

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

- История хохломского деревянного промысла.
- Зарисовка элементов хохломской росписи.
- Методика ознакомления детей с хохломской росписью
- Примерные конспекты занятий
- Детские работы

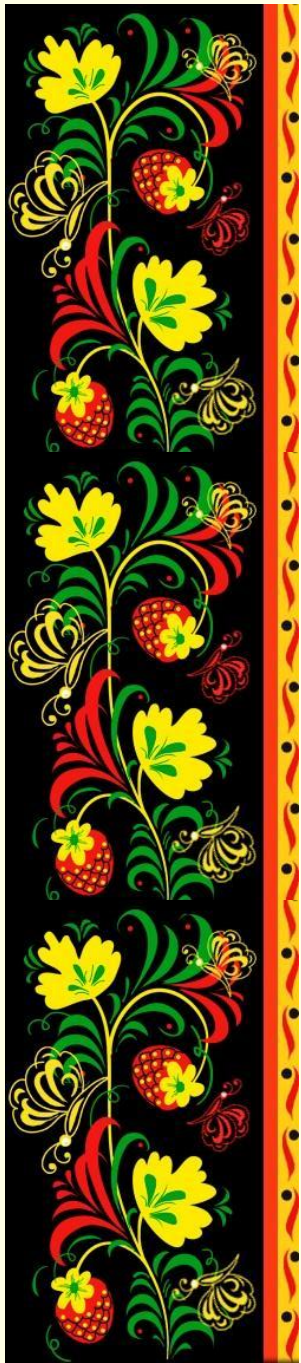


История хохломского



деревянного промысла

Хохлома — старинное село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов. Вместе с его историей уходит в далекое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи. Впервые упоминание об этом селе встречается в документах XVI века. Еще при Иване Грозном о Хохломе знали как о лесном участке под названием «Хохломская Ухожея». В XVII веке ряд селений вместе с Хохломой перешли во владение Троице-Сергиева монастыря, расположенного недалеко от Москвы. Возможно, уже в это время зародилось в Хохломе производство деревянной золоченой посуды, так как в документах монастыря упоминаются ковши, ложки, поставцы, раскрашенные разноцветными красками и золотом.





Деревянная посуда с самых древних времен была у русского человека в большом употреблении: ковши и скобкари в форме плывущей птицы, круглые братины, обеденные миски, ложки разных форм и размеров найдены в археологических раскопках еще X—XIII веков. Есть образцы, которые датируются несколькими тысячелетиями.

Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно: древесина впитывает в себя жидкость, быстро загрязняется. Заметили, что промаслившиеся стенки сосудов легче моются, посуда дольше сохраняется. Тогда-то, вероятно, и возникла мысль покрывать посуду олифой - варёным льняным маслом. Олифа покрывала поверхность предмета непроницаемой пленкой. Этот состав, применявшийся иконописцами для предохранения живописи от влаги, был известен русским мастерам с давних пор.

Возможно, также в связи с техникой писания икон возникло живописное искусство Хохломы. В целях экономии дорогостоящего золота мастера Древней Руси закрашивали фон иконы серебром.



Затем, после окончания живописных работ, покрывали поверхность иконы лаком, приготовленным из льняного масла, и прогревали в печи. Под влиянием высокой температуры пленка лака приобретала золотистый оттенок и просвечивающее сквозь нее серебро тоже отливало золотом.

Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы: Новопокровское, Сёмно, Хрящи и Кулигино. Первые поселенцы этих деревень, скрытых в густых лесах, были беглецами, укрывшимися здесь от гонений за «старую веру», от царского произвола, помещичьего гнета. Среди них были и художники-иконописцы и мастера рукописной миниатюры. Они - то и могли применить технику золоченой окраски при изготовлении посуды.

Особенно широкий размах изготовление такой посуды получило в XIX веке: хохломские изделия через Нижегородскую ярмарку расходились по всей России, вывозились в страны Азии и Западной Европы. Они привлекали своей оригинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радовали глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента.





При этом изделия были дешевы и прочны в употреблении: покрывающий их лак был так хорош, что выдерживал высокую температуру. От горячей пищи посуда не меняла цвета, не теряла своей красивой росписи.

Как же это достигалось?

Техника хохломской окраски связана с горячей обработкой изделий и требует большого опыта и мастерства. Работа эта очень трудоемка. Росписью украшали главным образом разные виды деревянной посуды, изготовлявшейся окрестными крестьянами. Белые неокрашенные чашки, миски, ставцы и солонки — так называемое «белье» — сначала просушивали, а затем покрывали жидким слоем глины, которая закрывала поры дерева.

Это делалось для того, чтобы древесина не впитывала в себя масло, которым обрабатывались изделия в дальнейшем. Эти предметы после просушки мазали сырым льняным маслом и ставили в печь на всю ночь.

Затем их тщательно покрывали олифой, снова просушивали. Эту операцию повторяли три - четыре раза. Проолифленные предметы были готовы к полудке.





Однако для украшения посуды, которой пользовались каждый день, серебро было слишком дорогим материалом. Поэтому вместо серебра хохломские художники стали применять олово. Растирая его в порошок, удобный для нанесения на поверхность сосудов, мастера могли теперь покрывать этой дешевой полудой изделия и снаружи и изнутри.

Тонко растертым порошком олова протирали всю поверхность предмета так, что деревянная вещь приобретала вид металлической и блестела, как серебряная. Видимо, дешевый оловянный порошок заменил употреблявшийся прежде дорогой металл: на вещах первой половины прошлого века была обнаружена полуда из серебра.

Только после всех этих подготовительных операций вещь начинали расписывать: по проолифленной поверхности тонкой кисточкой наносили узор черной и красной краской. Изготовленные самими мастерами кисточки (из хвоста белки или шерсти кошки) были упругими и эластичными, позволяли делать и очень широкие мазки и очень тонкие линии. Расписанную вещь снова олифили и ставили закаливаться в горячую печь.





