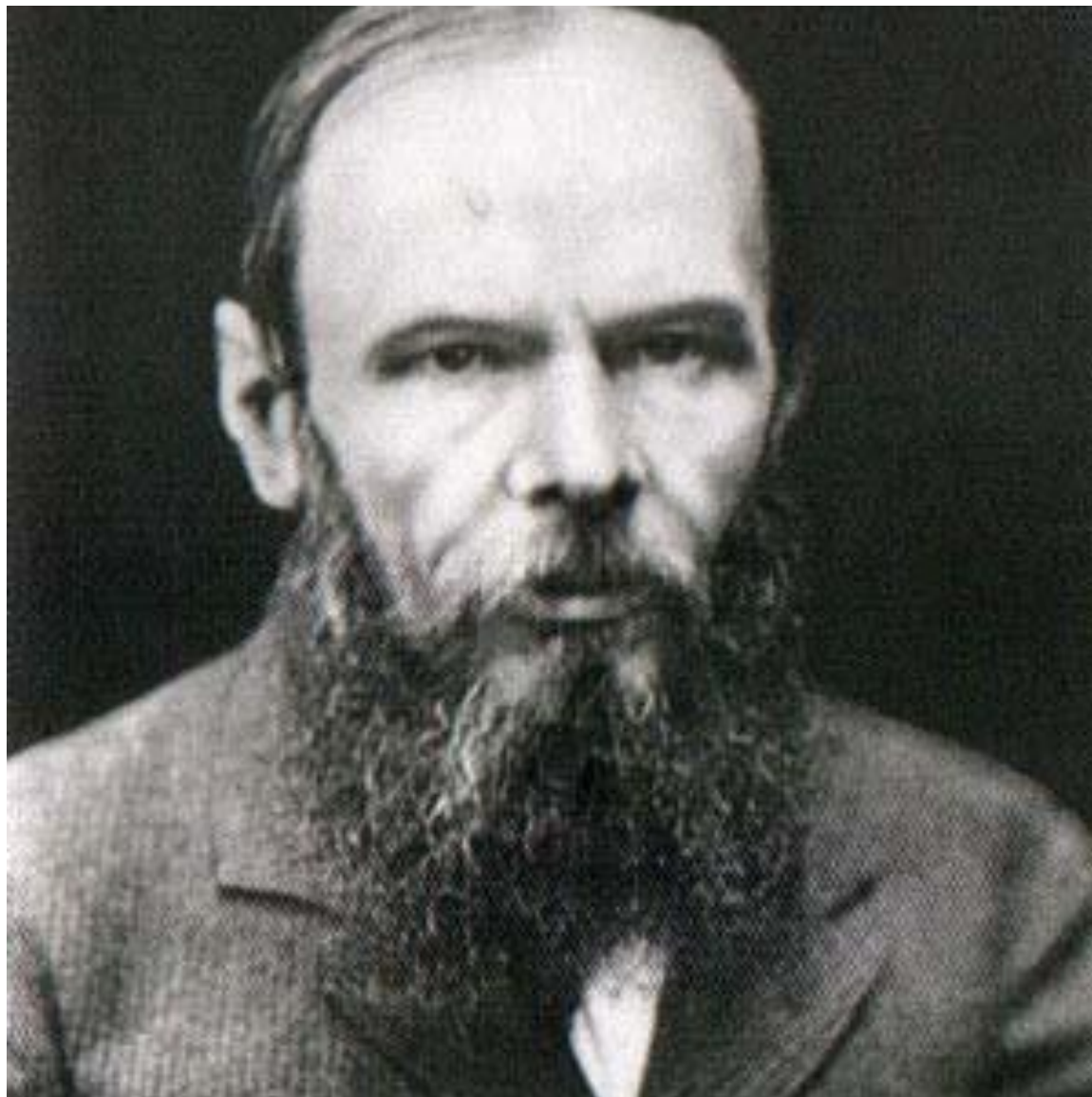


Федор Михайлович
ДОСТОЕВСКИЙ

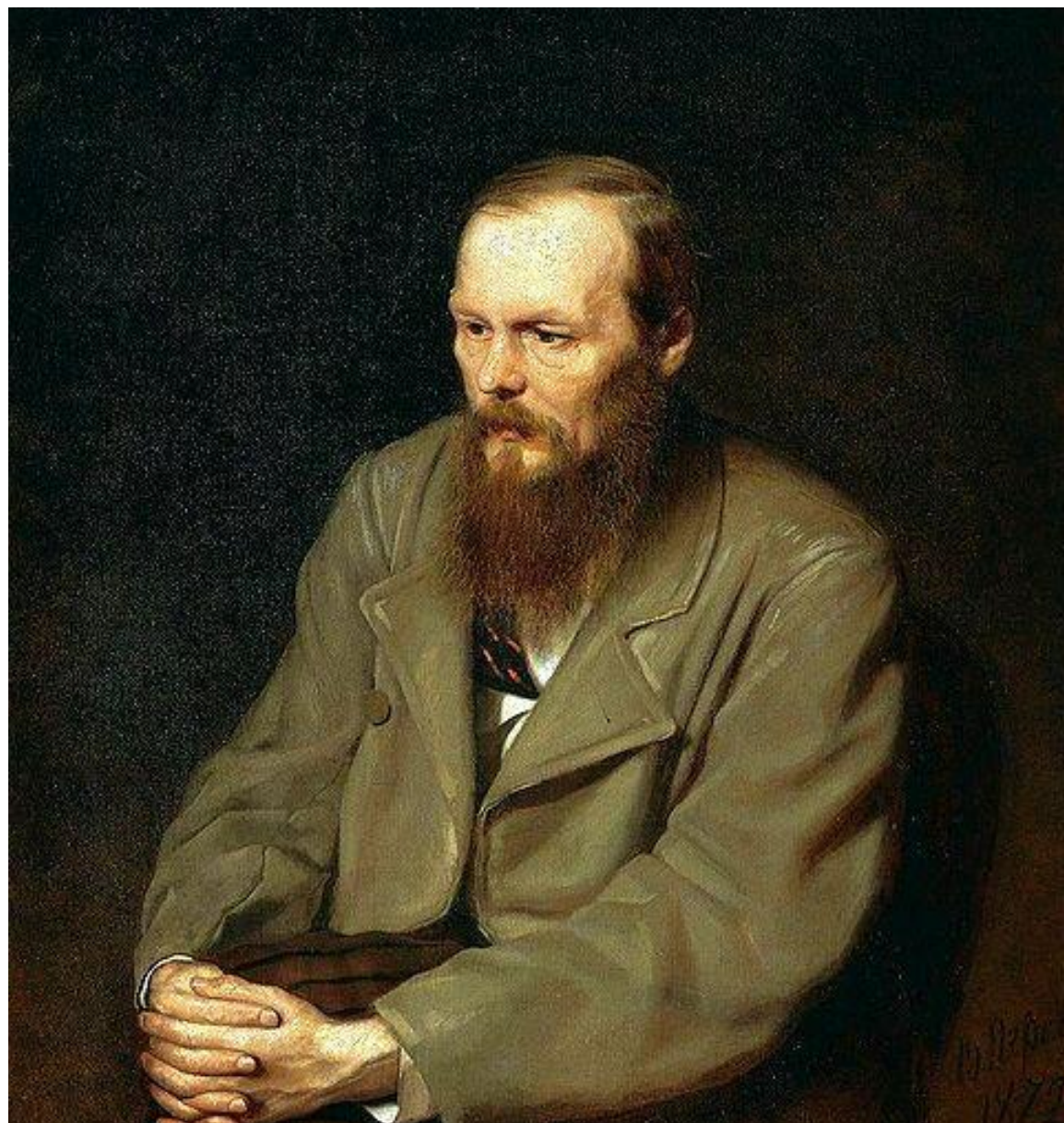


**ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И
НАКАЗАНИЕ**

- Кто из русских писателей самый читаемый писатель в мире?
- Кто считается мастером психологического анализа?
- Кто был приговорён к смертной казни?
- Кто предугадал трагические революционные изменения в России?
- Кто страдал болезненным пристрастием к игре?



1821- 1881





*Михаил Андреевич
Достоевский – отец Федора
Михайловича. Был человек
угрюмый, нервный,
подозрительный*



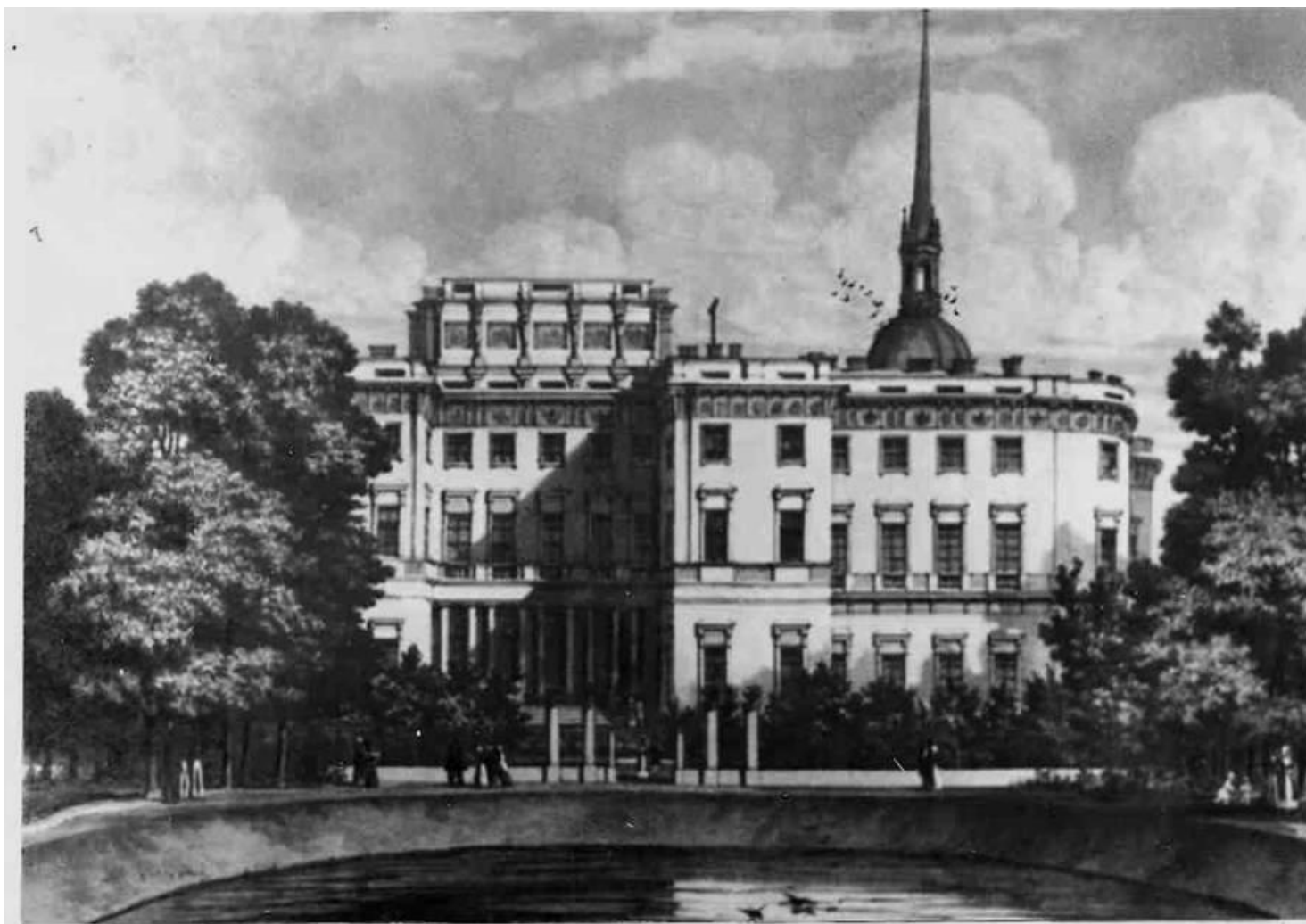
*Мария Федоровна
Достоевская – мать
писателя. Была
человеком
жизнерадостным,
добрым, религиозным.*





Детство писателя:

- первые книги
- лето в имении Даровое
- братья Михаил и Фёдор – самые близкие люди.
- 1837 год – смерть мамы.



