

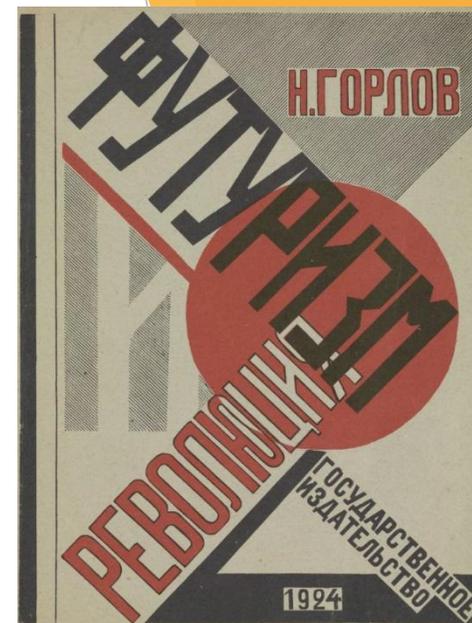
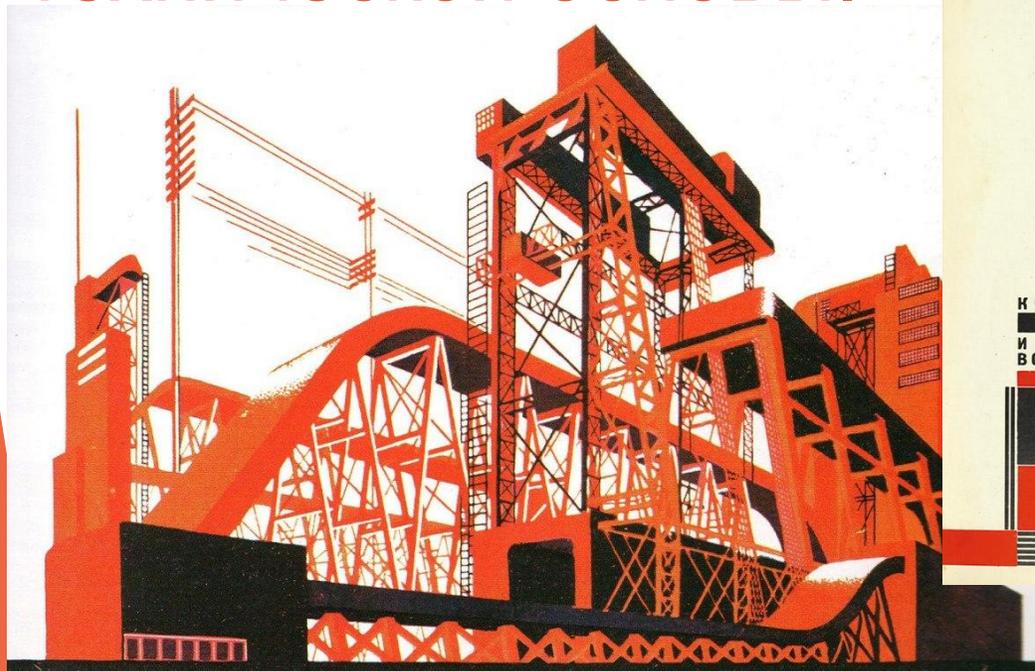
# ПРОИЗВОДСТВЕН НОЕ ИСКУССТВО.

