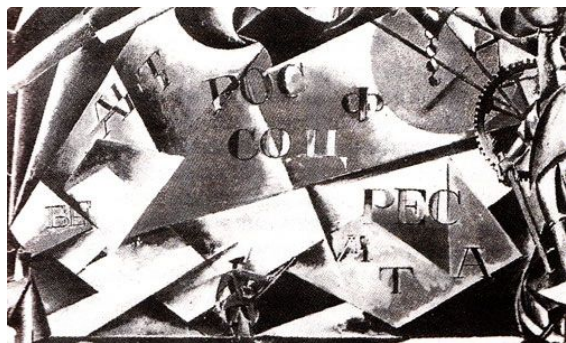
- Веснин и Попова первыми вынесли зарождающийся конструктивизм на улицу и в театр. Для несостоявшегося массового театрализованного действия «Борьба и победа» они построили два макета - «цитадель капитализма» и «город будущего». Эти объемно-пространственные композиции оказали реальное влияние на становление конструктивизма в архитектуре.



# Александр Александрович Веснин (1883-1959)



А. Веснин. Эскиз театрального занавеса

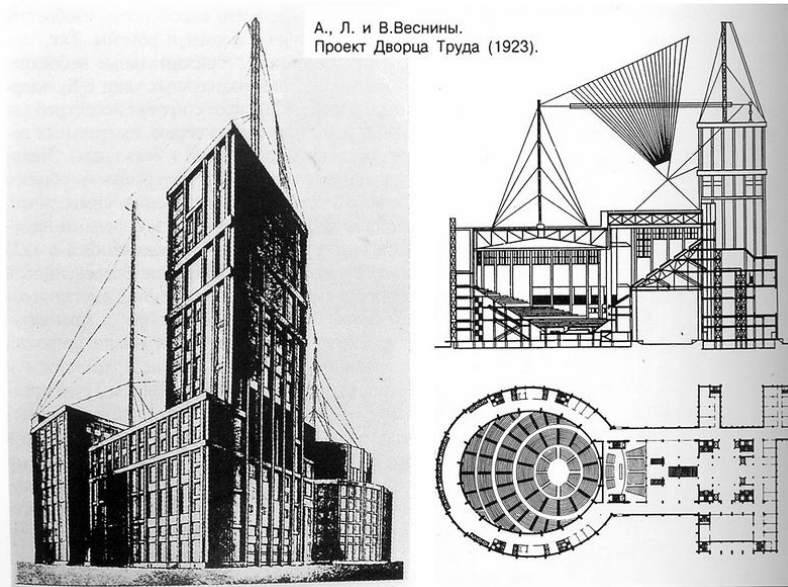


А. Веснин. Оформление пьесы Расина "Федра" в Камерном театре. 1921-1922. Эскизы декораций

- Начало конструктивизма в театре знаменуют два выдающихся спектакля. Это «Федра» Расина, поставленная Таировым и А. Весниным (здесь, по словам художника, главным было «цветовое пространственное построение»), и «Великодушный рогоносец» Кромелинка в постановке Мейерхольда и Поповой, впервые построившей здесь столь популярную впоследствии единую сценическую установку - «станок для работы актеров».



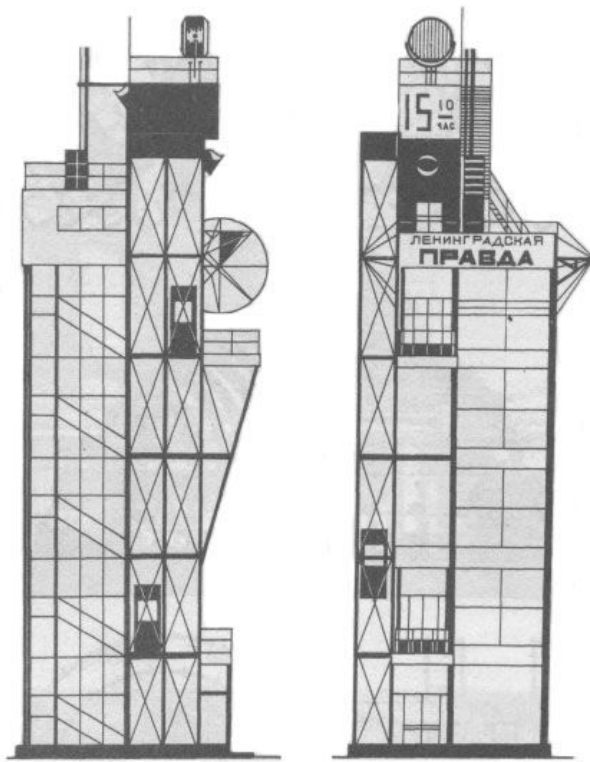
# Александр Александрович Веснин (1883-1959)



А., Л. и В.Веснины.  
Проект Дворца Труда (1923).