Мы уже знаем, что под влиянием высокой температуры лак темнел, становился желтовато-коричневым, благодаря чему серебристый порошок под слоем лака приобретал золотистый блеск. В росписях Хохломы почти нет жанровых сценок; все свое искусство художники направили на изображение растительных форм, или так называемого травного орнамента, связанного с традициями живописи Древней Руси. Гибкие, волнистые стебли с листьями, ягодками и цветами оббегают стенки сосуда, украшают его внутреннюю поверхность, придавая предмету неповторимо нарядный облик. На одних вещах стебли цветков вытягиваются вверх, на других — завиваются или бегут по кругу.



Дошедшие до нас единичные образцы посуды начала прошлого века показывают, что хохломское искусство в своем развитии прошло несколько этапов. Прекрасным произведением более раннего периода является братина. Название предмета рассказывает нам о древнем обычае, когда наши далекие предки, принадлежавшие к одному роду, связанные родственными узами, готовясь к какому-то важному делу, собирались на общий пир — братчину, а в братине — округлом сосуде в форме горшка — подносили к столу праздничный напиток.



Вероятно, еще и в начале прошлого века крестьяне Хохломы помнили об обычаях прадедов и дедов: об этом говорит удивительный наряд сосуда. На округлой поверхности тулова уверенными и свободными мазками на черном фоне написан красный цветок, а горлышко и плечики братины покрыты золотом. Оживленный несколькими белильными полосками сказочно красивый цветок загорелся ярким пламенем, а от этого еще ярче заблестело золото на ободке и шейке сосуда. Создавший это произведение художник воспроизвел здесь, по-видимому, тот волшебный красный цветок, который, по народным преданиям, приносил счастье, но увидеть его можно было только один раз в году — в ночь на Иванов день.

В соответствии с новой техникой окраски изменился и орнамент: вместо пышных цветов с белильными оживками заняла скромная и изящная хохломская травка. Веточки с ягодами и цветами с удивительной свободой размещались по поверхности предмета, следуя его форме, тонкие волнистые стебельки то охватывали его плавными изгибами, то тянулись вверх. Черно-красная гамма росписи с золотом придавала изделиям хохломских мастеров сдержанность и строгость, отличая их от ярких изделий городецких художников.





Мягко светящиеся золотом, украшенные черно-красной травкой миски, блюда, ложки и солонки стали любимой посудой деревенского люда и своим нарядом вносили радость даже в самое бедное жилище.



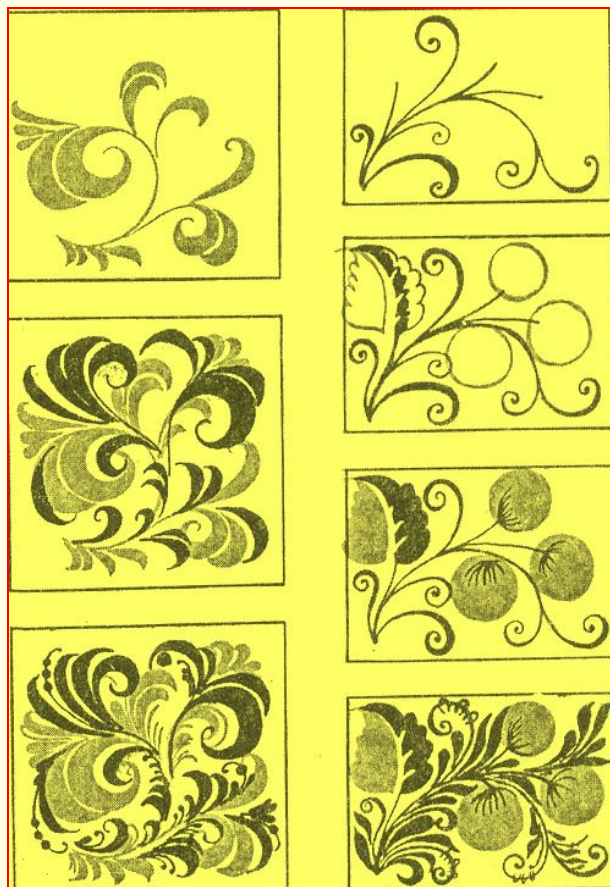
Несмотря на то, что в последнее время появились и новые центры хохломской росписи, ведущими по-прежнему остаются «коренные» — фабрика «Хохломской художник» в селе Сёмино Ковернинского района и объединение «Хохломская роспись» в городе Семенове Горьковской области. Сёминские — сельские — художники остались верны «травному» орнаменту, хотя обогатили его многими новыми элементами, расширили красочную палитру. Тонкой послушной кистью мастер наносит на поверхность изделия мазки, похожие на удлинённые листья. Затем возле них делает более мелкие штрихи и мазочки — кустики и веточки. При этом художник весьма разнообразно чередует красные и черные листики так, что создается ажурный узор, а в просветах его сверкает золото фона.



Постепенно усложняя рисунок, мастер делает небольшие «приписки»: тампончиком наносит круглые ягодки, а легкими мазками колоски, усики, цветочки. Кроме «травки», художники пишут еще «под листок» — яркие листья и ягодки на гибких стеблях, «под фон», окружая написанный орнамент черным, красным или зеленым фоном, или же «кудрину» — похожие на кудри завитки. Семеновские — городские — художники тоже стремятся делать росписи как можно нарядней. Они используют в своих работах разнообразные варианты травных узоров, мотивы лесных ягод, пышных экзотических цветов. В каждом штрихе орнамента присутствует любовь к своему искусству



Зарисовка элементов хохломской росписи

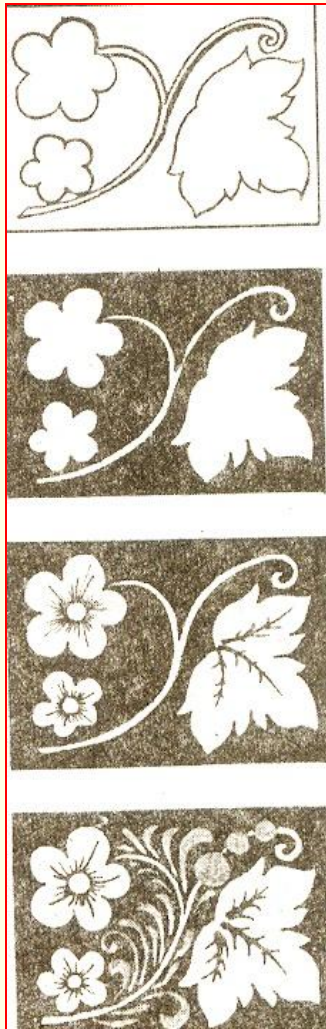


Хохломская роспись бывает двух видов: *верховое письмо* и *фоновое*. Верховое письмо — это травная роспись, роспись «под листок».