Петербург. Инженерный замок. Здесь помещалось Военно-инженерное училище, воспитанником которого Достоевский состоял с 1838 по 1843 г.

Литография. Середина XIX в.

Из письма брату:

- *«Человек есть тайна. Её надо разгадать».*

- 1839 год – смерть отца.
Первый приступ
эпилепсии.

Ф. М. Достоевский

БЕДНЫЕ ЛЮДИ

читает Народный артист СССР

MP3

- *«Новый Гоголь
явился».*
- *Стр. 292 учебника.
Почему роман имел
такой успех?*

4.Революционное движение.



М.В.Буташеич-
Петрашевский

В 40-е гг в Петербурге возник кружок М.Буташевича-Петрашевского.Его участники осуждали крепостное право и самодержавие

Огромной популярностью среди петрашевцев пользовались социалистические идеи.

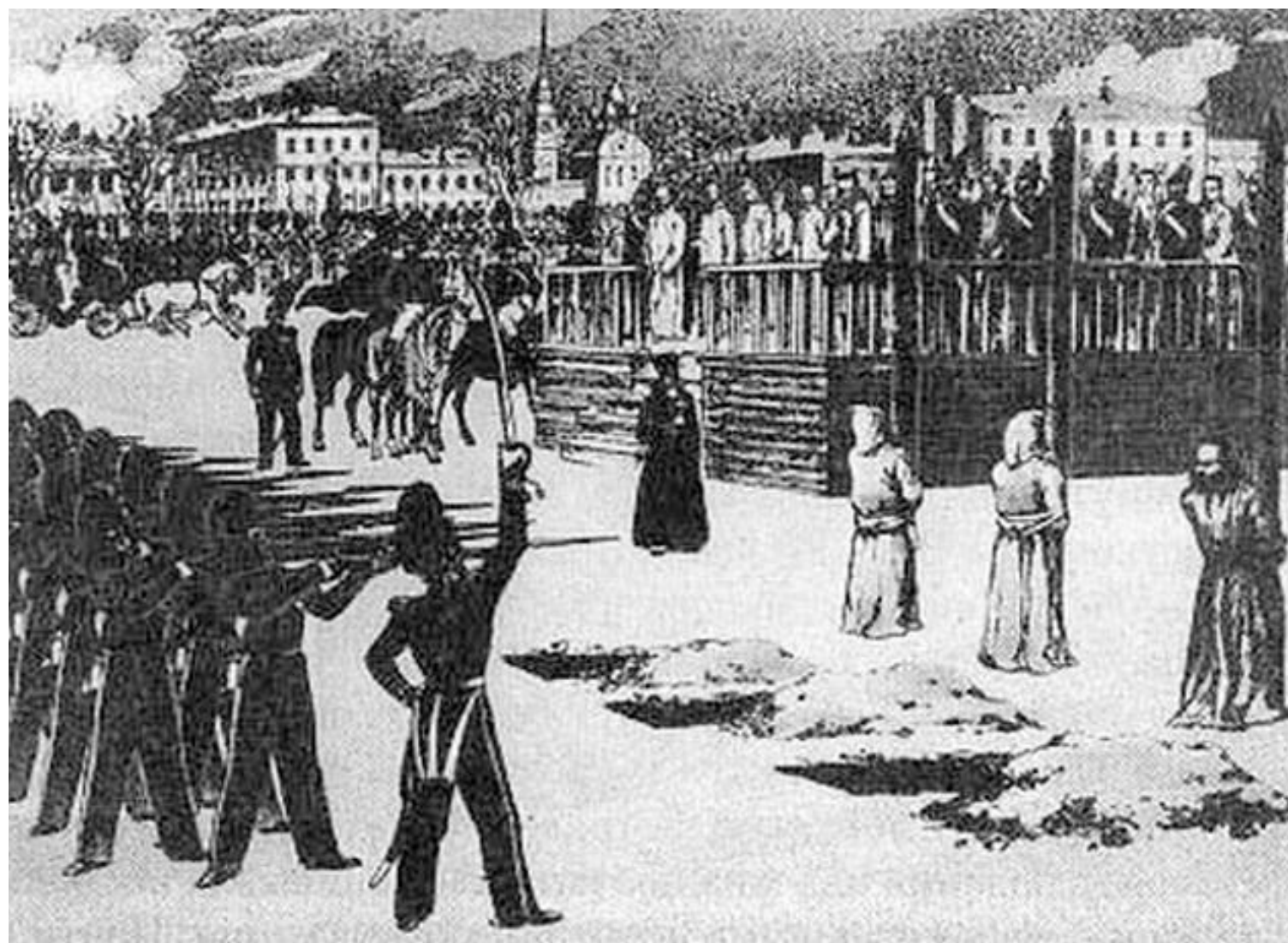
В 1849 г. по доносу провокатора участники кружка были арестованы и отправлены в ссылку.

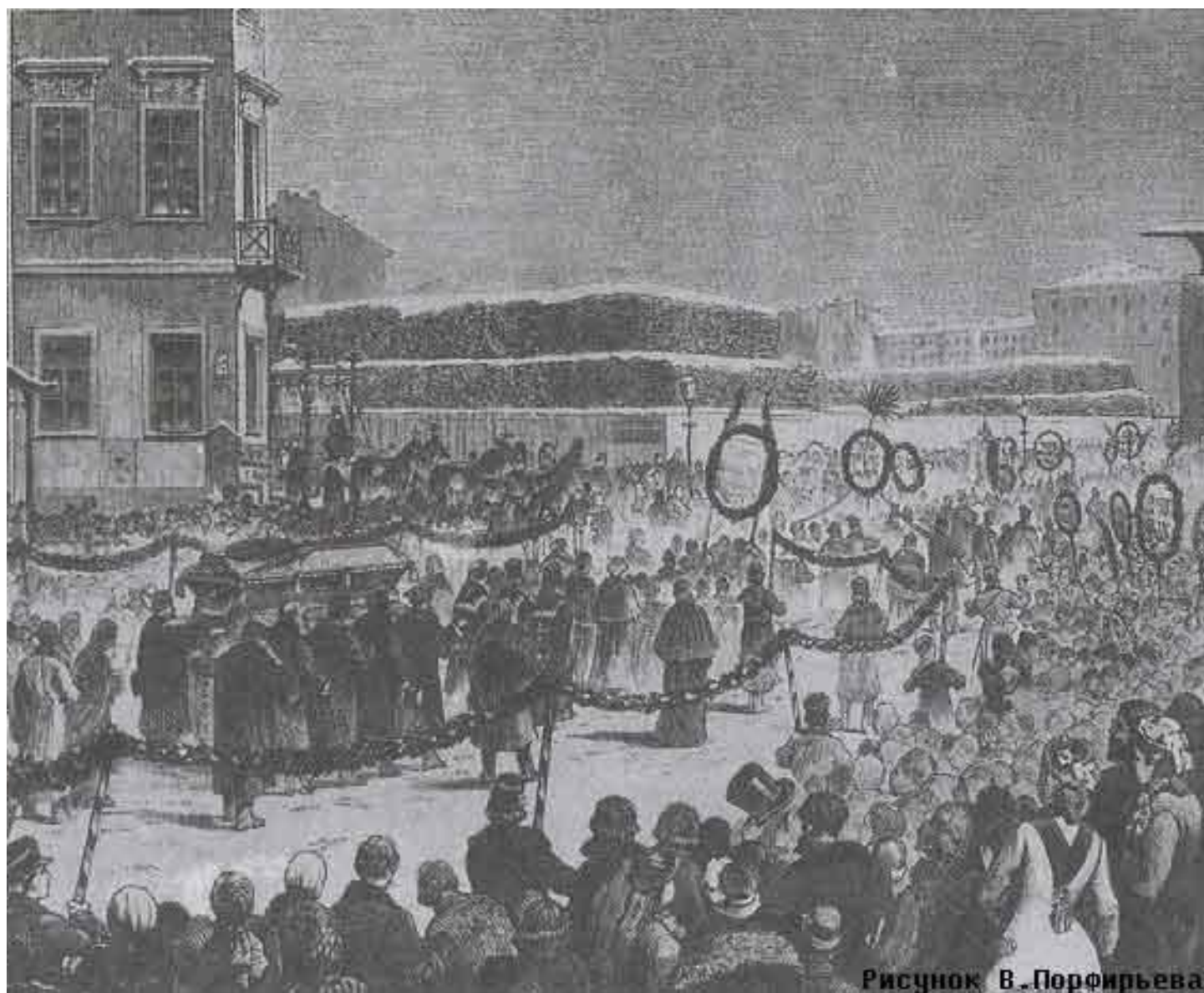


ПРИГОВОР ПО ДЕЛУ ПЕТРАШЕВЦЕВ.

Ф. М. Достоевский.

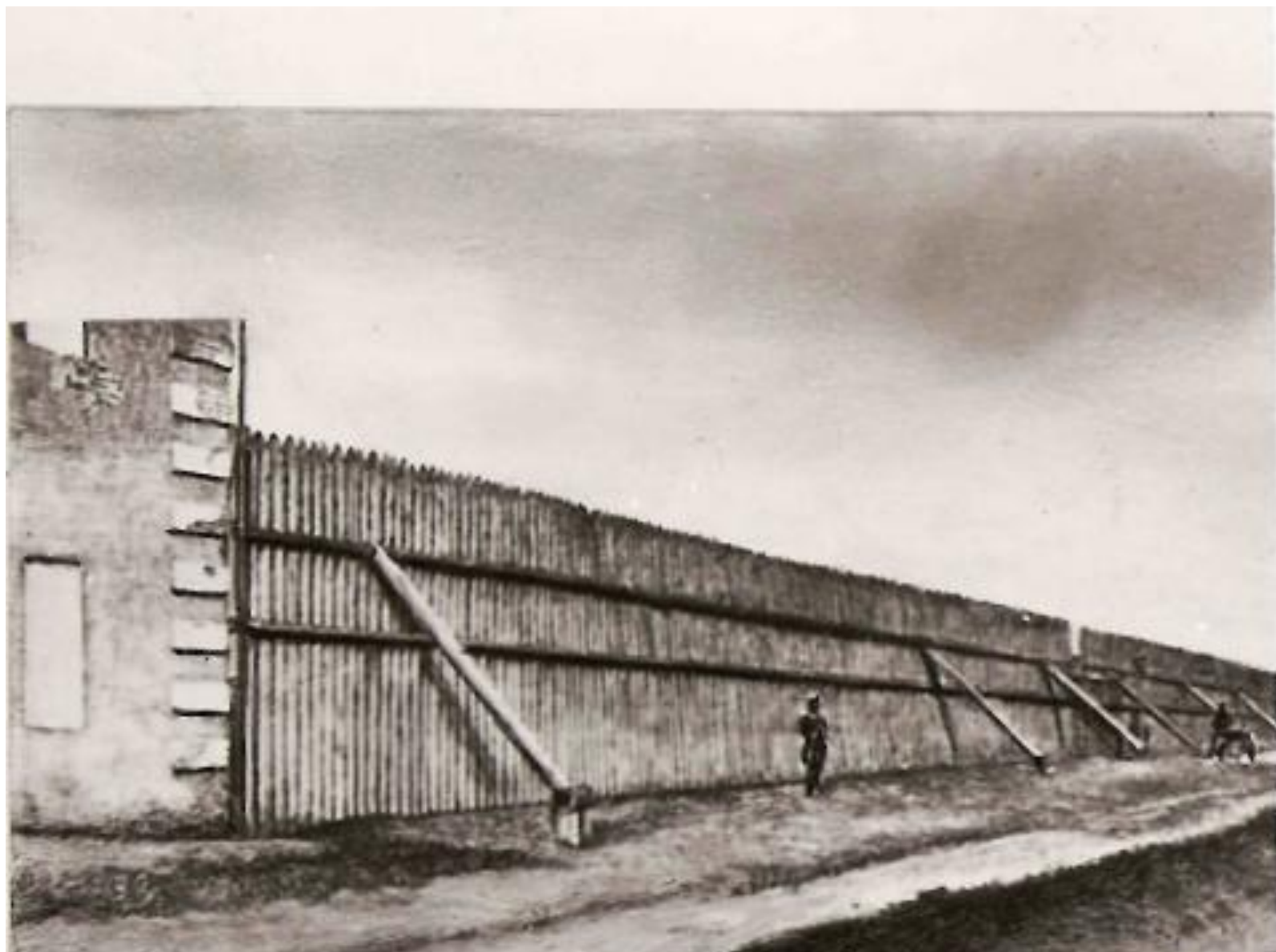
Имя преступников.	Главные виды преступлений, судом обнаруженные.	Заключение Генерал-аудиториата.	Высочайшая конфирмация.
Отставного инженер - поручика Федора ДОСТОЕВСКОГО (27 л.)	За участие в преступных замыслах, распространение одного частного письма, наполненного дерзкими выражениями против православной церкви и верховной власти, и за покушение к распространению, посредством домашней литографии, сочинений против правительства.	Подвергнуть смертной казни расстрелянием.	Лишив всех прав состояния, сослать в каторжную работу в крепостях на 4 года и потом определить рядовым.