- В истории архитектуры конструктивизма особое значение имеет проект Дворца труда, созданный А. Весниным вместе с братьями в 1922 году. Это программное произведение и по образу, и по творческому методу. Веснины рассказывали: «Работая над планом, мы одновременно работали над разрезами, фасадами, перспективами, аксонометрией, т. е. над всей объемно-пространственной композицией в целом, средствами которой необходимо было конкретизировать образ дворца масс». Дворец, который должен был располагаться там, где позже построили гостиницу «Москва», снаружи представлял собой сочетание простых призматических и цилиндрических объемов.

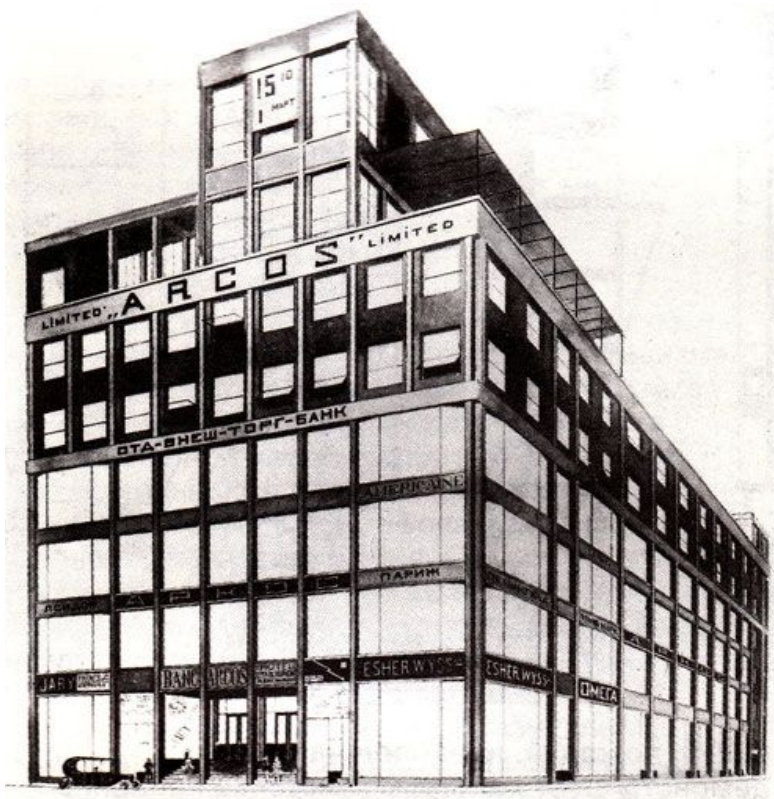
# Александр Александрович Веснин (1883-1959)



- Второй проект братьев Весниных, вошедший во все архитектурные энциклопедии мира - «миниатюрный небоскреб» с габаритами 6 x 6 x 26 метров - московская рекламная контора газеты «Ленинградская правда». Это здание из бетона, стекла и железа, в образе которого существенную роль играли витрины, надписи, световые табло, часы, прожектор и антенна.



# Александр Александрович Веснин (1883-1959)



Третий проект Весниных, это проект здания акционерного общества «Аркос». К сожалению, все лучшие проекты Весниных остались на бумаге. Во второй половине двадцатых годов по их проектам были построены здания Ивсельбанка в городе Иваново, санатория в Мацесте, рабочих клубов в Баку, универмага в Москве на Красной Пресне. При всех своих больших достоинствах эти произведения уже не находятся на художественной высоте первых, неосуществленных проектов. Необходимо признать, что главная причина такого снижения - абстрактность и теоретический утопизм самого конструктивизма.

# Константин Степанович Мельников (1890-1974)



- Самый удивительный, может быть, величайший архитектор XX века - Константин Степанович Мельников (1890-1974). Преодолев прямолинейность конструктивизма, он умел самые банальные задачи превратить в источник творческого вдохновения для оригинальнейших решений. Таковы, например, наружные лестницы клуба имени Русакова, изобретенные архитектором как средство обхода противопожарных норм для закрытых помещений. При этом Мельникову осталась чужда роковая склонность конструктивистов к утилитаризму. Никогда не подчиняя функцию форме, он в то же время создавал ярко-образные произведения, более близкие органическим, чем техническим структурам.



# Константин Степанович Мельников (1890-1974)



- Мировую славу принес Мельникову советский павильон, сооруженный им на Международной выставке декоративных искусств в Париже в 1925 году. Это каркасная двухэтажная постройка из дерева, с очень большой площадью остекления, диагонально «пронзенная» открытой лестницей на второй этаж, крытой наклонными пересекающимися плитами.

