

Бронзовые осветительные приборы и серебряная посуда стиля «ампир»

Выполнила: Зорина Наталья
ИИИД, 4 курс, Пед. ИЗО и МХК

Осветительные приборы

Самый распространенный тип люстр в первой трети XIX века и основной тип русской люстры ампера – бронзовые или левкасные, сделанные под бронзу, люстры без хрустального убора. Их можно было встретить во всех дворцах, особняках и богатых домах столичных и губернских городов, построенных в первой четверти XIX века и в донаполеоновских богатых домах XVIII века. Люстры без хрустального убора существовали в трех видах

1. Люстры на одном или нескольких металлических или деревянных ободах, на каждом из которых располагалось большое количество профиток. Ободы в таких люстрах цепями прикреплялись к верхней короне люстры, образованной акантовыми листьями (такое завершение было одной из характерных особенностей люстры русского ампира)







2. Люстры со свободными ответвлениями, а также получившие в конце XVIII – начале XIX века широкое распространение жестяные люстры, которые приспособивались как для масляных ламп, так и для свечей. Все они имели ободы, в которые вставлялось стеклянное дно. По расположению рожков они относятся к люстрам со свободными ответвлениями.



Люстра Павловского
дворца



Люстра
Павловского дворца



3. Люстры с чашей.

Примером могут служить люстры на восемь свечей, имевшие вид фестонированных белых чаш, украшенных головками и заканчивающихся большим висячим кольцом в центре. Такие светильники на бронзовых цепях иногда называли «помпейскими лампами». Подобные лампы проектировал А.Н. Воронихин для Павловского дворца.



Светильник
Павловского дворца
по рисунку А. Н.
Воронихина



Люстра свечная в стиле ампир, бронза, вторая треть XIX века



Люстра свечная
в стиле ампир,
бронза, позолота,
вторая четверть
XIX века





Лампа настольная
в стиле ампир, бронза
золочение, начало
XIX в







Посуда

Предметы из серебра этого периода нередко копировали форму и рисунки мраморных изделий и керамики древней Греции, Египта и Римской империи. К примеру, знаменитые Уорикская, Букингемская и Портлендская вазы, найденные в конце 18-го века при раскопках в Греции, воплощаются в серебре и становятся объектами подражания для многих ювелиров. Утонченный, нередко плоский тесненный или гравированный декор первой половины Неоклассицизма, в изобилии сменился более крупными архитектурными мотивами и объемными литыми украшениями в античном духе: лавровые гирлянды и венки, листья аканта, головы и лапы орлов, лебедей, пантер, сфинксы, женские фигуры и маски, подобные древнегреческим. Серебряная столовая посуда по-прежнему сохраняет изящные очертания античных сосудов, но появляются, напоминающие глобус или тыкву, шарообразные предметы.

Серебряный чайный сервиз из трех предметов.
Россия. XIX век



Конфетница в стиле ампир. XIX век



Конфетница в стиле Ампир.Россия XIX век.



Столовое серебро на 6 персон. Россия XIX век



Ваза для фруктов
в стиле ампир,
бронза, стекло,
первая половина
XIX века



Серебряное блюдо, в котором множественно повторен мотив рога изобилия. Берлин, 1830 г.



Классические модели французских серебряных соусников периода империи с ручками, сделанными в виде голов пантеры, грифона и лебедя. Около 1830 г.





Серебряная емкость для подачи овощных
блюдов. 1803 г.



Бранденбургская
супница. Гладкая
поверхность,
приподнятые ручки,
высокая крышка
характерны для
столового серебра
имперского стиля.
1801 — 1803 гг.



Серебряная
конфитюрница
работы Герберта
Денуайе в виде
треножника с тремя
крылатыми
кариатидами. В
наборе 12
золоченых ложек.
Смешаны
египетский и
эллинский стили.
1820-1832 гг.



Кофейник с характерными для стиля Амбир туловом в форме античных ваз и основанием в виде треножника, литыми украшениями-пальметами, пунктирным узором по линии окружности горлышка и носиками, со стилизованной головкой лебедя. Работа Д. Г. Гарро, Париж, 1819 — 1830 гг.



Серебряный самовар
в стиле Ампир. XIX
век



Емкость с крышкой
в форме античной
урны. Изогнутые
ручки украшены
головками
дельфинов.
Серебро, стекло.
Приблизительно
1810 г.



Самовар из золоченого серебра в египетском стиле, выполненный лондонскими мастерами Д. Скооттом и Б. Смитом в 1806 г. Три фигурки сфинксов поддерживают тулово самовара и опираются лапами на треножник



Список литературы

- Нестандартный стиль Empire. [Электронный ресурс]: URL: <https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/nestandartnyy-stil-empire/#7>;
- Русские люстры первой трети XIX века. [Электронный ресурс]: URL: <http://goodcoins.su/antic/svet/ruslust19.htm>;
- Сычев И. О. Русские светильники эпохи классицизма, 1760-1830. Монография - Р.У.В.Р., 2003. – 243 с.