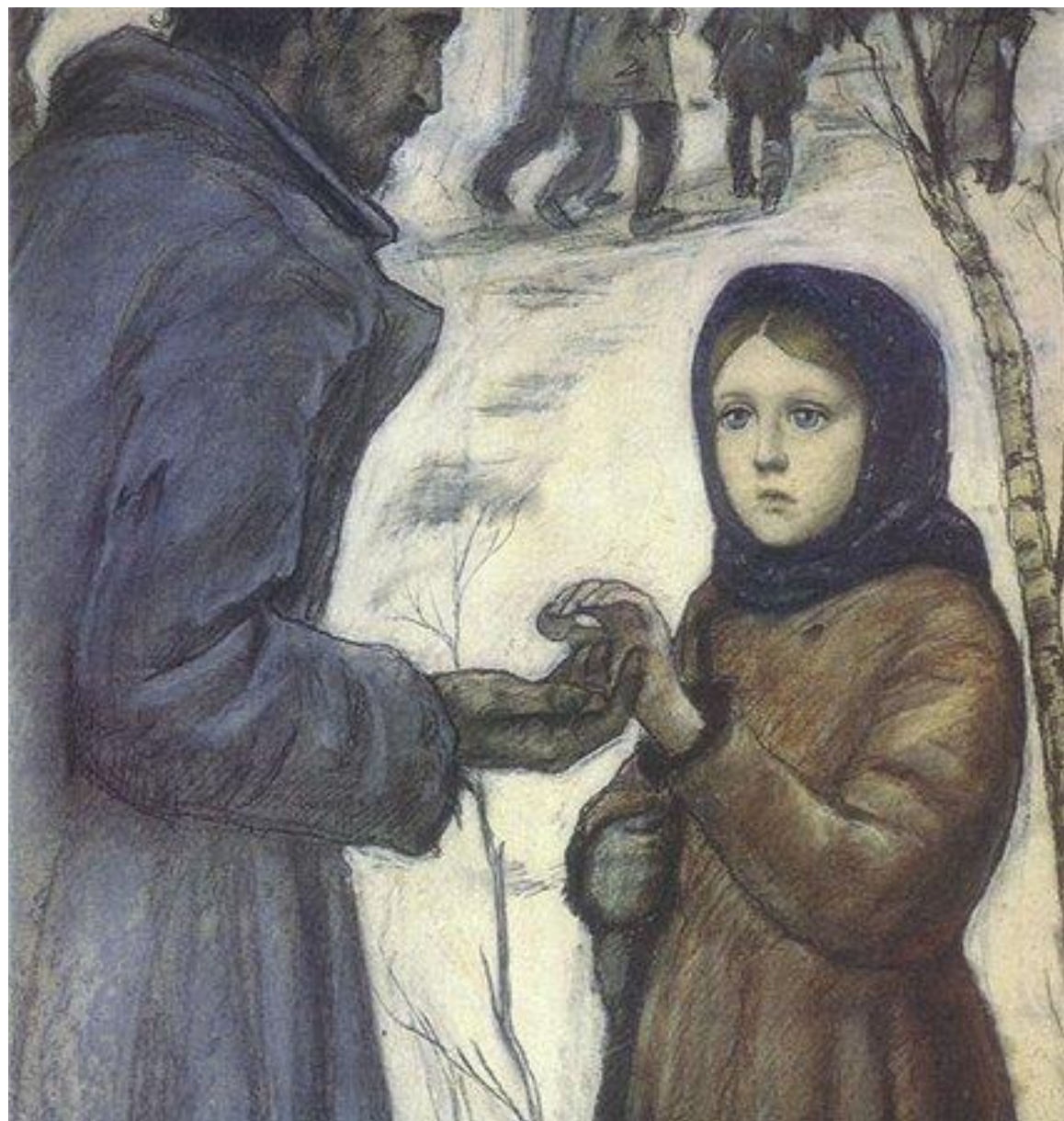


На паровозе



*Записки
из Мёртвого дома*









Мария Дмитриевна Исаева



**МИХАИЛ
МИХАЙЛОВИЧ
ДОСТОЕВСКИЙ-
старший брат
Федора**



1866 год. Умирает любимый
брат, создатель журнала
«Эпоха»

Тяжелейшее материальное
положение.

Контракт на 3000 за рукопись
романа «Игрок».

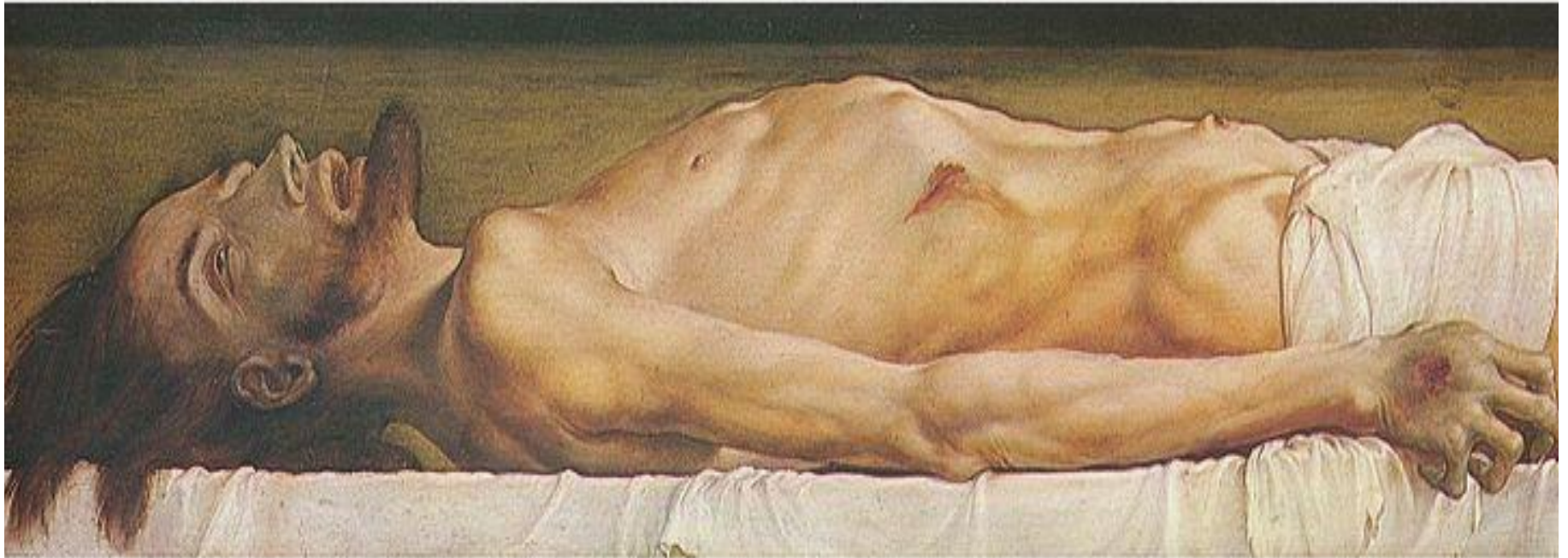


Анна Григорьевна Сниткина,
обвенчались в 1867 году

Прожили вместе 15 лет в
полном взаимопонимании и
любви.

В браке родилось четверо
детей.

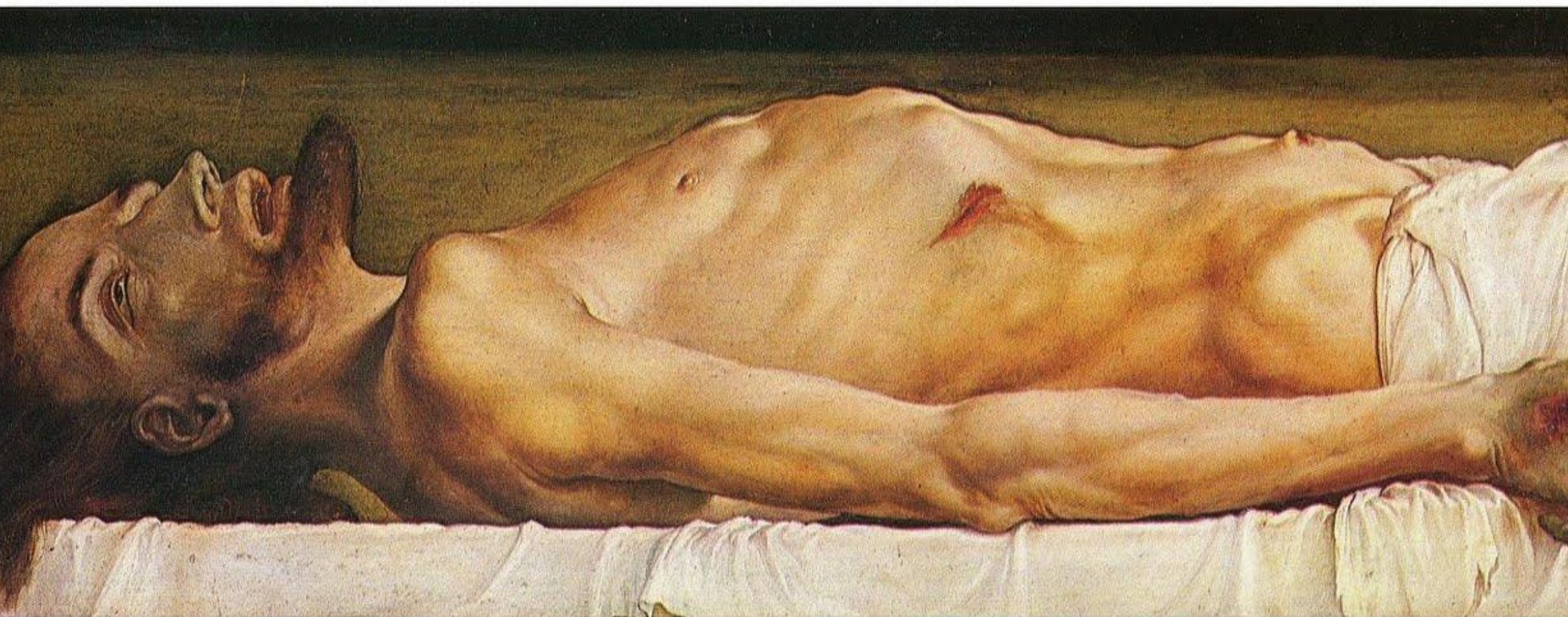
После венчания –
путешествие в Швейцарию.
Мечта – увидеть картину.