Фоновое письмо — это Кудрина, роспись «под фон».

Для «травного» орнамента характерно сочетание рисунка, выполненного красным и черным цветом, с золотой поверхностью фона. Верховое письмо выполняется по серебристому фону, а после покрытия лаком и закалки в печи «травка» будет сиять поверх мерцающего золотого фона. Просвечивая сквозь легкий ажурный рисунок, золотой фон делает изделие исключительно выразительным.

Верховое письмо



Фоновое письмо



Кудрина

В хохломской росписи «*травкой*» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками. Главные элементы «травки»: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустик». «Осочки» — самый простой элемент. Он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз.

«**Травинки**» - это мазки с небольшим плавным утолщением. «Капельки» рисуют, прикладывая кисть к бумаге.

«**Усики**» изображают непрерывной линией одинаковой толщины, закрученной в спираль.

«**Завитки**» выполняют, как и «усики», только с легким нажимом в середине элемента.

«**Кустик**» - это наиболее сложный элемент, так как он состоит из нескольких симметрично расположенных более простых элементов: «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков».



Узор «кудрина»

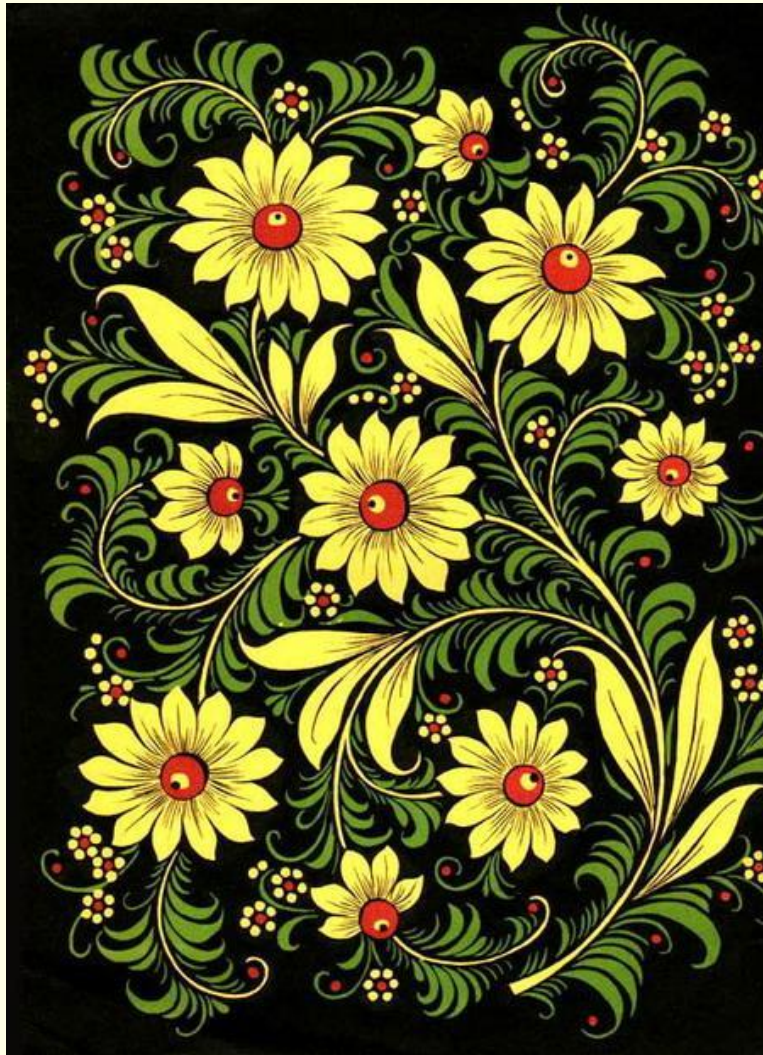
Главный стебель травного орнамента называется «криуль». Он состоит из «завитков», которые попеременно закручиваются то вверх, то вниз.

Ягодки могут дополнить травную роспись. Для ягод бруснички, смородинки и рябинки используют печатку-тычок, скрученную из плотной ткани, фетра или других материалов. Красную и желтую краски смешивают на палитре, а тычок обмакивают таким образом, чтобы оба цвета присутствовали одновременно в каждом отпечатке. А вот крыжовник, клубничку и малинку рисуют сразу кистью. После высыхания красной краски ягоды «разживляют» желтым цветом.

Расписывать посуду травкой следует начинать с крупных элементов; нанося мазки, необходимо сохранять определенный ритм.

В росписи «под листок» кроме красной и черной краски используют желтую и зеленую. Сначала рисуют черной краской стебельки и веточки, затем кисточкой или тычком наносят ягодки смородины, калины, брусники и др. Потом рисуют стилизованные листочки. Заканчивают роспись выполнением приписки - тоненьких крученых усиков, маленьких ягодок.





Роспись «под фон» более трудоемкая. Начинают с прописки контурного рисунка, затем каким-нибудь цветом (красным, черным) покрывают фон вокруг рисунка. Большие листья и цветки могут остаться незакрашенными, тогда они получатся золотыми. Далее выполняют радужку — прорисовку жилок на листьях, тычинок. И последний этап, как в верховой росписи, — приписка. Ее делают по уже высохшему фону, используют всю цветовую палитру хохломы.

Кудрина, — пожалуй, самая трудная по технике выполнения роспись. Ее начинают так же, как и роспись «под фон», с нанесения контура рисунка и записывания фона. Весь рисунок создается за счет золотых цветов, листьев, а фон, как правило, окрашен в красный или черный цвет. Далее выполняют радужку, но она менее богата, чем в росписи «под фон». Роспись *Кудрина* напоминает ковер.

Практически вся роспись изделий ведется на весу.левой рукой держат изделие, а правой выполняют роспись. Правая рука остается без опоры, и только иногда отставленным мизинцем можно притронуться к изделию.

