
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Понятие мифа

Миф (греч.) – предание, повествование, басня.

Мифы – создания коллективной общенародной фантазии(1), обобщённо отражающие действительность(2) в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ(3), которые мыслятся первобытным сознанием реальными(4) (С.С. Аверинцев).

Характерные черты мифа:

-**СИМВОЛИЗМ**; «символ есть такая вещь, которая означает то самое, что она есть **по существу**» (А.Ф. Лосев).

-**ГЕНЕТИЗМ** (от греч. *происхождение*) - происхождение предмета выдается за его сущность;

-**ЭТИОЛОГИЗМ** (от греч. *причина*) – мифы объясняют мир.

Миф – литературная форма и сопоставим с другими ранними формами словесности.

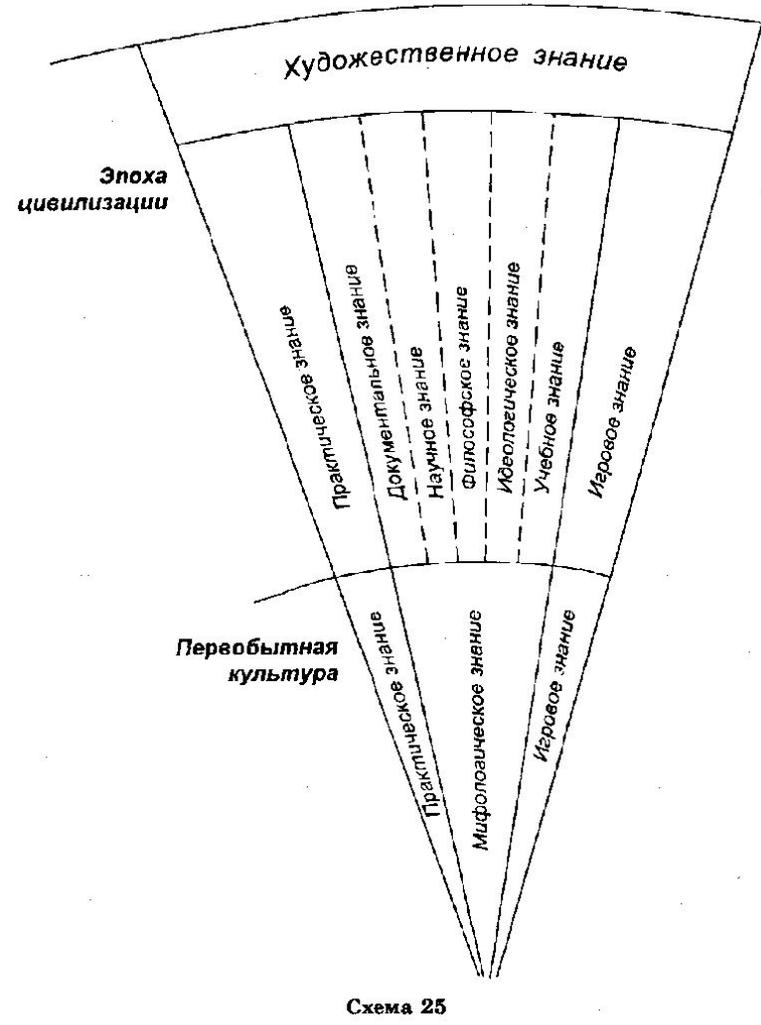


Схема 25

Мифы и обряды

Обряд – инсценировка мифа.

Миф – объяснение, истолкование обряда.