**Швейцария, Базель, Ганс Гольбейн-младший
«Христос во гробе».**

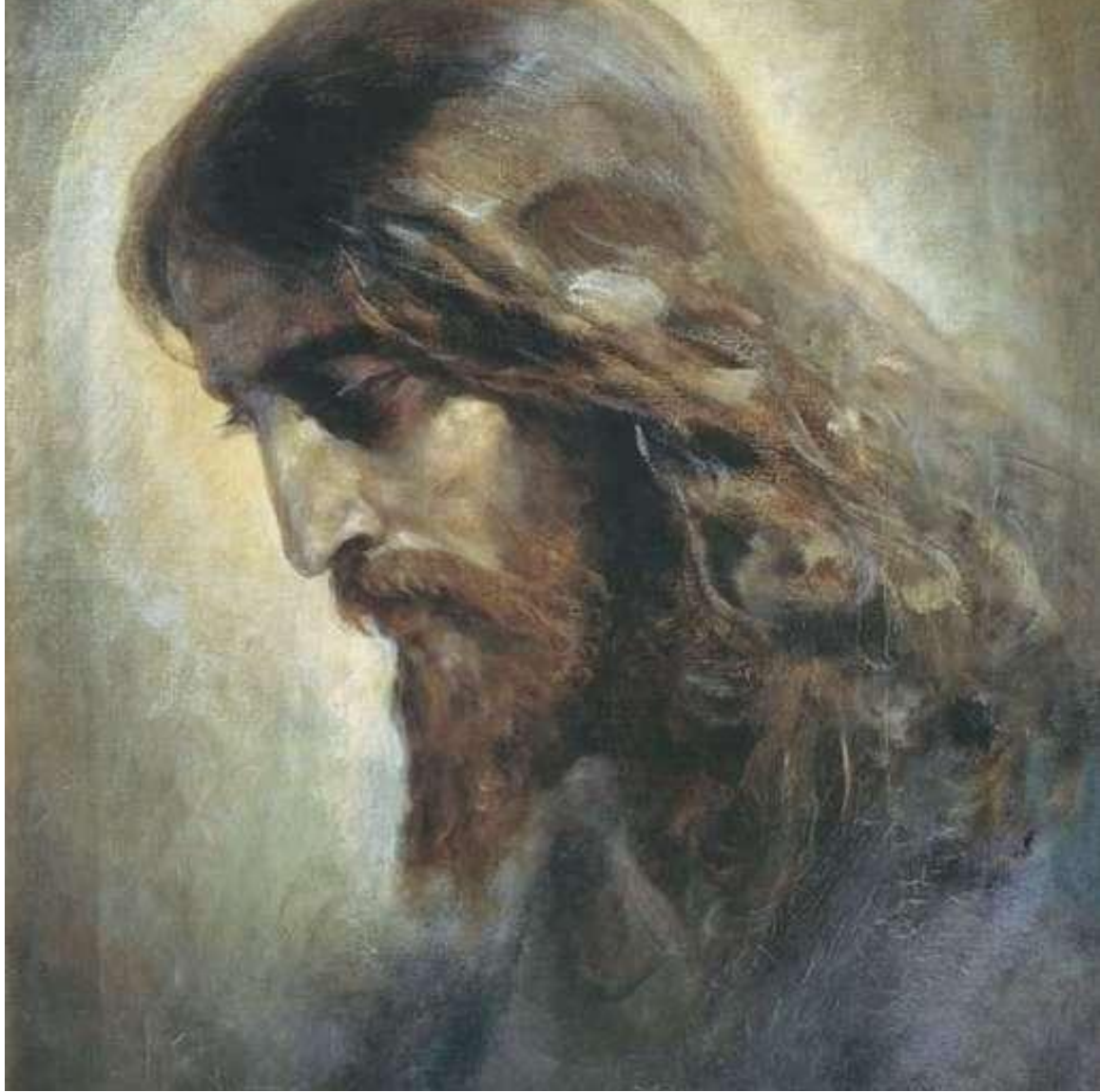


Гольбейн изобразил Тело Христа как тело обыкновенного человека, умершего после жестоких пыток и мучительной казни.



Какое впечатление производит картина?

Как вы понимаете слова писателя: «От такой картины может вера пропасть».



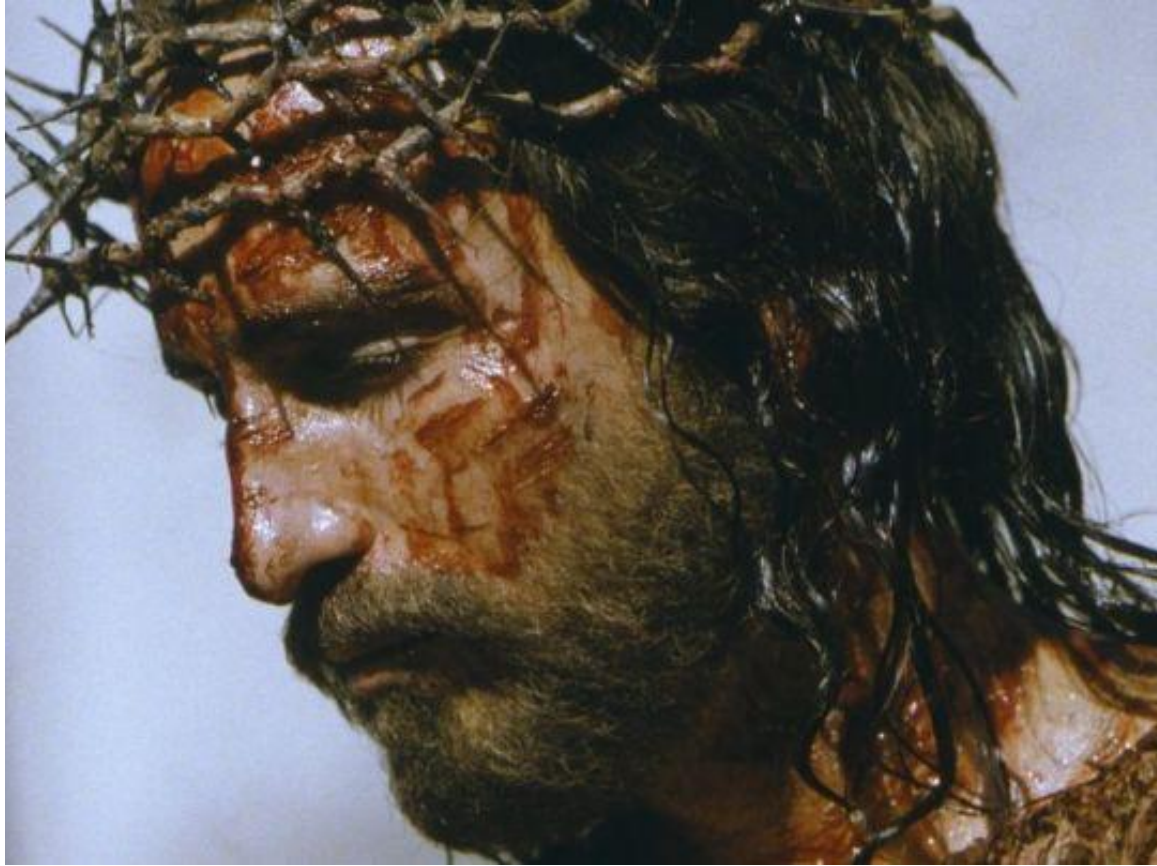


Friday

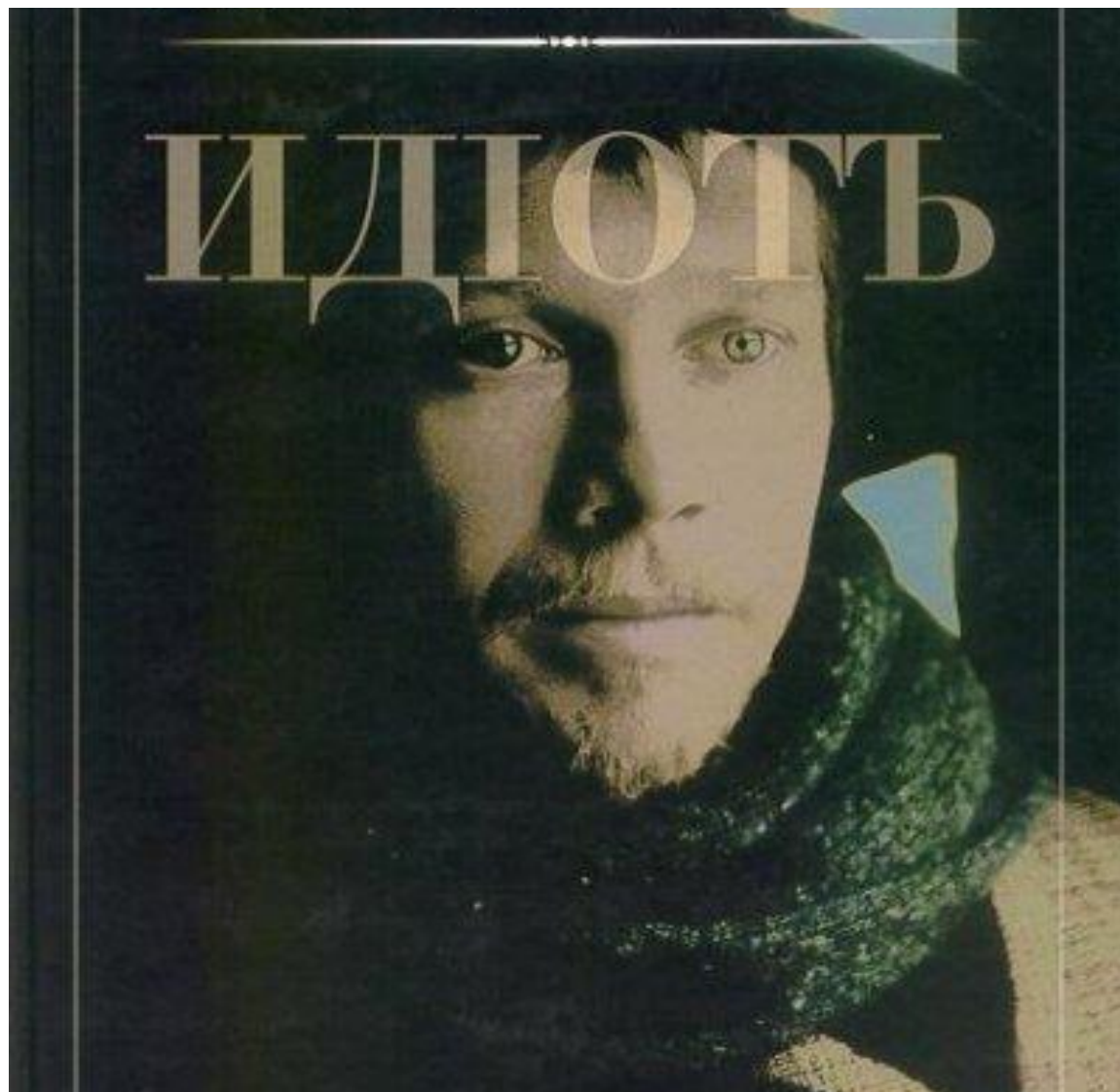












1868 год, князь Лев Мышкин



Положительный и прекрасный человек, идеальный человек в среде обычных людей. Сможет ли он воздействовать на них?



petrovka.ua
www.petrovka.ua
Internet-Market



Как жить человеку, реально творить добро,
избежать соблазна быть неординарной личностью?
Избежать мышкинской жертвенности?