Методика ознакомления детей с хохломской росписью



***От полена до золотой
хохломы – этапы
изготовления ложки***

В детском саду большое внимание уделяют ознакомлению детей с различными видами декоративно-прикладного искусства: дымковской и филимоновской игрушкой, городецкой и, особенно, хохломской росписью. Воспитатель ставит перед собой цель: развивать эстетическое отношение к родному краю, ценить красоту хохломских изделий, любоваться ими, воспринимать изобразительно-выразительные средства непревзойденного по смелости и красоте орнамента хохломской росписи. Ознакомление детей с хохломской росписью лучше начать со средней (группы детского сада)



Для этого необходимо:

- уточнить методику художественного исполнения хохломской росписи обучении детей декоративному рисованию;
- уточнить последовательность усложнения элементов и композиций узора при обучении;
- подобрать предметы-образцы наиболее высокого качества, доступные для восприятия дошкольников.

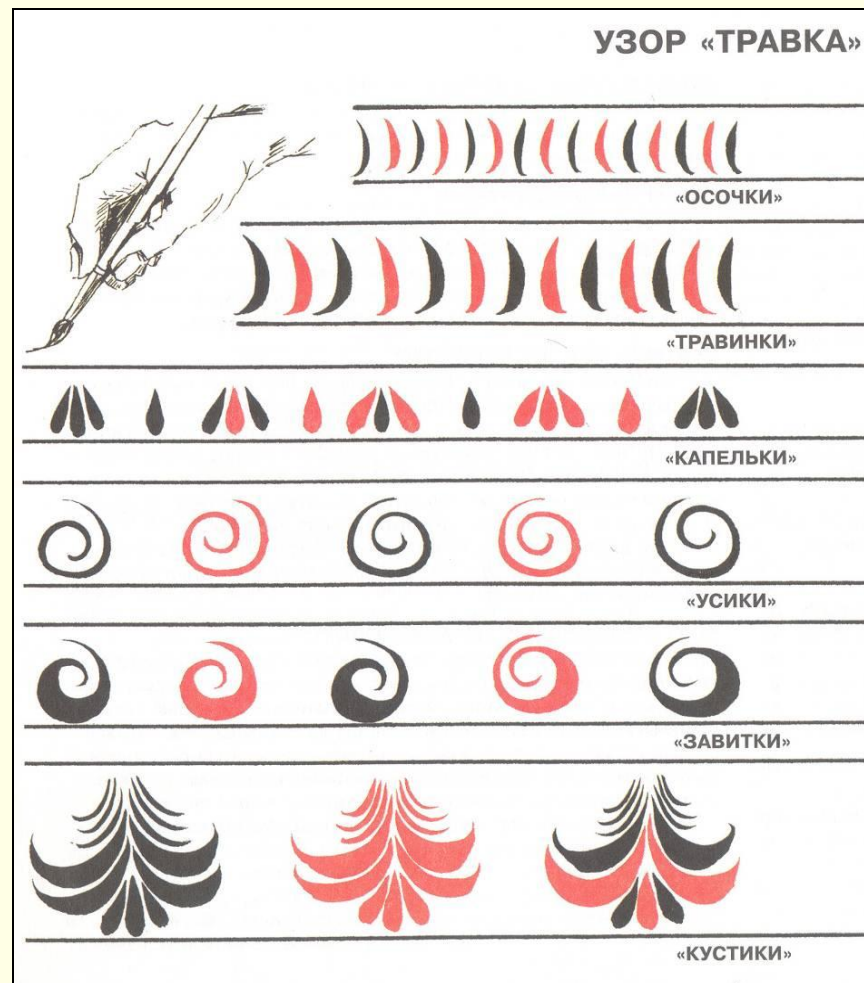
Затем можно поработать с детьми на занятиях. Работа проводится в три этапа: первый этап — беседа (воспитатель выясняет, что дети знают о росписи), затем виртуальная экскурсия в художественный музей.



В организовать выставка хохломской посуды. Детей больше привлекает роспись крупных предметов: декоративных тарелок, утиц, братин. Узоры на них сияющие, праздничные, ослепительно красивые.

Воспитатель к занятиям в детском саду отбирает крупные изделия, чтобы познакомить детей с узорами хохломы и их элементами, и подбирает все виды росписи, начиная с травки (верховое письмо).

Для индивидуального рассматривания на занятиях ребенок получает крупное по величине изделие-образец с четко нарисованным узором. Но узор располагается в различных композициях.



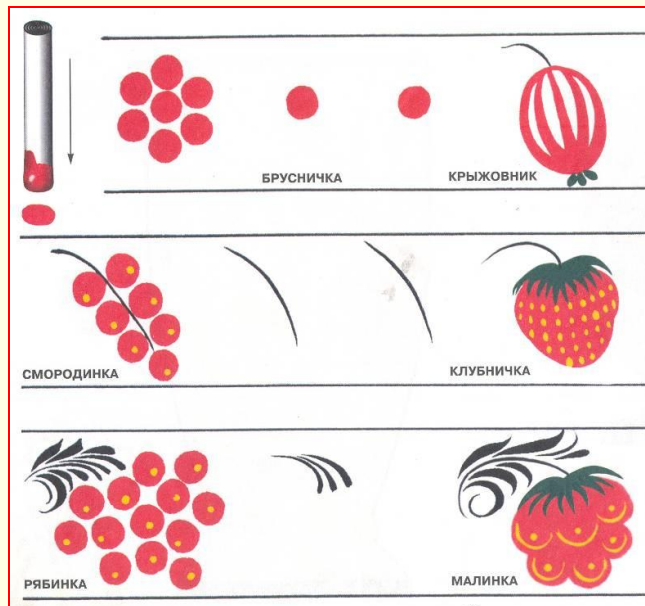


- Главная схема композиции узора заключается в том, что орнамент имеет центральную линию-завиток, или, как называют его мастера, «кривуль». На нем располагается самый крупный элемент рисунка - цветок, затем листья, ягоды, а потом идет «разживка» — травка, мелкие ягодки, штрих. Все это рисуется на изделии изящным росчерком концом кисти, точным мазком умелой рукой мастера.