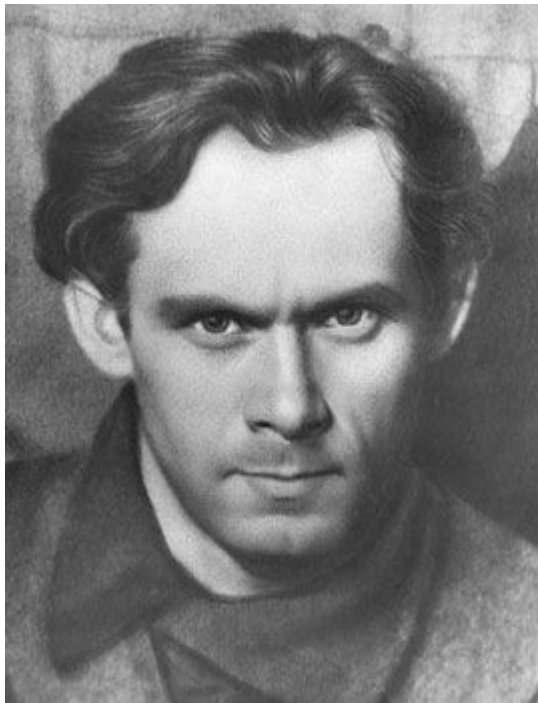
# Константин Степанович Мельников (1890-1974)



- Совсем уж ни на что знакомое не похож небольшой собственный дом, построенный архитектором в 1927-1929 годах в виде двух врезанных друг в друга цилиндров с шестиугольными оконными проемами. Он кажется какой-то архитектурной фантазией. А между тем это уникальный образец полнейшего единства и взаимосвязи функции, конструкции, формы и пространства при максимуме полезной площади и минимальной стоимости строительства.



# Иван Ильич Леонидов (1902-1959)



- Если Мельников главную опасность для новой архитектуры видел в техницизме и утилитаризме, а его собственное творчество концентрировалось на уникальных проектах, то Иван Ильич Леонидов (1902-1959) шел как бы в противоположном направлении, он на основе конструктивизма разрабатывал ансамблевые принципы архитектурного проектирования, комплексную застройку, связь с природным окружением. В основе леонидовских проектов лежит комплекс пространственно взаимосвязанных функций.

# Иван Ильич Леонидов (1902-1959)

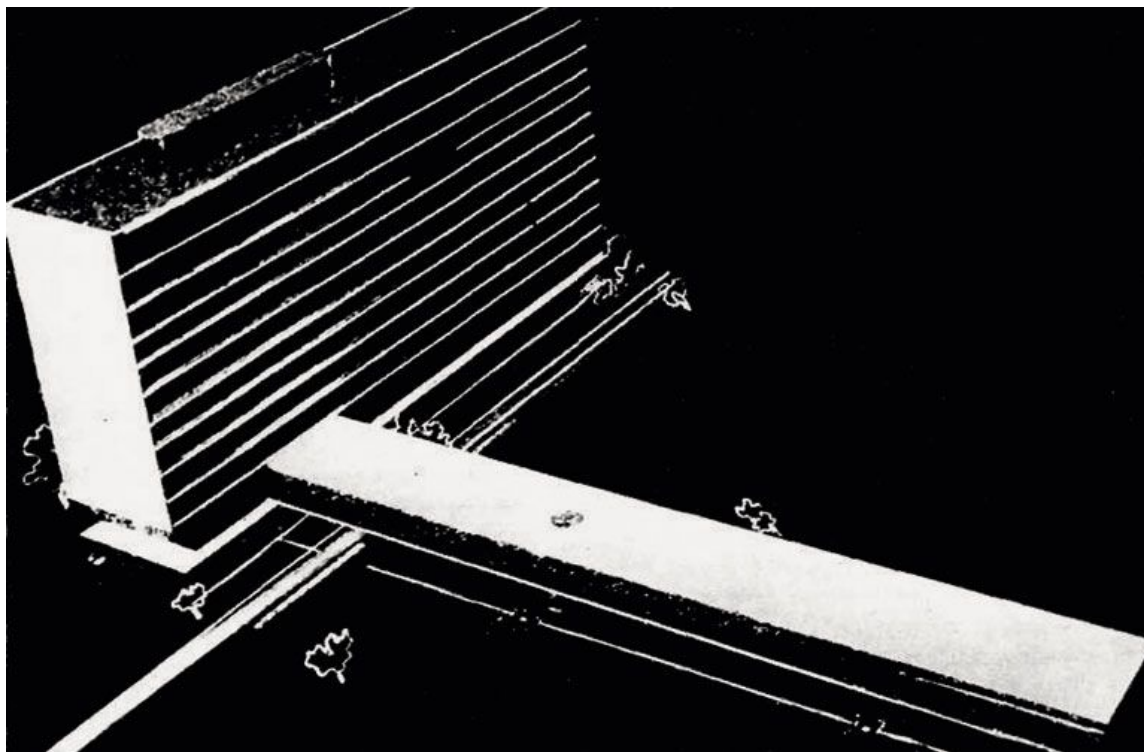


Институт библиотековедения имени  
Ленина в Москве на Ленинских горах

- В его открытых окружающей среде ансамблях использованы простые стереометрические объемы, отдельные части которых обладают большой композиционно-пространственной самостоятельностью. Проекты Леонидова (Институт библиотековедения - 1927, Дом Центросоюза - 1928, памятник Колумбу для Санто-Доминго 1929) оказали воздействие на всю мировую архитектуру. Ему обязан своими главными идеями Мис ван дер Роэ. Корбюзье назвал Леонидова «поэтом и надеждой русского архитектурного конструктивизма», но ни один из его проектов не был осуществлен.



# Иван Ильич Леонидов (1902-1959)



Иван Ильич Леонидов Дом Центросоюза - 1928