На высочайшем
художественном уровне
Достоевский показал, что
было бы, если бы Христос был
только человеком.

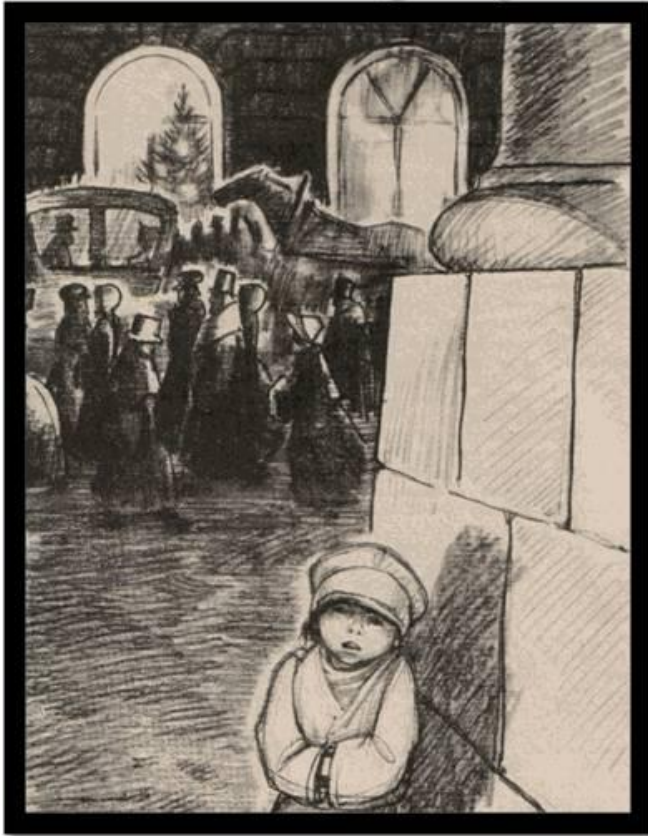
Более широкая идея –
показать, как жить
современному человеку, как
наполнить духовным смыслом
и радостью свою жизнь, как
реально творить добро.

УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ



Читаем Достоевского

«Мальчик у Христа на елке» (1876 г.)



Рассказ опубликован в 1876 году. В своем рассказе Достоевский намеревался сообщить своим читателям «кое-что о детях вообще, о детях с отцами, о детях без отцов в особенности, о детях на ёлках, без ёлок, о детях преступниках...». Тема рассказа - сострадание к детям.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