Общепризнанным фактом является **теснейшая связь мифа и обряда.**



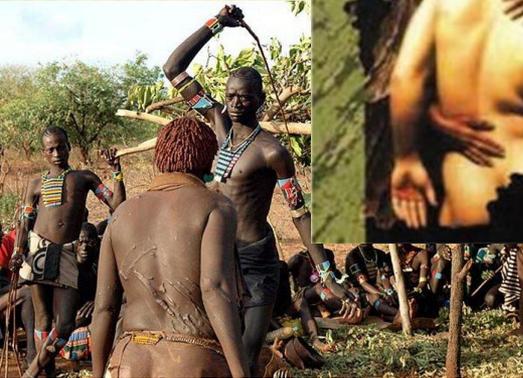
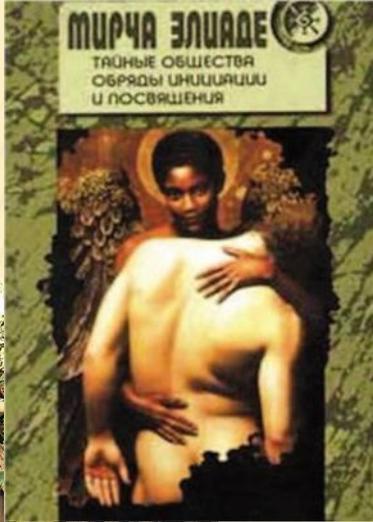
Мифы и обряд инициации

Инициация (от лат. – *начинать, посвящать, вводить в культовые действия, совершение таинств, мистерий*):

– **переход человека из одного статуса в другой, включение в замкнутый круг лиц** (в число членов племени, в круг жрецов, шаманов).

Это **переходный** или **посвятительный** обряд.

Именно он обязательно включает в себя **миф как составную часть**.





Инициация понимается как

-смерть (выход за пределы территории, которую освоила община);

-новое рождение.

Отсюда – оставшиеся в сказках **мотивы испытаний:**

-проглатывание и освобождение героя из чрева чудовища;

-пленение мальчика демонической старухой и др.



Мифы и заговоры

Заговоры – особые тексты формульного характера, которым приписывается магическая сила, способная **вызвать желаемые результаты.**

СКАЗАНИЯ
РУССКОГО НАРОДА,
СОБРАННЫЕ
И.П.САХАРОВЫМ



НАРОДНОЕ
ЧЕРНОКНИЖИЕ,
ИГРЫ, ЗАГАДКИ,
ПРИСЛОВЬЯ И ПРИТЧИ,
НАРОДНЫЙ ДНЕВНИК,
ПРАЗДНИКИ
И ОБЫЧАИ

**Иван Петрович
Сахаров** (1807-1863) –
русский
фольклорист,
этнограф.

Общие черты заговора и мифа



1. Логика: причинно-следственные отношения понимаются как глобальные.

Мир изображается в заговорах в виде «гигантской вариации на тему принципа причинности» (Р. Юбер, М. Мосс).

2. Тождество микро- и макрокосмоса, Природы и человека.

Плоть человека, его состав восходит к космической материи:

кровь – вода

земля – плоть

волосы – растения

кости, зубы – камни

глаза/зрение – солнце

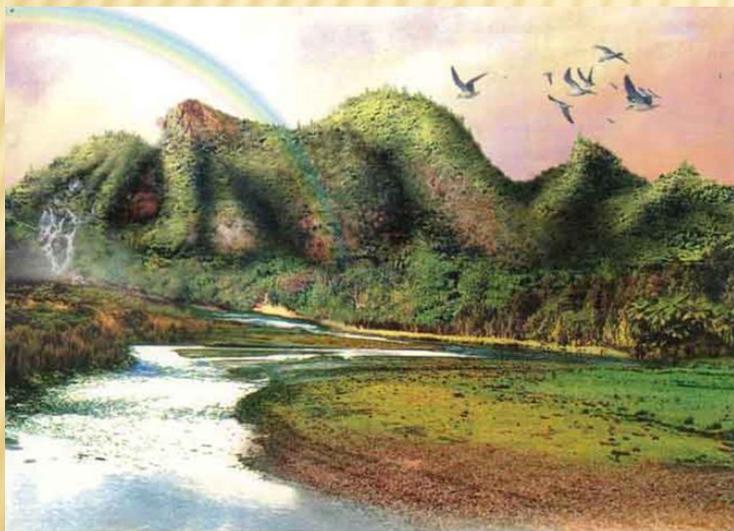
уши/слух – страны света

душа/дыхание – ветер

голова – небо

части тела – социальные группы.

Такие мифы связаны с жертвоприношениями.



Н. А. КУН
МИФЫ
ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Мифология и религия

Мифология и религия

самостоятельны, но очень тесно связаны.

Их общая черта – фантазия, сакрализация прошлого.

Мифологичность – свойство мышления, её элементы наблюдаются почти повсеместно.