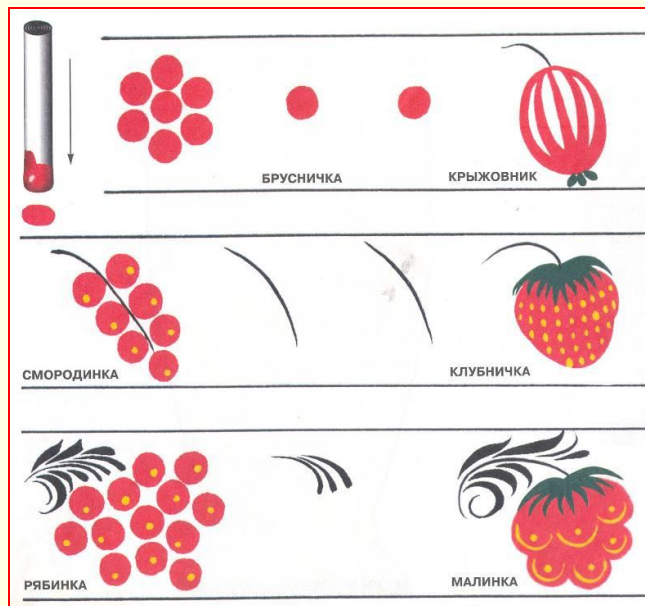


На занятиях по рисованию дети постепенно приобретают простейшие знания об особенностях хохломской росписи. Они учатся выделять предметы прикладного искусства хохломы в интерьере детского сада, у себя дома. Обучаются и техническим навыкам: проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом кисти. Учатся держать кисть тремя пальцами вертикально по отношению к листу бумаги. Осваивают технику рисования простейших элементов: сначала наносить мазки кистью, составлять из них веточку и только потом рисовать ягоды смородины, листья, ромашку



Таким образом только к концу года дети средней группы осваивают рисование мазков, листьев, составление узоров из ромашек, листьев, ягод на различных формах - силуэтах из бумаги в виде чаши, блюда, стакана.

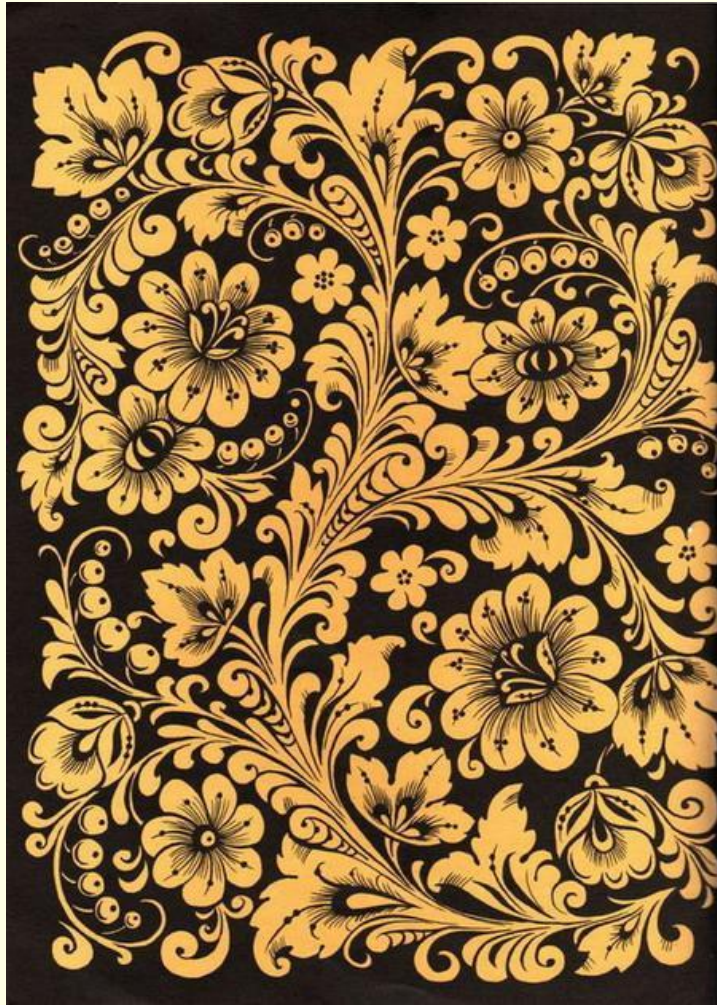
Однако следует заметить, что научить детей средней группы рисовать кистью мазки сразу по всей форме не просто. Ребенок должен понимать слово «мазок» и выполнять его примакиванием кисти аккуратно, последовательно.



Дети учатся располагать мазки в узор, ориентируясь на центральную линию. На следующих занятиях воспитатели предлагал и детям средней группы располагать мазки в композиции на круглой, квадратной формах, составлять цветы, листья и другие узоры.