На 6-ти CD

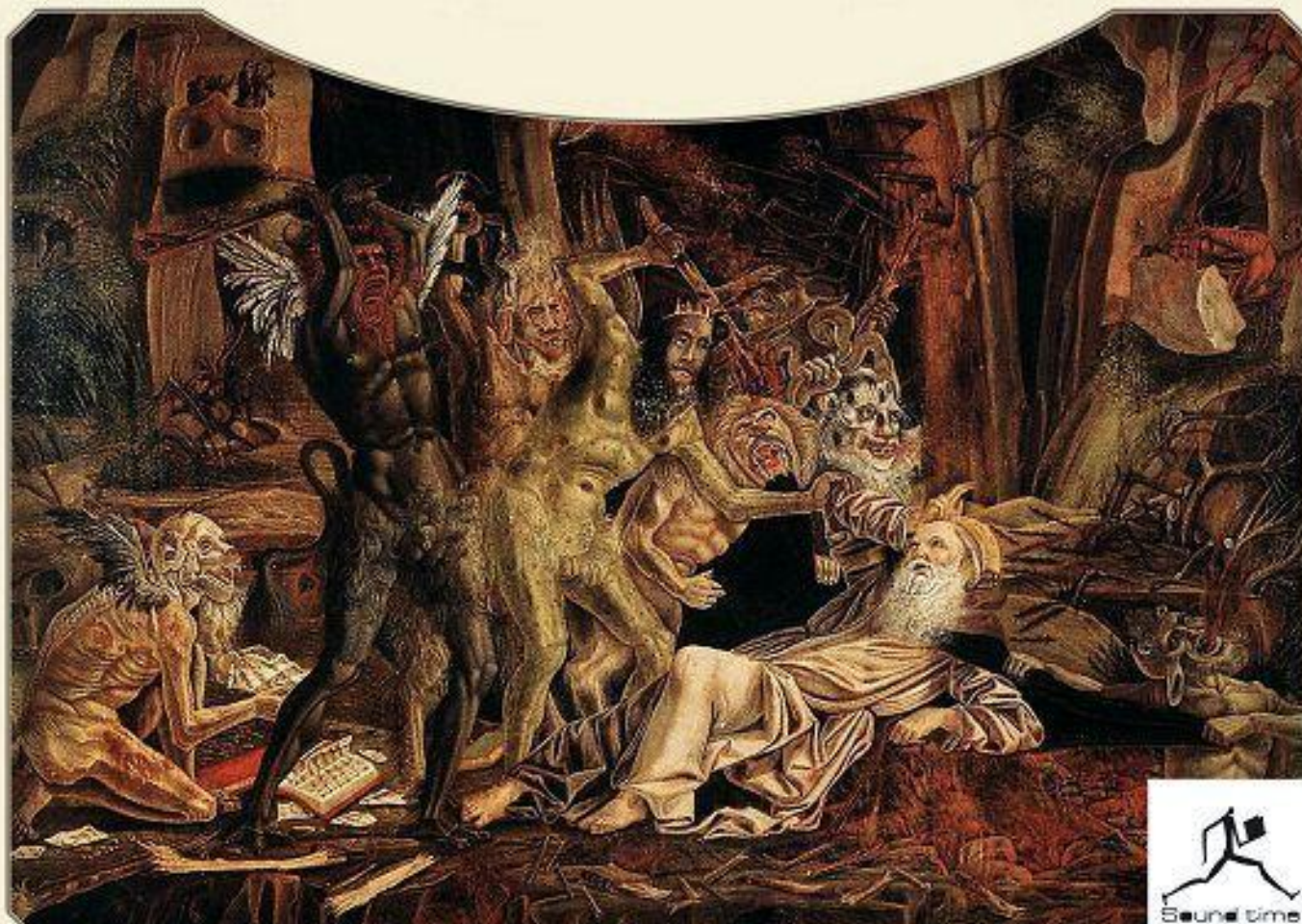
Братья Карамазовы

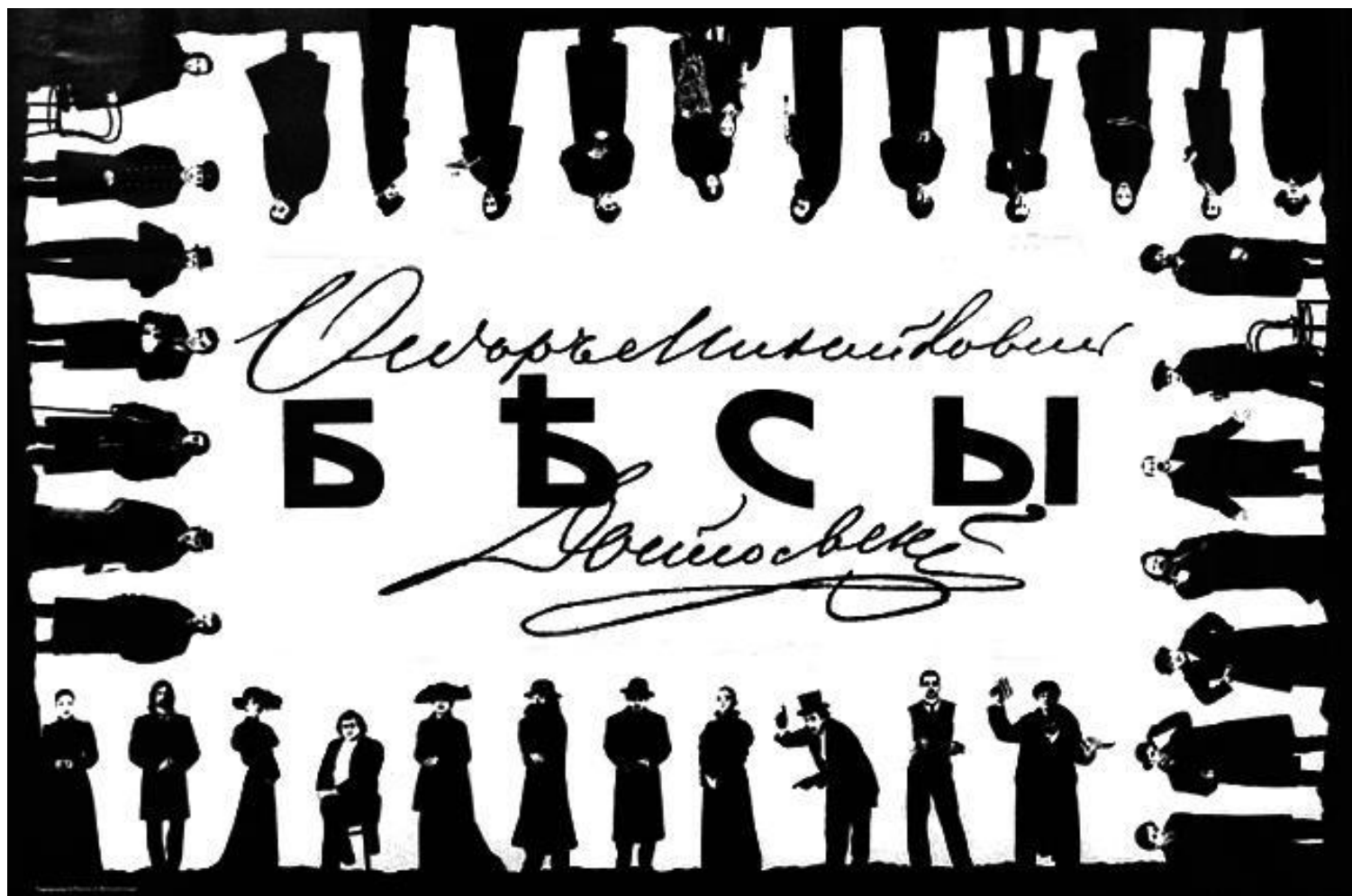


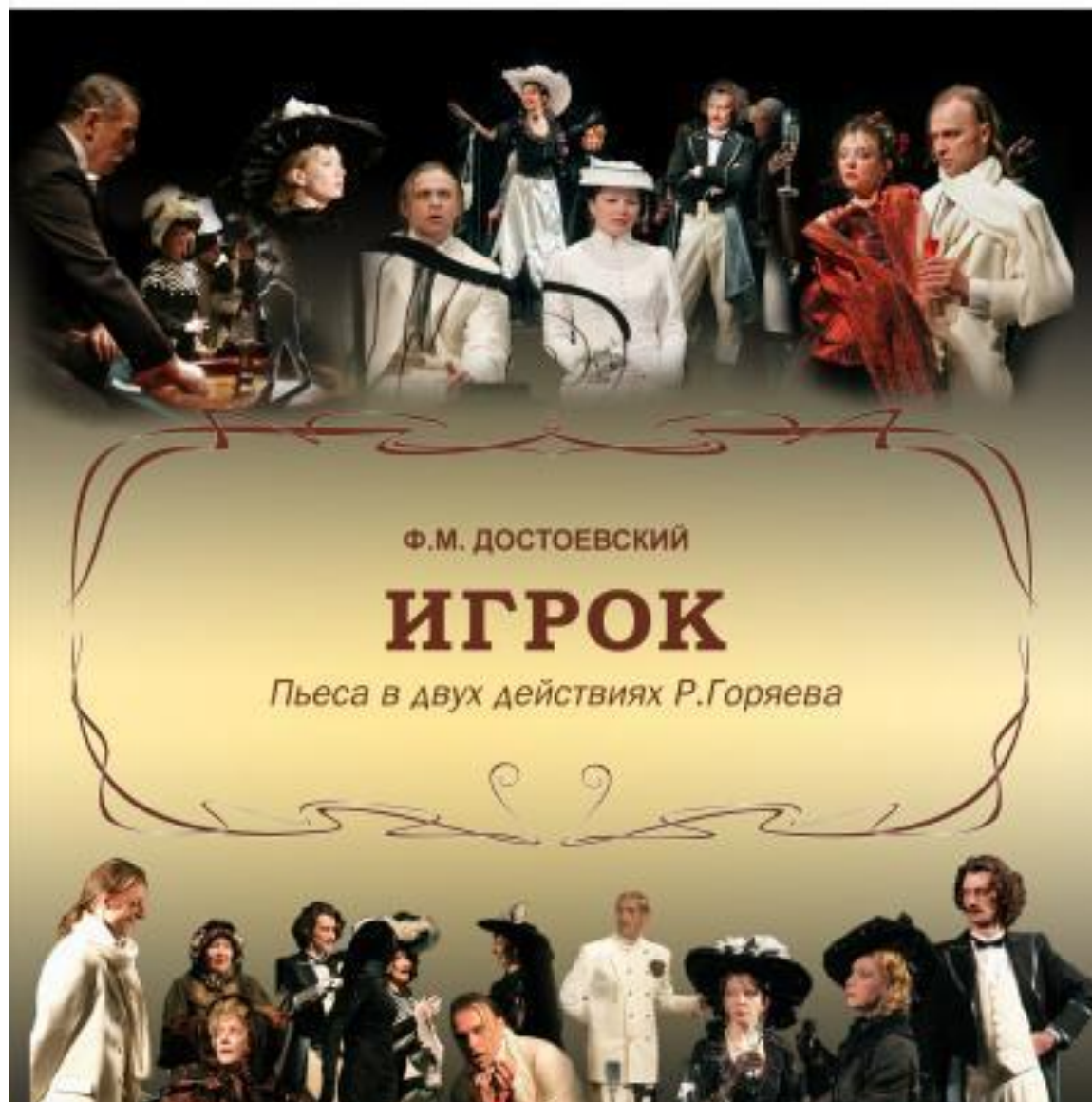
Читает
заслуженный
артист России
Юрий
ЗАБОРОВСКИЙ

Книжка
в подарок

Ф. М. Достоевский «Бесы»







Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

ИГРОК

Пьеса в двух действиях Р.Горьева

«Преступление и наказание»

1866 год

- Почему Достоевский начинает роман с описания жилища героя?
 - Опишите физическое и психологическое состояние Раскольникова в начале романа?
 - На какое дело «хочет он покуситься»? Какую пробу делает?
 - Почему это дело кажется ему временами отвратительным?
- Пиликин

- Пейзажи Петербурга: жаркое лето, духота; на улице – как в комнате без форточек; Петербург «с изнанки»; известка, кирпич, трактиры; цвет – пыль, грязь, серый камень.
- Контраст: остров, мост – «не для нас».
- Интерьеры Петербурга: теснота, духота; бедность, скученность, странные формы комнат; желтый цвет; лестницы темные, грязные; пороги.;
- уличные сцены Петербурга: жестокость и доброта; разъединенность людей; тихие трагедии; речь, звуки голосов, выражение глаз; поступки; кульминация – монолог Мармеладова. Зачем столько лишних смертей? Не сделали 10 г

Теория Родиона

Раскольников

- ***Какова роль пейзажей, интерьеров, уличных сцен?***
- ***Каков Петербург Достоевского? Какое впечатление город производит на героя?***

- Постепенно словно на глазах у читателя в душных узких улочках и тесных каморках разворачивается потрясающая трагедия униженных и оскорбленных. Быть честным, чистым, нравственным – почти невозможно. Город Достоевского – это особая атмосфера. В этом душном городе зарождаются безумные мысли, созревают преступные замыслы, преступаются границы человеческой природы. Все уродливые приметы города – лишь знаки, символы внутреннего мира человека, отображение человеческой судьбы.

- ***Какое впечатление
город производит на
Раскольникову ?***

- Укрепляет его в страшных мыслях: нужно изменить все это.



«Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру».



Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.



«И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был давлен





Какое впечатление вызывает у вас Алёна Ивановна? Почему Достоевский рисует эту героиню такой отвратительной? 10г



Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

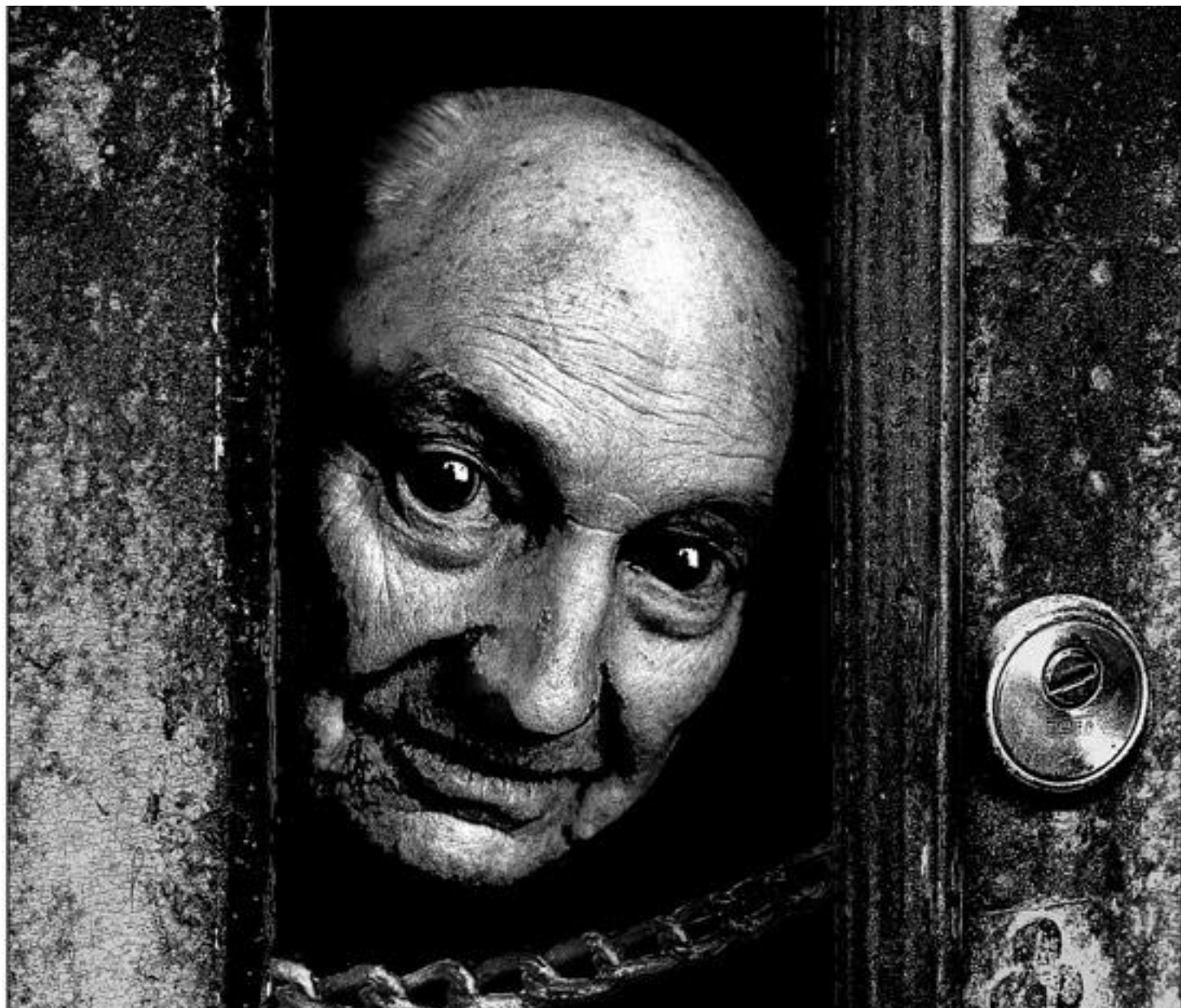




photo by Elven

**Как изображает Достоевский
Петербург? Почему?**

Петербург или Санкт-Петербург

10 а б в Чье это описание?

«Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отеком от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, -- пожалуй, был и смысл и ум, -- но в то же время мелькало как будто и безумие. Одет он был в старый, совершенно оборванный черный фрак, с осыпавшимися пуговицами. Одна только еще держалась кое-как, и на нее-то он и застегивался, видимо желая не удалиться приличий».



*Расскажите
историю семьи
Мармеладова.*

89 – 75 - 72

- Как сочетаются в одном человеке сострадание к спившемуся чиновнику и его бесчеловечная теория?
- В чём суть теории Раскольникова?
- Обычный ли он убийца?
- «Мы почитаем всех нулями, а единицами себя»
- «Мы все глядим в Наполеоны, двуногих тварей миллионы для нас орудие одно».



Почему письмо матери вызывает гнев героя и ещё больше подталкивает к преступлению?

«Вглядевшись в нее, он тотчас же догадался, что она совсем была пьяна. Странно и дико было смотреть на такое явление. Он даже подумал, не ошибается ли он. Пред ним было чрезвычайно молоденькое личико, лет шестнадцати, даже, может быть, только пятнадцати, -- маленькое, белокуренькое, хорошенькое, но всё разгоревшееся и как будто припухшее. Девушка, кажется, очень мало уж понимала; одну ногу заложила за другую, причем выставила ее гораздо больше, чем следовало, и, по всем признакам, очень плохо сознавала, что она на улице». 10 а б в

Какой сон видит
Раскольников?

В чём смысл этого эпизода?
**анализ эпизода «Сон о
лошадке» 10 г**

Сон о лошадке

- Связь с предыдущими событиями: пытаюсь избавиться от навязчивых мыслей, Раскольников стремится уйти как можно дальше от дома. Развеяться не удастся, мысли не отпускают его. Упав в кусты, видит во сне **УБИЙСТВО**.
- Сон. Пейзаж: церковь, кладбище – извилистая пыльная дорога – трактир. Чувства маленького Раскольникова.
- Герои сна: Лошадка. За что бьют? (бесполезная!) Что вызывает смех и сочувствие? Ничего уже не может). Миколка. Как объясняет свое право? Почему не жалеет лошадь? Право имеющий – на убийство. «Зрители»: смех, злоба – равнодушие – осуждение, сочувствие. Чувства Родиона.
- Связь с последующими событиями: Лошадка. Катерина Ивановна, Раскольников, старуха (тоже бесполезная)
- Миколка. Предложение Р. Посмотреть на себя, убийцу со стороны. (саврасая лошадь и красная кровь - седые волосы и красная кровь). Страдалец Миколка. «Зрители». Либо стать Миколкой, либо оказаться в стороне (пусть другие пострададут), либо самому стать лошадкой. Или спасти?