Бронислав

Малиновский

(1884 – 1942) – британский антрополог польского происхождения, основатель функционализма в антропологии и социологии, виднейший этнограф современности.

Жил среди туземцев Новой Гвинеи (Океания) и лично узнавал их быт.

Именно его **теория включенного наблюдения** является теперь ключевой в методологии антропологии.

Мифы и исторические предания

По Б. Малиновскому:

Общая черта мифа и исторического предания – повествовательность.

Отличия мифа и исторического предания:

в мифах случаются события, которые нигде больше происходить не могут (превращения и т.п.);

в исторических преданиях – -рассказывается истории о **своём прошлом.**

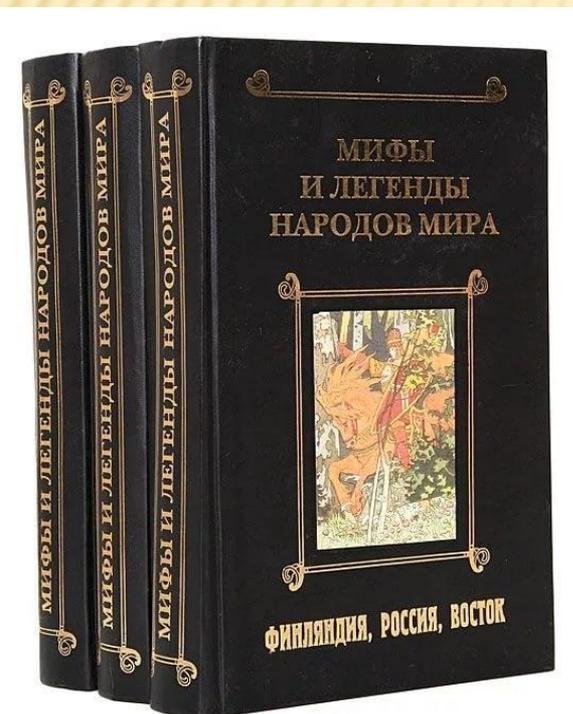
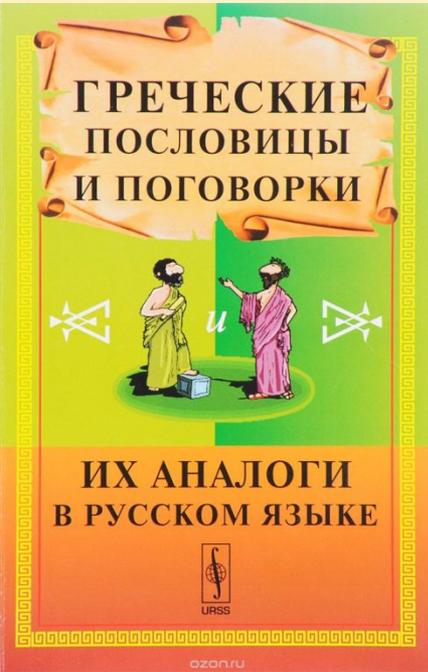
Миф и предание

Предание – (греч.) – передача, преподавание.

Предание – фольклорные тексты

1) **с установкой на достоверность** (быль, бывальщина).

2) **с необязательной ролью «чудесного»:**
границы чудесного и реального
размыты.



Миф и легенда

Легенда (лат. – то, что надо прочитать) – **фольклорные произведения**, для которых характерно:

- 1) наличие в тексте **элементов чудесного**, которые воспринимаются как достоверные;
- 2) описание **персонажей священной истории**.



ЕВГЕНИЙ ЛЕКИН
ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ
ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

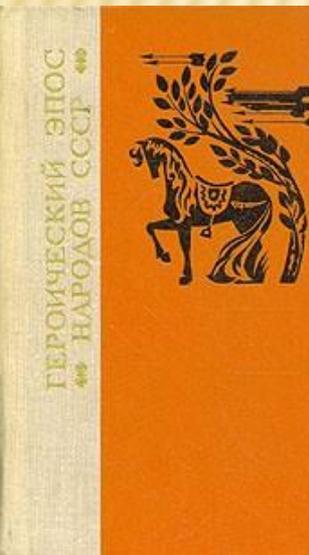
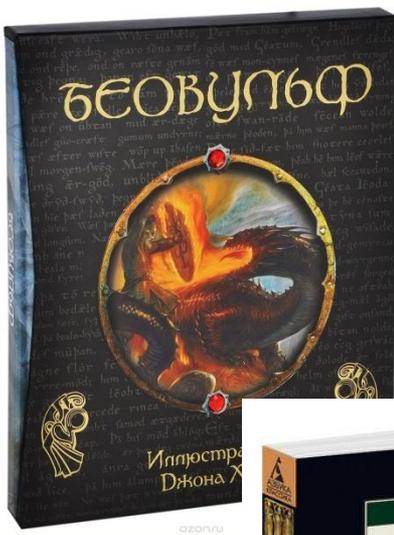


