

Презентации на сайте «К уроку литературы» Творчество И.С.Тургенева

Иван Сергеевич Тургенев

«Стихотворения в прозе»

Особенности жанра и анализ

literatura5.narod.ru

5literatura.net

И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Особенности жанра и анализ

Иван Сергеевич Тургенев «Стихотворения в прозе»



«Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, – и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу». (1882 г.)

Содержание

1. Особенности жанра стихотворений в прозе ([слайды 3 - 5](#))
2. Стихотворение «Русский язык» ([слайды 6 – 10](#))
3. Какова основная тема стихотворения «Воробей»? В каких словах она содержится? ([слайд 11](#))
4. О стихотворении "Как хороши, как свежи были розы..." ([слайд 12](#))

Иван Сергеевич Тургенев «Стихотворения в прозе»

Особенности жанра *стихотворений в прозе*

Стихотворение в прозе – *лирическое произведение в прозаической форме*.

Лирика – это один из трёх родов литературы. В лирическом произведении изображается состояние человека в отдельный момент его жизни, выражаются чувства, мысли и переживания героя.

Общими с лирическим стихотворением признаками стихотворения в прозе можно назвать небольшой объём (как правило, не более страницы текста); часто - членение на мелкие абзацы, подобные строфам; обычно бессюжетная композиция; преобладание лирического начала (повествование ведётся от первого лица, то есть от лица лирического героя); повышенная эмоциональность.

Проза – одна из форм литературы. Стихотворение в прозе графически оформляется как проза, в нём **отсутствует ритм и рифма**. Таким образом, стихотворение в прозе представляют собой промежуточную форму между поэзией и прозой.

Иван Сергеевич Тургенев «Стихотворения в прозе»

Особенности жанра *стихотворений в прозе*

Стихотворение	Стихотворение в прозе
<p>1. Небольшое, чаще всего лирическое, произведение, созданное по законам стихотворной речи:</p> <ul style="list-style-type: none">– речь ритмически упорядоченная;– присущи рифма, метр (размер) <p>2. Задача: передача чувств, переживаний, вызванных теми или иными жизненными впечатлениями</p>	<p>1. Небольшое прозаическое произведение лирического характера</p> <p>----- -----</p> <p>2. Задача: передача чувств, переживаний, вызванных теми или иными жизненными впечатлениями</p>

Иван Сергеевич Тургенев «Стихотворения в прозе»

Особенности жанра *стихотворений в прозе*

Вывод

Особенности жанра *стихотворений в прозе*

- произведение имеет небольшой объём;
- оно разделено на мелкие абзацы;
- присутствует лирическое начало – повествование ведётся от 1 лица;
- произведение отличается эмоциональностью.

Иван Сергеевич Тургенев «Стихотворения в прозе»

Стихотворение «Русский язык»

Русский язык.

Во дни сожиганий, во дни пшлостиваго раздучия
о судьбамъ моей родины — ты одинъ мнѣ по
держка и опора, о великий, поуринъ, аравдибви и
свободный русский языкъ! — Не будь тебѣ — какъ
те влаетъ въ отчаяніе, при видѣ всего, что совер
шается дома? — Но келье вриши, зможъ такъ
языкъ не бнль данъ великому народу!

Июль, 1882.

Рукопись стихотворения в прозе "Русский язык". Автограф. 1882.

Иван Сергеевич Тургенев «Стихотворения в прозе»

Стихотворение «Русский язык»

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины,-
ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и
свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при
виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык
не был дан великому народу!

Июнь 1882

Это стихотворение-итог , подводящее некую определенную черту долгих и
порой неутешительных, нелюбимых
«раздумий» о Родине.

Создано оно в июне 1882 года. Совсем скоро русского писателя не станет.

Иван Сергеевич Тургенев «Стихотворения в прозе»

Стихотворение «Русский язык»

Главными словами при анализе стихотворения «Русский язык»

являются смысловые выражения,

каждое из которых находится

в трех прозаически-стихотворных строках:

«судьбы...**родины**» (первое предложение);

«что совершается **дома**» (второе предложение);

«великий **народ**» (третье предложение).

Все три составляющих: «судьбы родины» – совершающееся «дома» - «великий народ» - относятся к **России, ее состоянию и положению.**

При этом в каждом из трех предложений параллельно с линией обозначения России, рассуждения о ней следует линия **«русский язык»:**

Иван Сергеевич Тургенев «Стихотворения в прозе»

Стихотворение «Русский язык»

Исторический комментарий

Стихотворение было написано в 1882 году.

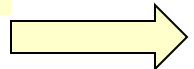
Этот год ознаменовался в России новым усилением реакции в связи с **убийством 1 марта 1882 года** царя Александра II.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий
о судьбах моей родины»,

«как не впасть в отчаяние при виде всего,
что совершается дома»

Вопрос: Как И.С.Тургенев, не раскрывая в своем произведении конкретные реалии времени, несколькими словами передает свои чувства?

(чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)



Иван Сергеевич Тургенев «Стихотворения в прозе»

Стихотворение «Русский язык»

Исторический комментарий

Стихотворение было написано в 1882 году.

Этот год ознаменовался в России новым усилением реакции в связи с **убийством 1 марта 1882 года** царя Александра II.

Вопрос: Как жанр стихотворения диктует выбор сюжетного материала?

(чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

В основе произведения не конкретные исторические факты, а мысли и чувства лирического героя

Вопрос: Какими эпитетами характеризует Тургенев русский язык?

(чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

Великий, могучий, правдивый и свободный

Иван Сергеевич Тургенев «Стихотворения в прозе»

Стихотворение «Воробей»

Вопрос: Какова основная тема стихотворения? В каких словах она содержится?

(чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

Главная мысль стихотворения заключена в словах:

«*Любовь*... сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только *любовью держится и движется жизнь*».

Вопрос: Какие средства художественной выразительности использованы автором?

(чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

Страх птички и смертельная опасность показаны с помощью ярких эпитетов: «отчаянный и жалкий писк», «взъерошенный, искаженный вид».

Отношение автора: эпитеты «героическая птица», эмоционально окрашенные сказуемые: «замирал, жертвовал собой» и т.д.

Иван Сергеевич Тургенев «Стихотворения в прозе»

Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы...»

Более чем через тридцать пять лет после первых встреч с Виардо, в сентябре 1879 года, Тургенев начал одно из своих чудных "Стихотворений в прозе" словами: "Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною, но первый стих остался у меня в памяти: "Как хороши, как свежи были розы..." Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча; я сижу, забившись в угол; а в голове все звенит да звенит: "Как хороши, как свежи были розы..."

Оказывается, что забытое Тургеневым и слышанное им где-то и когда-то стихотворение принадлежало Мятлеву и было напечатано в 1843 году под названием "Розы". Вот начальная строфа этого произведения, звучащая через три с половиной десятилетия своим первым стихом в памяти незабвенного художника, вместе с Мятлевым восхищавшегося Виардо-Гарсией:

Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодной рукой!

Конец презентации

Презентации на сайте «К уроку литературы» Творчество И.С.Тургенева

Иван Сергеевич Тургенев

«Стихотворения в прозе»

Особенности жанра и анализ