ВЫПОЛНИЛНИЛА СТУДЕНТАКА ГРУППЫ 2ДА  
КУТИНОВА НАТАЛЬЯ

# ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ИСКУССТВО —

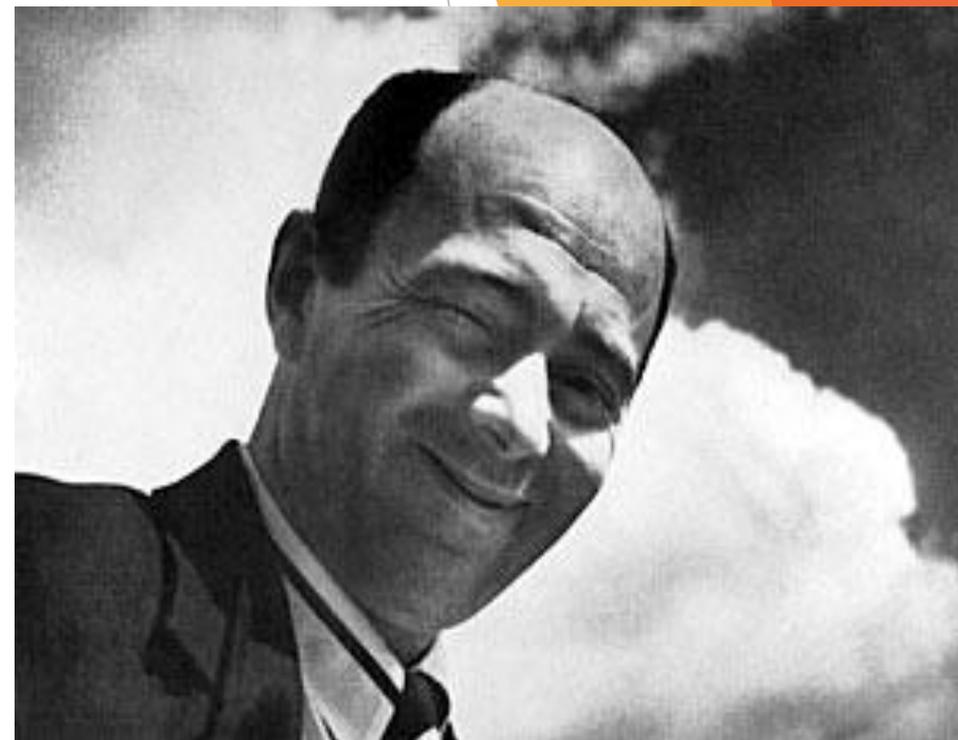
направление в российском дизайне 1920-х гг., сложившееся в русле конструктивизма. Было тесно связано с теорией и практикой Лефа. Его приверженцы выдвинули социально-утопический идеал преобразующего старый быт "художника-инженера", который, отвергнув традиционные станковые виды творчества, создает новые, строго функционально обусловленные бытовые вещи, реформирует визуальную рекламу, орнаментику тканей и полиграфию, конструирует выставочные пространства как зримые

**КОНСТРУКТИВИЗМ** — направление в искусстве 20 в., стремящееся к максимальной выразительности и экономичности форм, к технической основе.



# Лазарь Лисицкий

- ▶ Лазарь Лисицкий (22 ноября 1890 г.— 30 декабря 1941 г.) — российский художник, дизайнер и архитектор, одна из ключевых фигур русского авангарда. Лисицкий, которого часто называют первым российским дизайнером, популяризировал и пропагандировал идеи супрематизма, развивая и трансформируя их в соответствии с собственным видением. Творчество художника оказало существенное влияние на Баухауз и конструктивистов. Его эксперименты с