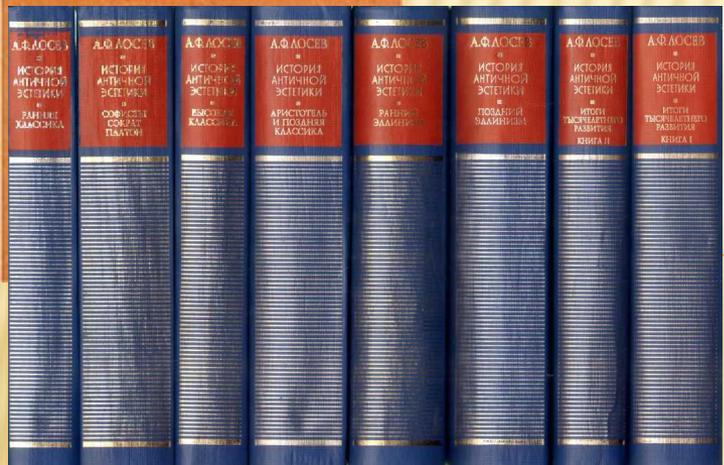
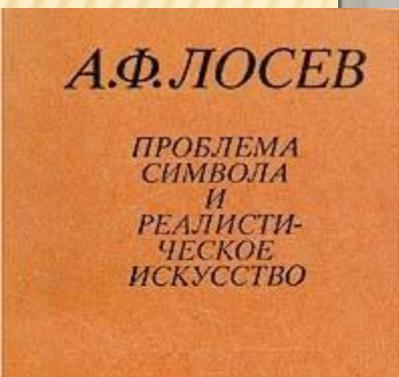
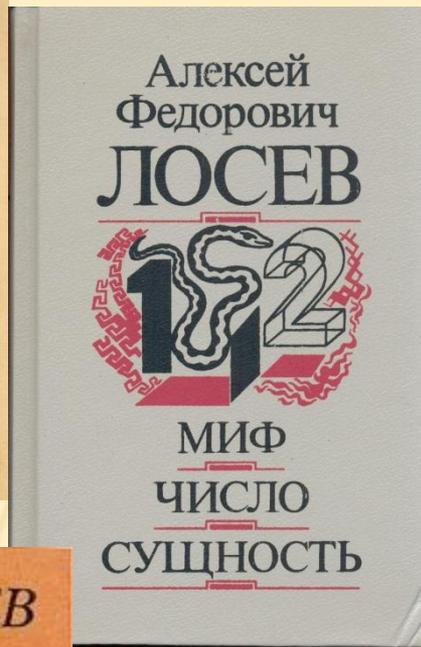
Мифы и эпос

Мифы – важнейший источник формирования героического эпоса.
Исторические предания – вторичный источник.

Из мифов в эпос переходят:

- 1) система враждующих племён (человеческое – демонское);
- 2) изображение врагов как чудовищ.





