

Музыка. От «спектральной» до «джаза»

ПОДГОТОВИЛА:
СТУДЕНТКА 4 КУРСА ГРУППЫ Д
МИШАГИНА АННА

Спектральная музыка

вид современной музыки, характерной особенностью которого является техника музыкальной композиции, опирающаяся на анализ звукового спектра создаваемого произведения. Выполняя подобный анализ на компьютере, композитор может использовать программное обеспечение, использующее дискретное преобразование Фурье, быстрое преобразование Фурье и спектрограммы.



Тристан Мюрай (родился 11 марта 1947 г.) - французский композитор, связанный с техникой «спектрального» композиции.

Мурай написал набор сольных пьес для различных инструментов в своем цикле «Память с произвольным доступом», из которых шестая, *Vampyr !*, является редкой классической пьесой для электрогитары .

Жерар Гризе - (1946 — 1998) — французский композитор. Один из ярчайших представителей французской спектральной школы и признанный её лидер, и идеолог, хотя и не являлся основателем так называемой «Группы маршрута», на базе которой возник спектрализм.



Экспериментальная музыка

музыкальные произведения, использующие необычный инструментарий или новые композиционные принципы. Характеризуется неустоявшейся эстетикой, которая с точки зрения перспектив и ценности является достаточно неопределённой и спорной.

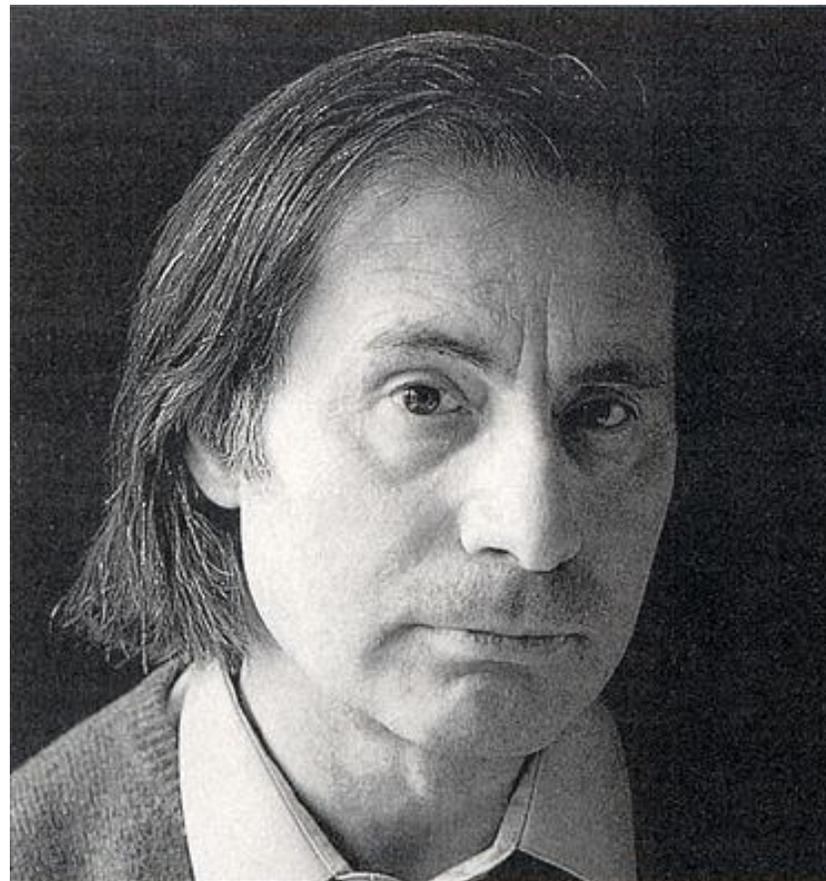


«Венский овощной оркестр» - музыкальный коллектив из Австрии, играющий на музыкальных инструментах, сделанных из свежих овощей.

Группа, основанная в феврале 1998 года, состоит из десяти музыкантов, одного повара и одного звукооператора. Намерение группы — создать экстраординарное звучание, которое может быть воспринято любой аудиторией.

Музыка Альфреда Шнитке

Альфред Шнитке (1934— 1998) — советский и российский композитор, музыкальный педагог и музыковед. Творчество Шнитке характеризуется концептуальностью замыслов, масштабностью, экспрессией, типичны сложно дифференцированная оркестровая и ансамблевая фактура, полистилистика, системы цитат.



Блюз

вид афроамериканской традиционной музыки. Зародился в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса».



Ма Рэйни (настоящее имя Гертруда Приджетт; 1886 —1939) — американская певица, одна из первых профессиональных исполнительниц блюза. Её часто называют «матерью блюза». Отличалась очень мощными вокальными данными и стилем пения, очень близким к народным традициям афроамериканцев.

Бэсси Смит (1894 — 1937) — американская певица, одна из наиболее известных и влиятельных исполнительниц блюза 1920—1930-х годов. Первая женщина — блюзовая певица, завоевавшая международную известность; получила прозвище «Императрица блюза». Бэсси Смит была первой женщиной, завоевавшей международную известность как исполнительница блюза, и первой блюзовой исполнительницей, популярной у белых слушателей.





Роберт Джонсон (1911—1938) — американский певец, гитарист и автор песен, один из наиболее известных блюзменов XX века.