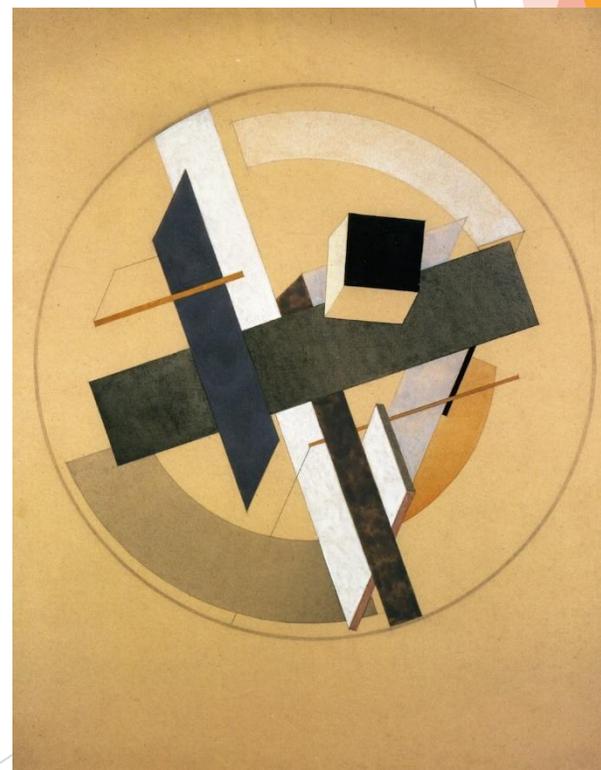
# Еврейский авангард

- ▶ Молодой художник Лазарь вдохновлялся идеей становления нового еврейского искусства. В 1916 году он, уже с дармштадтским архитектурным образованием за плечами, спешит принять участие в коллективных выставках еврейского общества, а в следующем году увлеченно иллюстрирует книги на идиш, позже, потянувшись к корням, отправляется в экспедицию по Белоруссии и Литве в поисках памятников еврейской старины, выпускает репродукции уникальных росписей могилевской синагоги. Конечно, далек от традиционного искусства, но использует в работах народную еврейскую символику. В 1919 году он уже во главе еврейского авангарда –



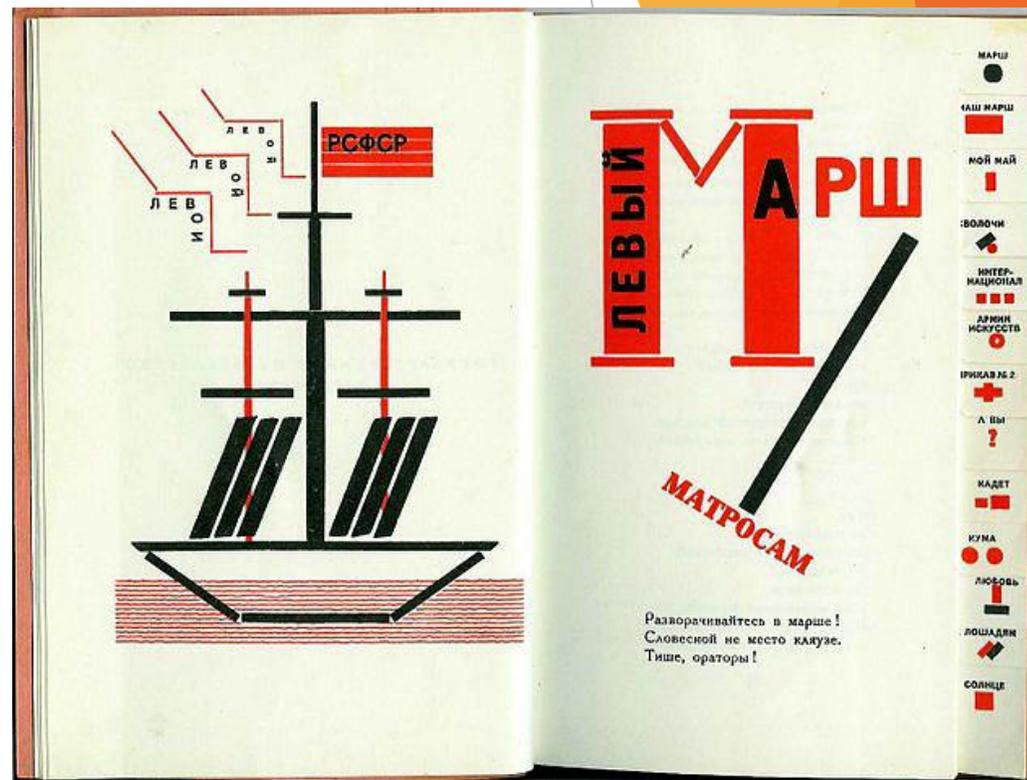
# Искусство проуно

- ▶ Лисицкий понимает, что плоская поверхность холста ограничивает его как художника. Эль создает так называемые проуны («проекты утверждения нового»), в которых живопись граничит с архитектурой. "Мы увидели, что новое живописное произведение, создаваемое нами, уже не является картиной. Оно вообще ничего не представляет, но конструирует пространство, плоскости, линии с той целью, чтобы создать систему новых взаимоотношений реального мира. И именно этой новой структуре мы дали название - проун" – пишет он в немецкое архитектурное издание. Таким образом, Лисицкий создает объемные трехмерные супрематические миры