- Финал эпизода: что решил, когда проснулся? (Понял, что душа не выносит убийства даже со стороны). Страшный сон, многозначный и символический, является и экскурсом в прошлое героя, и отражением борьбы, которая происходит в его душе, и в то же время предупреждением: герой не выносит убийства. Ему противится вся натура Р. Сон предлагает Р. разные пути дальнейших действий. Герой стоит перед труднейшим нравственным выбором.

Работа с текстом.

1. Почему герой носит такую фамилию? Версии: Раскол – раздвоение. Раскольники – бунтари. Раскол родины Романовых
2. Найдите ключевое слово первой главы. БЕЗОБРАЗНАЯ МЕЧТА
3. Восстановите последовательность событий до преступления: Статья в журнале.
Проба (чувства Р.)
Трактир, Мармеладов (подлец человек) Письмо от матери (что узнал о Л., чувства)
Пьяная девочка (чувства Р.)
Сон (чувства Р.)
Сенная, Лизавета.
Трактир, разговор об «арифметике» (как вы поняли?)
4. Сделайте вывод: каково состояние героя? Сомнения, метания. И все же идет на убийство. Почему? Ответ – в теории Раскольникова.



Все герои Достоевского, и Раскольников в том числе, прежде всего идеологи. Каков идефикс Раскольникова?



Философ Бахтин назвал прозу Достоевского диалогичной. Как вы это понимаете?

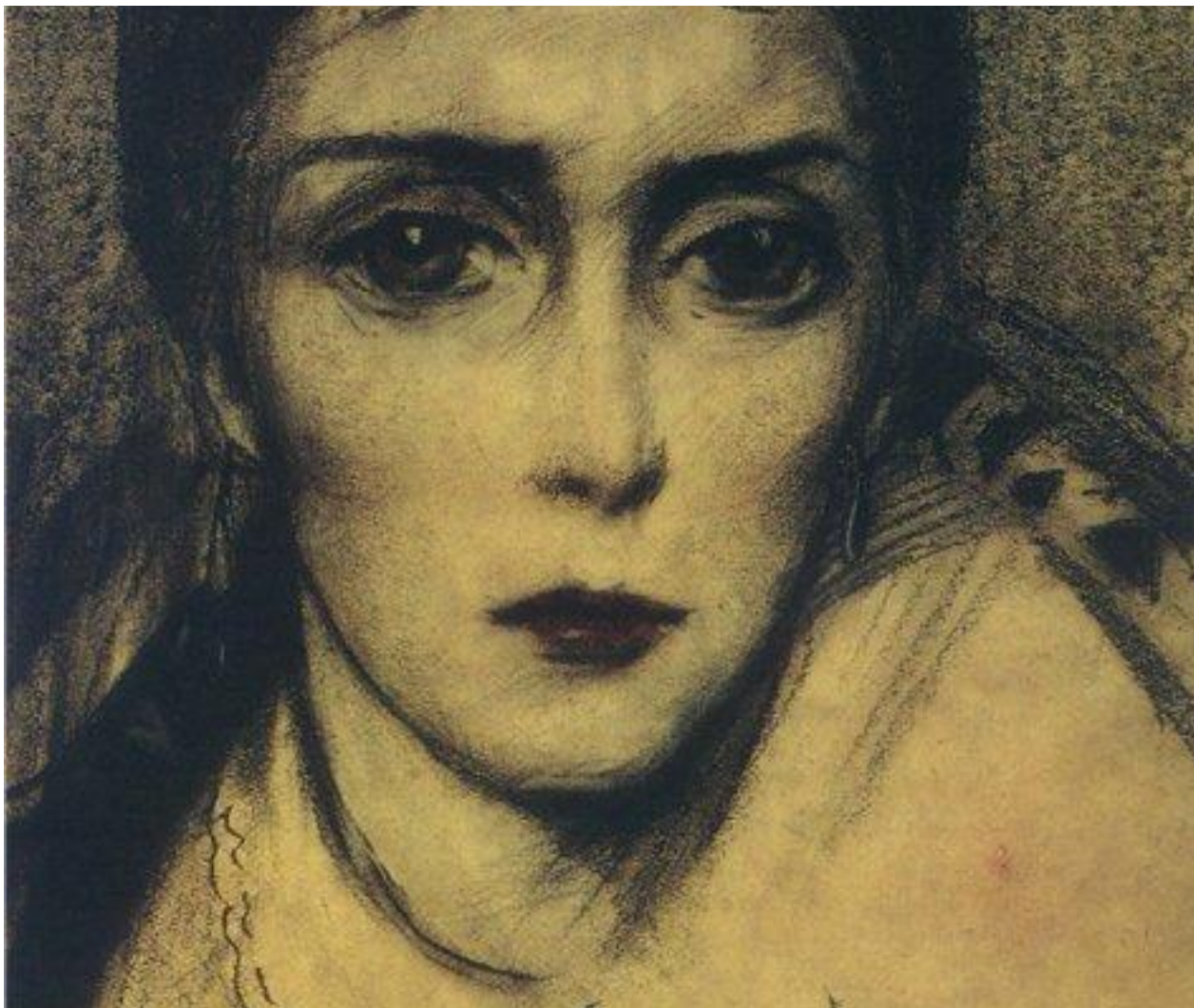


В критической литературе говорится, что Раскольников совершил несколько убийств. Верно ли это?

- Как удалось Раскольникову совершить убийство незамеченным?
- Что он чувствует наутро?
- Почему ещё более отстраняется от людей?



Рассказ о семье Мармеладова

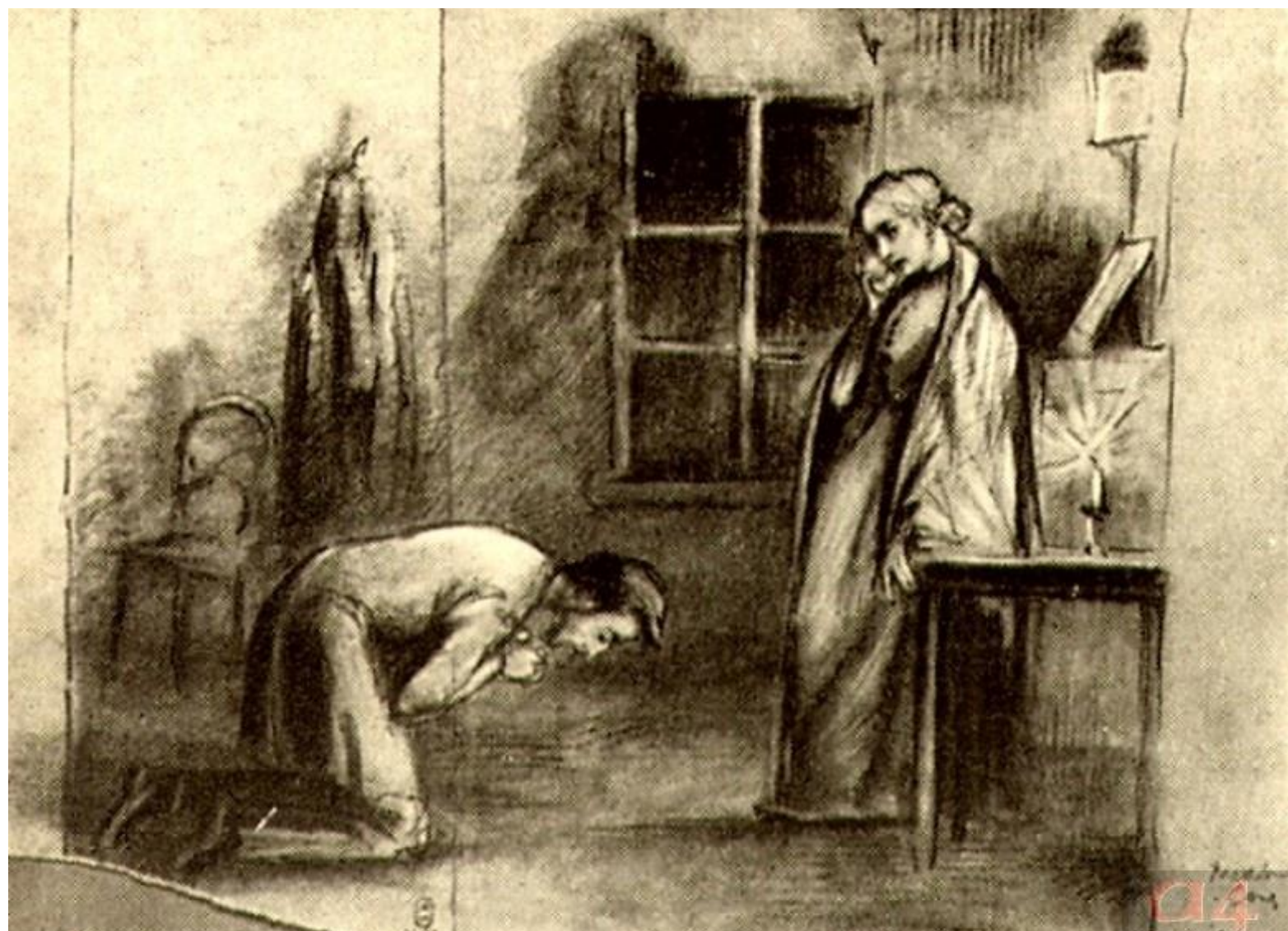


Соня

М



Соня Мармеладова





- В чём трагедия героини?
- Где берёт силы жить?
- Что связывало её с Лизаветой?
- Почему Раскольников доверился ей?
- Почему не донесла в полицию?
- В чём смысл эпизода чтения Библии? 10 а + вопрос в тетради.
- Какой путь видит Соня для Раскольникова?
- Как помогает ему?
- Почему каторжане так любят Софью Семёновну?

Синквейн

Синквейн учит определять своё отношение к рассматриваемой проблеме.

- **1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;**
- **2 строка – 2 прилагательных, характеризующих данное понятие;**
- **3 строка – 3 глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;**
- **4 строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;**
- **5 строка – синоним ключевого слова (существительное).**

Синквейн

Писатель

чуткий, чудесный

увлекает, удивляет, волнует

судьбой вишневого сада.

Чехов!

Зима

снежная, холодная
заморозила, запорошила,
охладила

Спячка наступила.

Снежная королева

Составьте синквейн по роману Достоевского.