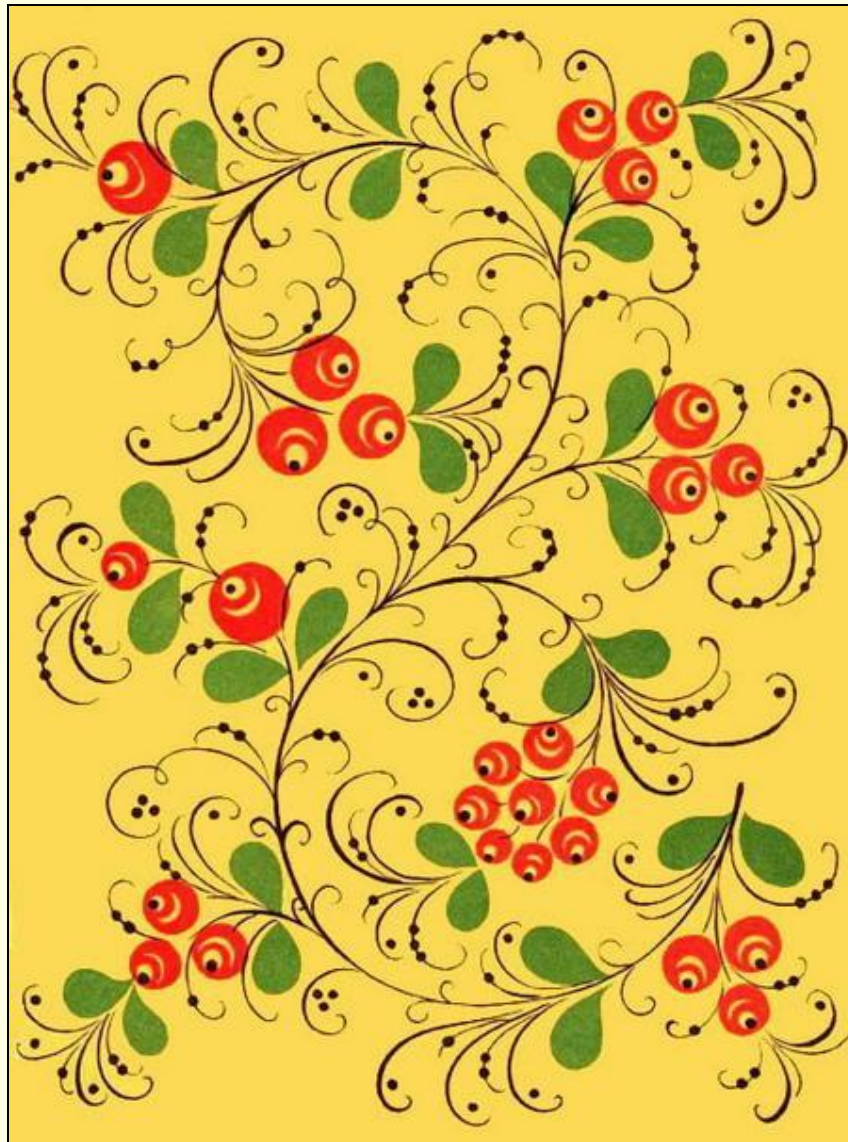
Активное приобщение детей к рисованию хохломских узоров продолжается в старшей и подготовительной к школе группах.



Узор «кудрина»

В старшей группе задачи усложняются:

- овладеть техникой рисования концом кисти, держа ее в вертикальном положении;
- научить детей подбирать цвета соответственно фону рисунка;
- переходить к рисованию более сложных элементов хохломского узора: кустики травы, ягоды клубники;
- подводить к самостоятельному составлению композиции из последовательно чередующихся элементов узора, соединяющихся кустиками травы или штрихами, затем к составлению узора на основной, т. е. центральной, линии узора «кривуле», на плоскости — силуэтах, вырезанных из бумаги в виде ваз, поставцов, тарелок, бочат, ложек.



Узор «травка»

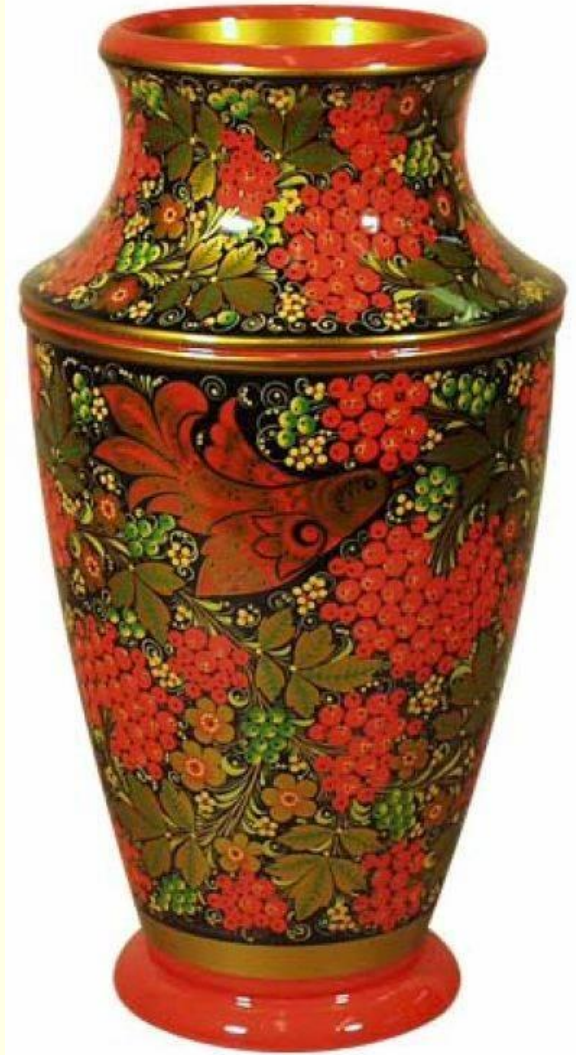
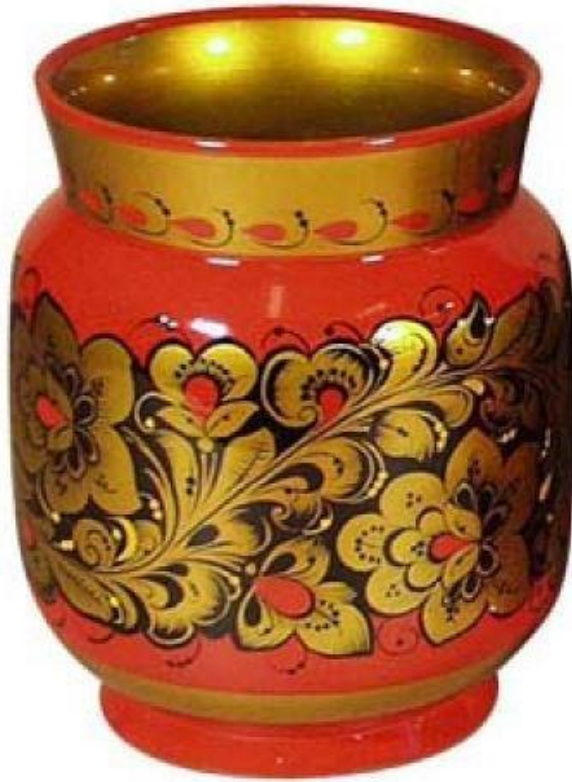
В подготовительной к школе группе ставятся следующие задачи:

- расширять и углублять интерес и знания о видах письма;
- продолжать развивать чувство цвета, формы, композиции как наиболее важные художественные компоненты хохломского узора;
- приобщать детей составлять композиции узоров на нескольких завитках на объеме - различных формах изделий - на занятиях по декоративному рисованию.