# Искусство книги

- ▶ В 20-е годы что-то совершенно новое появлялось в мире книги, что-то странное происходило и с ее обложкой. Лисицкий объявил книгу целостным художественным организмом, а к дизайну ее подошел как архитектор. «Новая книга требует новых писателей. Чернильница и гусиные перья мертвы» - пишет он в своих заметках «Топография типографики». Никаких больше живописных картинок во всю страницу – оформлению и содержанию едины! Форма шрифта неразрывно связана со смыслом, поэтому буквы не идут единой строчкой, а «приплясывают», интервал между ними то сокращается, то увеличивается, помогая минимальными средствами добиться предельной выразительности («Сказ про два квадрата»). Результатом сотрудничества Лисицкого с Маяковским стала вышедшая в начале 1923 г.



# Любовь Сергеевна

## Попова

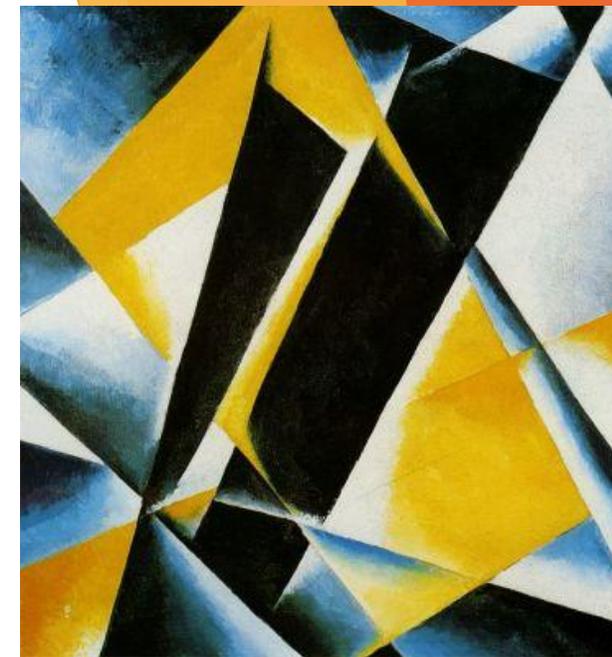
- ▶ Любовь Сергеевна Попова (6 мая 1889 г. — 25 мая 1924 г.) русская и советская художница-абстракционистка, представительница кубизма, кубофутуризма, конструктивизма, супрематизма. Занималась дизайном, сценографией, прикладными искусствами.



Манера художницы — воспринимать мир как гигантский натюрморт, воссоздаваемый на полотне или в графическом листе в остроритмичных, а ко



IX



# Варвара Федоровна

- ▶ Варвара Федоровна Степанова русская художница, представительница авангардизма первой половины 20 века, представительница конструктивизма, а также дизайнер и поэтесса.



Она создала серию графических работ на основе беспредметных стихов для книг «Ртны хомле», «Зигра ар». «Цветописная графика» – поиск синтеза звука и цвета привел ее к абстрактным стихотворениям, размашисто написанным разноцветными буквам. В иллюстрациях к книгам «Ртны хомле» и «Зигра ар» (1918-1919) она соединила отмеченную темпераментом графику пятны и линий с жесткой фонетикой «сложной» поэзии.