После знакомства в 1930 году с известными блюзменами Саном Хаусом и Вилли Брауном, Роберт Джонсон пытался овладеть игрой на гитаре в стиле блюз, чтобы выступать вместе с товарищами. Появился в 1931 году, уровень его мастерства возрос многократно. По этому поводу Джонсон рассказывал байку о том, что есть некий магический перекрёсток, на котором он заключил сделку с дьяволом в обмен на умение играть блюз.

Чарл Патон (апрель 1887 или 1 мая 1891 — 1934) — американский блюзовый музыкант, пионер дельта-блюза. Владел характерным хриплым, но очень сильным голосом, который был слышен на расстоянии 450 метров. Считается одним из первых шоуменов в развлекательной музыке





Би Би Кинг (настоящее имя Райли Би Кинг 1925 — 2015) — американский блюзовый гитарист, певец, автор песен.

По мнению одного из критиков, «Би Би Кинг представил нам утончённый стиль гитарного соло, основанный на плавном бендинге и блестящем вибрато, повлиявший практически на каждого последователя электрогитарного блюза».

Ритм-энд-блюз

стиль популярной музыки афроамериканцев, включающий элементы блюза. Изначально, обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1930—1940-х годов. В конце 1940-х годов словосочетание ритм-энд-блюз стало официальным маркетинговым термином для обозначения современных, с элементом танцевального ритма, популярных направлений в музыке афроамериканских исполнителей США

Джо Тёрнер (настоящее имя Джозеф Артур Марк Линквито 1951) — американский певец. В детстве Джо играл на аккордеоне, повзрослев, стал увлекаться ритм-энд-блюзом и стал гитаристом в подростковом возрасте.





Джимми Рашинг (1901 — 1972) — американский блюзовый, джазовый певец.

Джимми Рашинг обладал мощным голосом в диапазоне от баритона до тенора и мог петь так, что его голос заглушал духовые в биг-бэнде. Каунт Бэйси утверждал, что ему не было равных среди блюзовых певцов

Рэй Чарльз - (полное имя Рэй Чарльз Робинсон, 1930 —2004) — американский эстрадный певец (баритон) и пианист. Пел в различных стилях, особенно прославился как исполнитель в стилях соул и ритм-энд-блюз. В США считается одним из наиболее значительных «истинно американских» музыкантов послевоенного времени.





Джеймс Браун (1933 — 2006) — американский певец, признанный одной из самых влиятельных фигур в поп-музыке XX века. «Крестный отец соула». Его слава достигла своего пика в 1960-х годах с концертного альбома *Live at the Apollo* и хитовых синглов, такие как «*Papa's Got a Brand New Bag*», «*I Got You (I Feel Good)*» и «*It's a Man's Man's Man's World*».

Стиви Уандер (настоящее имя Стивленд Хардэуэй Моррис, 1950 года) — американский соул-певец, композитор, пианист, барабанщик, харпер, музыкальный продюсер и общественный деятель, оказавший огромное влияние на развитие музыки XX века, страдающий слепотой.



Джаз

род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора.



Луи Армстронг (1901—1971) — американский джазовый трубач, вокалист и руководитель ансамбля. Оказал наибольшее влияние на развитие джаза и внёс значительный вклад в его популяризацию во всём мире

Элла Фицджеральд (1917—1996) — американская певица, одна из величайших вокалисток в истории джазовой музыки («первая леди джаза», «первая леди песен»), обладательница голоса диапазоном в три октавы, мастер скэта и голосовой импровизации.





Бени Гудмен (полное имя Бенджамин Дэвид Гудмен, 1909 — 1986) — американский джазовый кларнетист и дирижёр, имевший прозвище «Король свинга».

Глен Миллер (1904—1944) — американский тромбонист, аранжировщик. Руководитель одного из лучших свинговых оркестров (конец 1930-х — начало 1940-х годов) — оркестра Гленна Миллера. Первый тромбон 14-летнему Гленну подарил мясник, в лавке которого он временами подрабатывал





Чарли Паркер (1920 — 1955) — американский джазовый саксофонист и композитор, один из основателей стиля бибоп. Бесспорно, значительное влияние на Паркера оказали биг-бэнды Каунта Бейси и Бенни Мотена. Чарли играл в местных бендах, которые выступали в джаз-клубах Канзас-Сити и его окрестностях.

Джон Колтрейн (1926 — 1967), также известен как Трейн— американский джазовый саксофонист и композитор. К концу 50-х и к началу 60-х годов Колтрейн создаёт наиболее значимые для наследия джаза альбомы («A Love Supreme», «Coltrane Jazz», «Giant Steps»), являющиеся, по сути, хрестоматией для основ изучения джазовой импровизации.





Фрэнк Синатра (1915 —1998) — американский киноактёр, кинорежиссёр, продюсер, шоумен, певец (крунер). он так и не получил никакого образования, в том числе музыкального: пел Синатра со слуха, так и не выучив нот.

Толчок карьерному взлёту Синатры дала работа в знаменитых свинговых джаз-оркестрах трубача Гарри Джеймса и тромбониста Томми Дорси

Список использованных ИСТОЧНИКОВ

Википедия: https://ru.wikipedia.org/wiki/Стиви_Уандер

Викичи: https://wikichi.ru/wiki/Tristan_Murail