Хохломская посуда





















Примерные конспекты ООД



ООД по художественно-эстетическому развитию (рисование) «Золотая хохлома»

Цель.

Познакомить детей с одним из видов народных художественных промыслов – хохломой. Подробно рассказать о хохломской росписи, об истории её появления, помочь изучить её характерные черты и узнать о практическом её применении. Научить детей составлять из элементов хохломской росписи композицию и украшать ею заготовку. Воспитывать у детей интерес и любовь к народному искусству, гордость за Россию. Развивать детскую фантазию и умение работать с красками в процессе творчества.

Оборудование. Выставка изделий из хохломы, иллюстрации, таблица с элементами травного орнамента; кисти, краски, палитра, тряпочка; компьютерная презентация «Золотая хохлома».

Музыкальный ряд. Частушки, песня «Коробейники», плясовые наигрыши с использованием ложек, песня о народных промыслах «Города России».

Ход ООД

На демонстрационной доске плакат:

Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава, как бахрома,
Золотая хохлома!





I. Организационный момент

Воспитатель: здравствуйте, ребята. Сегодня у нас на занятии много гостей, которые пришли посмотреть на нашу работу и мы не должны их разочаровать.

Все ли готовы рисовать? Ко всем ли пожаловала принцесса - кисточка со своими слугами - красками, подругой - палитрой, верным стражем - платочком, который утешает принцессу, если она промокнет в воде?

II. Подготовительный момент (повторение)

Воспитатель: итак, ребята, сегодня у нас на занятии будет очень интересная тема. Но прежде чем перейти к изучению нового материала давайте вспомним, чем мы занимались на прошлых уроках?

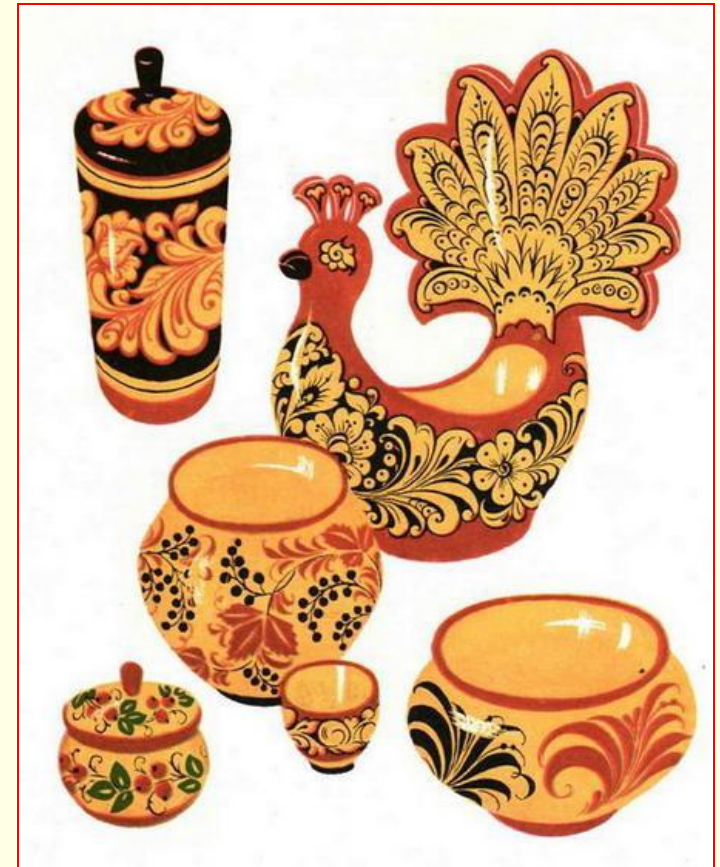
Рисовали различные виды орнаментов.

Воспитатель: что же означает слово орнамент?

- Это украшение, узор, состоящий из повторяющихся элементов..

Воспитатель: для чего человек использует орнамент?

- Для украшения различных изделий





Воспитатель: для полноценной жизни человеку необходимо многое и часть ему приходилось изготавливать самому: мебель, посуду, одежду и многое другое. Часть из сделанного он оставлял себе, а часть продавал на базарах, на ярмарках. На ярмарке народ веселился, водил хороводы, проводили различные игры и представления, продавали всевозможные товары.

Воспитатель: а сейчас мы с вами побываем на ярмарке в качестве зрителей.

Включается музыка «Коробейники». Заходят два ребёнка в русских костюмах с набором хохломской посуды в роли коробейников/

Коробейники:

1 ребёнок. Мы ребята удалые,
Мы ребята озорные,
Всех на ярмарку зовем
Мы посуду продаем!

2 ребёнок. А ну честной народ,
Подходи, посмелей!
Покупай товар,
Не робей!

1 ребёнок. Ребята не зевайте,
Кто хочет, покупайте!





2 ребёнок. Принесли мы вам посуду.
Здесь ни глина, ни фарфор,
А чудесных рук творенье.
Посмотри, какой декор!

1ребёнок. Здесь посуда знатная,
Складная да ладная.
Она повсюду славится,
Она и вам понравится!

Коробейники раздают посуду каждому на
столик

Воспитатель: итак, ребята,
посмотрите, какой изумительной
красоты посуду принесли нам
коробейники

(Дети рассматривают посуду)

Воспитатель: а Вам захотелось ее
купить?

- Да!

Воспитатель: посмотрите
внимательно на посуду. Из чего
состоит узор на ней? Что он вам
напоминает?