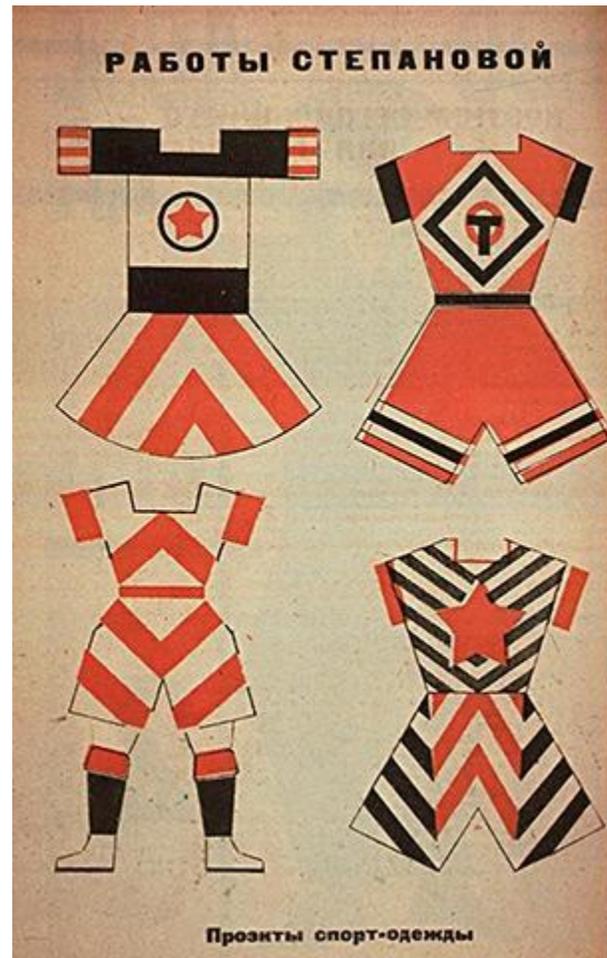
В серии живописных и графических работ «Фигуры» (1919-1920), основанной на геометрических элементах беспредметного искусства, Степанова исследовала основные положения, схемы и повороты фигуры человека в динамике.



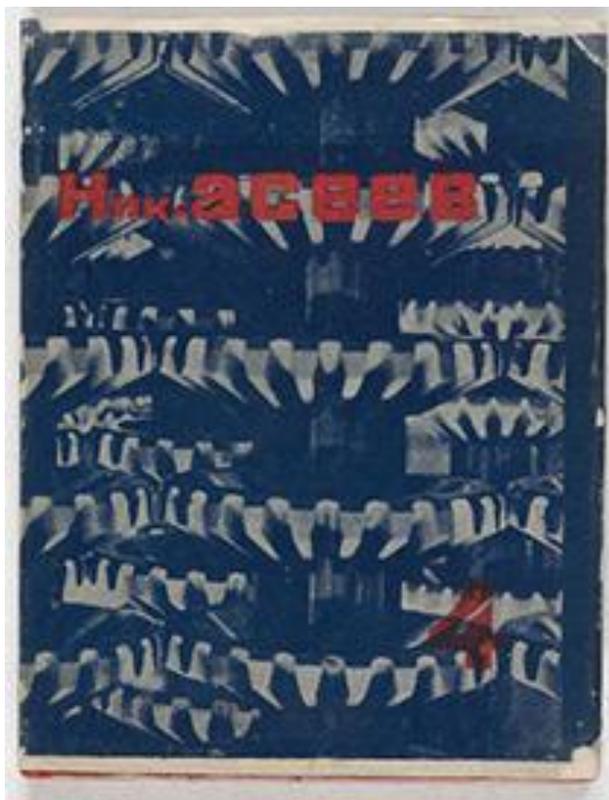
Среди её «театральных» работ, возможно самая известная для пьесы «Смерть Тарелкина», для которой она спроектировала простые «геометрические» костюмы и многоцелевые декорации



самая известная работа – спортивные костюмы с геометрическими узорами, которые делали акцент на движении тела, а не на половых признаках



В конце 20ых – начале 50ых Варвара работала в полиграфии, занимаясь фотомонтажом – оформляла обложки книг и журналов «Советское кино», «За рубежом», «Книга и революция» и многих других. Она ввела систему модульной и акцидентной верстки в полиграфии, а также работала над



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**