- Соня
- Раскольников
- Мармеладов
- Дуня
- Разумихин
- Петербург
- Старуха-процентщица

Дома:

- **Всех ли героев можно разделить на переступивших и непереступивших?**
- **Какие чувства испытывает герой к Соне, матери и сестре, девочке на бульваре? Как это его характеризует? Зачем Соня читает Раскольникову главу из Библии?**
- **К какому разряду должен был отнести Раскольников своих близких?**
- **Почему Раскольников признался?**
- **Отчего страдает Раскольников на каторге?**

Подготовка к сочинению

(Прошлое Катерины Ивановны)

- Душевное движение Раскольникова показывает, что его слова и мысли идут вразрез с чувствами. Раскольников мучительно хочет сознаться в преступлении, но он считает это желание малодушием и призывает на помощь логику. Соня, по его мнению, - «юродивая», надеющаяся на чудо. Соня читает Раскольникову легенду о Лазаре из Нового завета. Эта сцена является ключевой для понимания авторского замысла. «Убийца» и «блудница» странно сошлись зачитыванием «вечной книги». Воскресение Лазаря символизирует будущее духовное возрождение Раскольникова. Все детали сцены имеют глубокий смысл: Родион поражается тому, что Евангелие принадлежало убитой Лизавете; чтение происходит на четвертый день после убийства, и именно в четвертый день после смерти воскресает Лазарь. Раскольникову еще предстоит пройти долгий, мучительный путь к настоящему раскаянию, но уже в сцене чтения Евангелия есть предчувствие духовного обновления главного героя. Слабая, робкая, униженная Соня оказывается со своей верой и состраданием духовно сильнее, чем логически непогрешимый Раскольников. Родион чувствует, что Соня права, но боится признаться себе в этом. Пока ему еще кажется, что он сумеет заглушить

- Можно ли назвать роман психологическим и философским?
- В чём смысл сопоставления Лужин – Свидригайлов – Раскольников?
- Докажите, что Достоевский показал загадочное, роковое смешение в жизни добра и зла.
- Можно ли Раскольникова считать нигилистом?
- Тема наказания в романе. Зачем в роман в финале введён ещё один сон Раскольникова?
- *Что же окончательно излечило героя? Какой сценой и почему заканчивается роман?*



**Свидригайлова? Какие идеи романа
продолжены поэтом?**

В.Шефнер, «Исход Свидригайлова»

Свидригайлов, случайный попутчик

**Всех, кто жжёт пред собою мосты,
Не скажу, что ты лучший из лучших,
Но и худший из худших - не ты.**

•

**Ты за все свои злые удачи
И за сделки с судьбой,
Не торгуясь, не требуя сдачи,
Расплатиться сумеешь собой.**

•

**По большому проспекту неспешно
Ты идёшь, чтоб навеки замкнуть
Путь беспутный свой, путь многогрешный,
Достоевским начертанный путь.**

**А Всевышний играет в молчанку,
Сверху сыплется влажная пыль,
А вселенная мокрой мочалкой
На соборный намотана шпиль.**

**Ты уйдёшь из петровской столицы
Не в классически-огненный сад, -
В Вечность серую, в баню к мокрицам,
К паукам, что на стенках кишат.**

**В двух шагах от такого Эреба
Оглянись, передумай, должник...
Петербургское мутное небо
Тихо капает за воротник.**

**Равнодушный к тебе, невесёлый
Город мокнет под мелким дождём...
Шпилем, будто осиновым колом,
К этой утлой земле пригвождён.
Эреб - олицетворение вечного мрака.**





Знаю, что выстрелишь, зверок
хорошенький. Ну и стреляй!

Бывший студент Разумихин откопал откуда-то сведения и представил доказательства, что преступник Раскольников, в бытность свою в университете, из последних средств своих помогал одному своему бедному и чахоточному университетскому товарищу и почти содержал его в продолжение полугода. Когда же тот умер, ходил за оставшимся в живых старым и расслабленным отцом умершего товарища (который содержал и кормил своего отца своими трудами чуть не с тринадцатилетнего возраста), поместил наконец этого старика в больницу, и когда тот тоже умер, похоронил его. Все эти сведения имели некоторое благоприятное влияние на решение судьбы Раскольникова. Сама бывшая хозяйка его, мать умершей невесты Раскольникова, вдова Зарницына, засвидетельствовала тоже, что, когда они еще жили в другом доме, у Пяти углов, Раскольников во время пожара, ночью, вытащил из одной квартиры, уже загоревшейся, двух маленьких детей, и был при этом обожжен. Этот факт был тщательно расследован и довольно хорошо засвидетельствован многими свидетелями. Одним словом, кончилось тем, что преступник присужден был к каторжной работе второго разряда, на срок всего только восьми лет,

Дома:

- Готовиться к сочинению. Будет фрагмент сочинения. Зачитывание вслух. Прочесть материал учебника. К вам будут ходить на уроки. (форма, приветствия)
- Будет урок внеклассного чтения.
- Читать «Отцы и дети».
- Повторять наизусть.

- **«Преступление и наказание»**
- «Неоспоримо и несомненно: Достоевский – гений, но это злой гений наш. Он изумительно глубоко почувствовал, понял и с наслаждением изобразил... болезни, воспитанные в русском человеке его уродливой историей, тяжкой и обидной жизнью... существа забитого, запуганного, способного наслаждаться своим страданием, не без злорадства однако рисуясь им перед всеми и перед собою. Это... душа... одновременно трусливая и дерзкая, а прежде всего – болезненно злая... очень искажённая душа... Достоевский – сам великий мучитель и человек больной совести – любил писать именно эту тёмную, спутанную, противную душу. Деятельность Достоевского-художника является гениальным обобщением отрицательных признаков и свойств национального русского характера» (А.М. Горький «О карамазовщине» и «Ещё раз о карамазовщине»).

- «Достоевский... в некоторые минуты ближе нам, чем те, с кем мы живём и кого любим, - ближе, чем родные и друзья. Он товарищ в болезни, сообщник не только в добре, но и во зле, а ничто так не сближает, как общие недостатки. Он знает самые сокровенные наши мысли, самые преступные желания нашего сердца. Нередко, когда читаешь его, чувствуешь страх от его всезнания, от этого глубокого проникновения в чужую совесть. У него встречаются тайные мысли, которые не решился бы высказать не только другу, но и самому себе...» (Д. Мережковский «Вечные спутники»).

- **Но он строго судил себя, и ожесточенная совесть его не нашла никакой особенно ужасной вины в его прошедшем, кроме разве простого промаху, который со всяким мог случиться. Он стыдился именно того, что он, Раскольников, погиб так слепо, безнадежно, глухо и глупо, по какому-то приговору слепой судьбы, и должен смириться и покориться пред "бессмыслицей" какого-то приговора, если хочет сколько-нибудь успокоить себя.**

- *Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих, избранных. Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей. Но эти существа были духи, одаренные умом и волей. Люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда люди не считали себя так умными и непоколебимыми в истине, как считали зараженные. Никогда не считали непоколебимее своих приговоров, своих научных выводов, своих нравственных убеждений и верований. Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшествовали. Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем в одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руки. Не знали, кого и как судить, не могли согласиться, что считать злом, что добром. Не знали, кого обвинять, кого оправдывать. Люди убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе. Собирались друг на друга целыми армиями, но армии, уже в походе, вдруг начинали сами терзать себя, ряды расстраивались, воины бросались друг на друга, кололись и резались, кусали и ели друг друга. В городах целый день били в набат: созывали всех, но кто и для чего зовет, никто не знал того, а все были в тревоге. Оставили самые обыкновенные ремесла, потому что всякий предлагал свои мысли, свои поправки, и не могли согласиться; остановилось земледелие. Кое-где люди сбегались в кучи, соглашались вместе на что-нибудь, клялись не расставаться, -- но тотчас же начинали что-нибудь совершенно другое, чем сейчас же сами предполагали, начинали обвинять друг друга, дрались и резались. Начались пожары, начался голод. Все и всё погибало. Язва росла и подвигалась дальше и дальше. Спасти во всем мире могли только несколько человек, это были чистые и*

- **Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо ее помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла. В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее и что настала же наконец эта минута...**
- **Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.**
- **Они положили ждать и терпеть. Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастья! Но он воскрес, и он знал это, чувствовал, слышал, всем обессиленным**

- **Она тоже весь этот день была в волнении, а в ночь даже опять захворала. Но она была до того счастлива, что почти испугалась своего счастья. Семь лет, только семь лет! В начале своего счастья, в иные мгновения, они оба готовы были смотреть на эти семь лет, как на семь дней. Он даже и не знал того, что новая жизнь не даром же ему достается, что ее надо еще дорого купить, заплатить за нее великим, будущим подвигом...**
- **Но тут уж начинается новая история, история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью. Это могло бы составить тему нового рассказа, -- но теперешний рассказ наш окончен.**

• О Свидригайлове:

- «... он любит грязный-грязный разврат, но совесть его спокойна... на его совести – страшные преступления: убийство жены, самоубийство слуги Филиппа и четырнадцатилетней оскорблённой им девочки» (К. Мочульский).
- «... крайняя степень человеческого зла – Свидригайлов, негодяй, эгоист, сладострастник и циник» (А. Белкин).
- «Свидригайлов – герой, способный равнодушно творить и зло, и добрые дела» (Л. Соболев).
- «В развратном, погибшем человеке – в Свидригайлове открывается возможность добра и подвига... Его характер создан из поразительных контрастов, из самых резких противоречий, и, несмотря на это, а, может быть, благодаря этому, он до такой степени живой, что нельзя отделаться от странного впечатления, что Свидригайлов больше, чем лицо романа, что когда-то знал его, видел... Слышал звук его голоса» (Д. Мережковский).

- «Свидригайлов нигде не однолинеен, он не так уж однозначно чёрен, как это кажется на первый взгляд... Злодей, развратник и циник, Свидригайлов на протяжении всего романа совершает массу добрых дел, больше, чем все другие персонажи, вместе взятые» (В. Кирпотин).
- «Достоверно ничего плохого о Свидригайлове ни читателям, ни героям романа не известно... Не сладострастие вспыхнуло в его сердце, когда он увидел её такой прекрасной, - «с болью сжалось его сердце», потому что нет уже надежды на любовь этой горячо любимой женщины... для него вдруг возрождается ценность целомудрия... И, возможно, не напрасна была надежда Свидригайлова на Дуню, была в нём самом ещё зацепка, можно было ещё ему жить» (Т. Касаткина).

Темы:

- Нужно ли читать классику современному человеку?
- Тема совести (милосердия и сострадания, поиска истины) в литературе.
- Смысл имён и фамилий в русской литературе.
- Можно ли роман Достоевского считать полифоническим?
- Чем люди живы?
- Судят или оправдывают себя герои литературных произведений?
- Какие нравственные ценности утверждаются русской литературой?
- Любовь – это сердце всего. (В.Маяковский)

Общая структура сочинения-

рассуждения

Вступление (главный тезис)



Основная часть

первая микротема (аргумент)

вторая микротема (аргумент)

третья микротема (аргумент)

четвёртая микротема (аргумент)

пятая микротема (аргумент)



Заключение (вывод)

Основной вопрос сочинения

Частный вопрос, связанный с
основным вопросом.
Ответ на него.

Частный вопрос, связанный с
основным вопросом.
Ответ на него.

Частный вопрос, связанный с
основным вопросом.
Ответ на него.

Какие минуты жизни сохраняет память и почему?

Память сохраняет особые минуты в жизни человека – минуты прозрения, духовного преображения и пробуждения, минуты радости или печали (Андрей Болконский; Андрей Соколов).

Память о дорогих людях способна преобразить жизнь, пробудить душу (В.Распутин «Уроки французского», Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»).

Память – это ответственность перед прошлым и будущим (память о войне – В.Быков «Обелиск», память о предках – В. Распутин «Прощание с Матёрой»).

Память помогает человеку почувствовать себя частью своей семьи, своего рода, своей страны (Николенька Болконский).

```
graph TD; A(( )) --> B(( )); A --> C(( )); A --> D(( )); E(( )) --> A;
```

Основное
понятие темы
или основной
вопрос

Алгоритм создания структуры:

- в центре листа поместить ключевое понятие темы, основной вопрос или главный тезис;
- выбрать литературный материал, связанный с темой;
- произвольно записывать идеи, которые возникают в процессе размышления над текстом, ответов на частные вопросы, связанные с основным вопросом сочинения;
- убрать лишнее;
- установить последовательность мыслей.

Структура аргумента
(микротема, абзац сочинения)

Мысль (идея, ответ на частный
вопрос).

Развёртывание этой мысли в
процессе обращения к тексту:
размышление над текстом
литературного произведения, но
не пересказ.