



ВАНИТАС - СУЕТА СУЕТ

Vanitas. (лат. *vanitas*, букв. — «суета, тщеславие») — жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп. Подобные картины, ранняя стадия развития натюрморта, предназначались для напоминания о быстротечности жизни, тщетности удовольствий и неизбежности смерти. Наибольшее распространение получил во Фландрии и Нидерландах в XVI и XVII веках. Термин восходит к библейскому стиху: *Vanitas vanitatum et omnia vanitas* («Суета сует,



Bartholomeus Bruyn Старший (1493–1555)
Череп в нише. Эрмитаж



Череп — напоминание о неизбежности смерти. Аналогично тому, как портрет является лишь отражением когда-то живого человека, так и череп является лишь формой когда-то живой головы. Зритель должен воспринимать его как «отражение», он наиболее отчетливо символизирует бренность человеческой жизни.



Поль Сезанн: Пирамида из Черепов



Поль Сезанн: Натюрморт с черепом



Гнилые фрукты — символ старения. Зрелые плоды символизируют плодородие, изобилие, в переносном смысле богатство и благосостояние. Ряд плодов имеет свое значение: грехопадение обозначается грушами, помидорами, цитрусами, виноградом, персиками и вишней, и конечно, яблоком. Эротический подтекст имеют инжир, сливы, вишни, яблоки или

Цветы (увядающие); роза —
цветок Венеры, символ
любви и секса, которая
тщеславна, как всё,
присущее человеку.

Мак — успокоительное
средство, из которого
изготавливают опиум,
символ смертного греха
ленности.

Тюльпан —, символ
необдуманности,
безответственности и
неразумного обращения с
дарованным Богом
состоянием.

**Абрахам Миньон (1640-1679), Природа как символ
Vanitas**



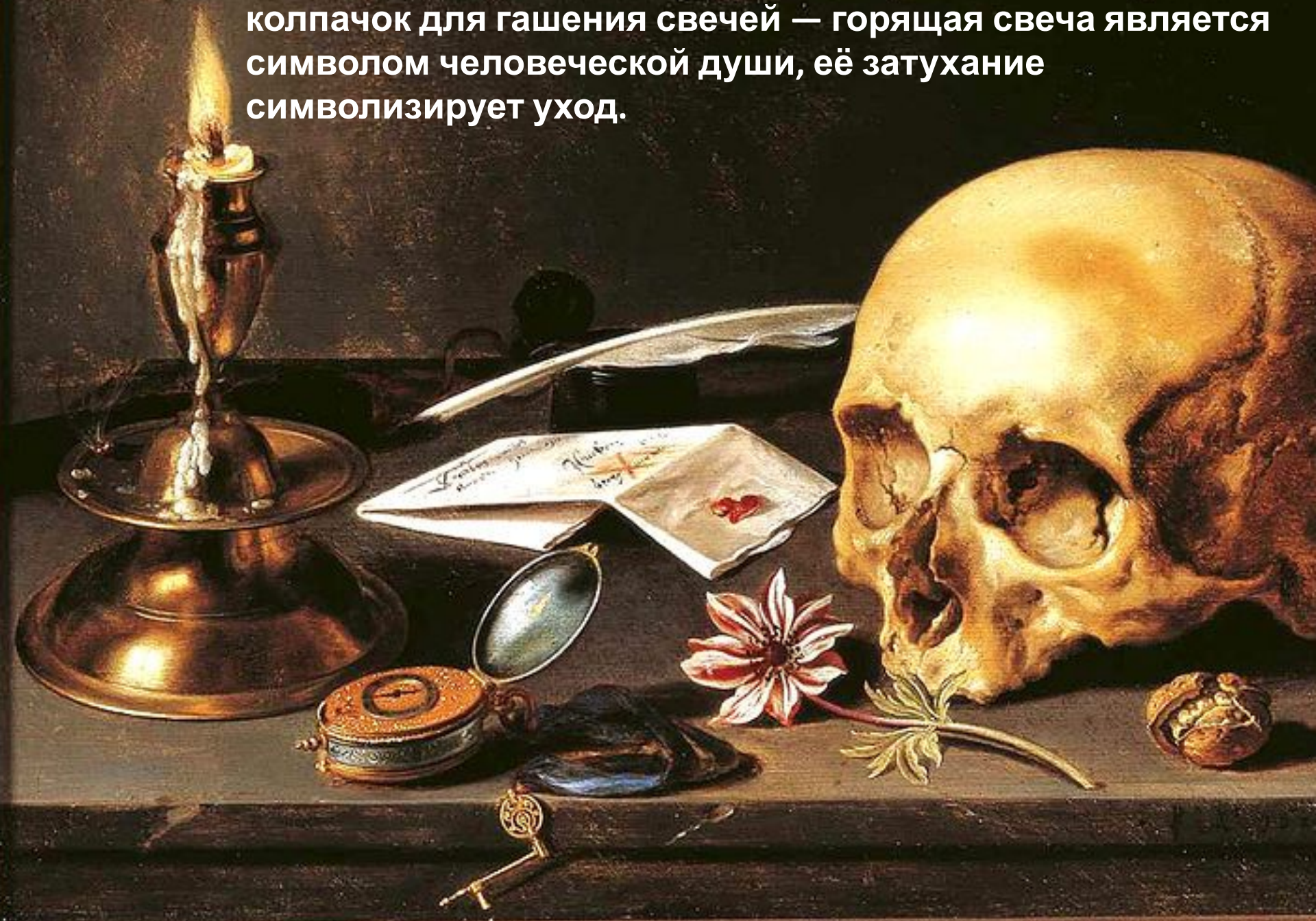


Адриан ван Утрехт: Vanitas - Натюрморт с букетом и Черепом

Морские раковины, иногда живые улитки — раковина моллюска является останками когда-то живого животного, она обозначает смерть и бренность. Ползучая улитка — олицетворение смертного греха лени. Большие моллюски обозначают двойственность природы, символ похоти, ещё одного из смертных грехов.



Гаснущая дымящаяся свеча (огарок) или масляная лампа; колпачок для гашения свечей — горящая свеча является символом человеческой души, её затухание символизирует уход.



Кубки, игральные карты или кости, шахматы (редко) — знак ошибочной жизненной цели, поиска удовольствий и грешной жизни.

Курительная трубка — символ быстротечных земных наслаждений.



Мыльные пузыри — краткость жизни и внезапность смерти; отсылка к выражению *homo bulla* — «человек есть мыльный пузырь».





Зеркала, стеклянные (зеркальные) шары — зеркало является символом тщеславия. Разбитая посуда, обычно стеклянные бокалы или пустые стаканы символизируют смерть. Стекло символизирует хрупкость, белоснежный фарфор — чистоту. Бутылка — символ греха пьянства.

**Музыкальные инструменты,
— краткость и эфемерная
природа жизни, символ
искусств.**



Книги и географические карты (*mapra mundi*), писчее перо — символ наук.



Оружие и доспехи — символ
власти и могущества, обозначение
того, что нельзя забрать с собой в
могилу.