Древнегреческая мифология

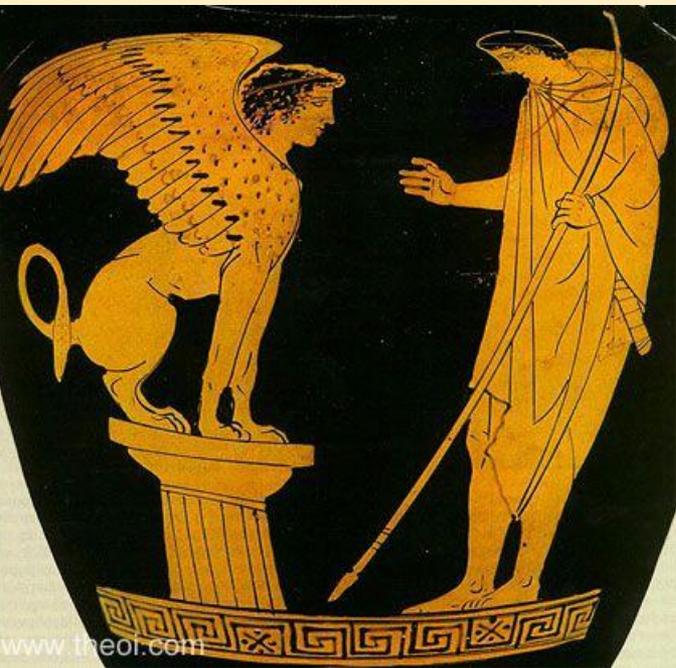
(по А.Ф. Лосеву)

Источники:

- изобразительное искусство;
- памятники письменной литературы (Гомер, Гесиод, Вергилий, Овидий).

Два периода в развитии греческой мифологии:

- древнейший/ хтонический (от греч. земля);
- классический /героический/олимпийский.



Хтонический период

Характерные черты – **фетишизм**, т.е. культ неодушевлённых вещей, обожествление и поклонение этим вещам;

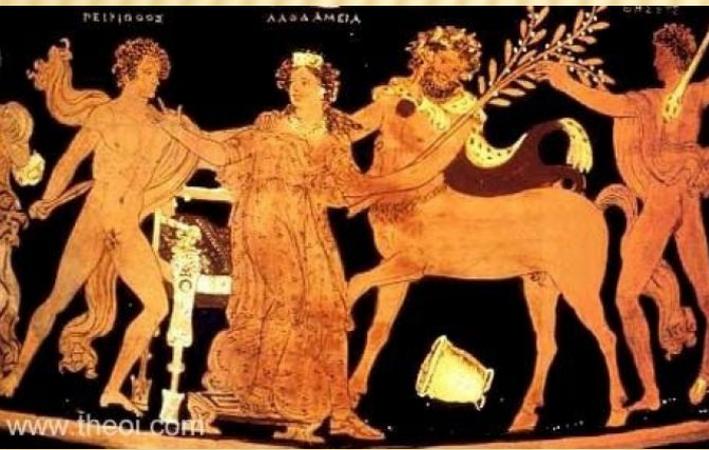
анимизм – (от греч. *душа, дух*), т.е. одушевление всей природы.

Весь мир – **единое живое тело, сначала только женское.**

Наиболее типичное хтоническое животное – **змея (змей).**

Ранний анимизм связан с **демонизмом** – представлением о страшной злой силе, от которой зависит судьба.

Отсюда – развитие **тератологической мифологии** (от греч. чудовище).



Олимпийский период

Мир становится более благоустроенным, приобретает четкую структуру;

всем правит **Зевс**;

в природе обнаруживается красота;

все боги становятся веселее, изящнее, поэтичнее.

Рождаются **мифы о великих творцах** (Дедал, Орфей).

Великий герой **Геракл** – полубог, получеловек.

Появляется тема **победы смертного человека над природой** (Сфинкс бросилась со скалы, когда ее загадку отгадал Эдип; сирены погибли, когда Одиссей не поддался их пению).

Гомеровский эпос – переходный этап к позднему, менее суровому героизму.





Постепенно **греческая мифология** **приходит к самоотрицанию:**

1) Дионисийская религия (7 в. до н.э.) – оказалась глубоко **демократической**. Слияние с божеством уничтожило пропасть между богами и людьми. **Кульг Диониса** усиливал человеческую самостоятельность и лишал его мифологической направленности.

2) Наказанный Прометей прощен Зевсом, когда героический век подходит к концу (незадолго до Троянской войны), и это примирение – **победа Прометея**.

Он разрушил веру в божество и в мифологическое восприятие мира.



3) Мотив оборотничества – жанр метаморфоз
(эллинистически-римский период).

Рождение **жанра**, т.е.
превращение содержания в
определенную форму -
свидетельство того, что

наивная мифология
закончилась и заменилась
художественно-
реалистической поэтизацией
природы и человека.