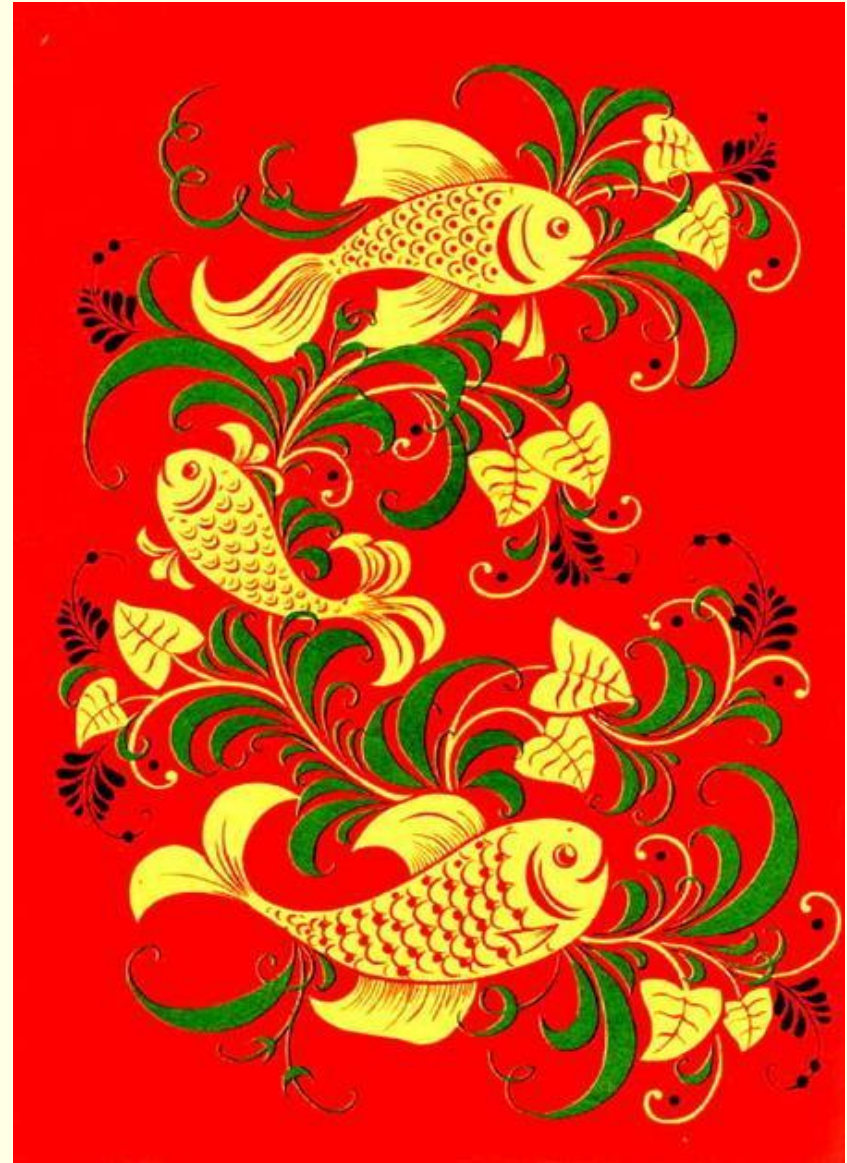
Травы, веточки.

Воспитатель: да, действительно, очень
похоже на травку. А что еще
интересного про узор нам могут
рассказать коробейники?



Коробейники:

1. Простые по форме, а радуют взор.
Богат и наряден чудесный узор.
По золоту фона затейливой змейкой
Орнамент здесь вьется —
попробуй, сумеи-ка!
2. А где-то кудрины по черному полю
Мерцают, как звезды
В небесном узоре.
1. Еще характерен для всей хохломы
Чудесный рисунок волшебной травы.
2. Удивляя, прорастая,
Как-то празднично жива
Молодая, непростая,
Черно-красная трава.
1. Листья реют, не редя
От дыхания зимы:
Входим в царство Берендея —
В мир волшебной Хохломы.
2. То ли солнцем облита,
То ль сверкает сама —
Далеко знаменита золотая хохлома.
Самоцветные краски, вязь узоров тонка -
Продолжение сказки, что слагалась века.





И в беде, и в ненастье красотой полна,
Добрый людям на счастье создается она.
Вместе с этой посудой входит радость в
дома.

Рукотворное чудо - золотая хохлома!

Воспитатель: спасибо нашим
коробейникам за такую красивую посуду и
интересный рассказ.

III. Объяснение нового материала.

Воспитатель: итак, ребята, нам
действительно уже пора войти в мир
волшебной Хохломы.

Воспитатель: скажите, ребята, дома у вас
есть такая посуда?

- Да.

Воспитатель: а вы из нее кушаете?

- Нет, да и т.д.

Воспитатель: а вот раньше на Руси ели
из деревянной посуды.

Воспитатель: итак, а теперь давайте
послушаем где и когда возникла
хохломская роспись по дереву и
почему она называется именно
хохломской?

Изготавливали деревянную посуду, а затем украшали ее росписью крестьянские мастера из деревень, расположенных вблизи села Хохлома.

Я сейчас вам расскажу вот какую интересную легенду. Давным-давно от царской немилости сбежал в леса за Волгу мастеровой человек. Срубил он себе избу, смастерил из дерева лавки, стол, полки, потом дело дошло и до посуды. Опять же из дерева он вырезал себе чашки, плошки, ложки. Стали прилетать к нему птицы. Стал человек кормить их пшеном. Однажды к нему пожаловала и сама Жар-птица. Понравилось ей жить в необычной семье. Но долго задерживаться на одном месте она не могла - надо было лететь дальше. Когда она улетала, в благодарность за доброту взмахнула крылом и коснулась им посуды, которую мастер изготовил, - и стала та золотой.

Не смотря на золотой отлив, золото никогда не применялось в росписях хохломской посуды. Эффект золота достигался без использования дорогостоящих материалов.

Рассказ воспитателя.

**Сопровождается показом презентации
«Золотая хохлома»**

Воспитатель: а как же на самом деле было?





На Руси всегда было много лесов. Древесину использовали как для постройки домов, церквей так и для изготовления мебели, посуды. Деревянную ложку или миску можно было увидеть на столе у боярыни и в избе крестьянина и в царском обиходе.

Раньше деревянную посуду окрашивали в яркие, сочные цвета и расписывали разными красками, порой золотом и серебром. Красиво отделанная ложка или ковш считались подарком. Расписная, да еще с золотом, посуда была недоступна для крестьянина.

Однако народные мастера сумели сделать посуду не хуже золотой боярской, но пользоваться ею могли и крестьяне, потому что была дешёвой. Так появилась посуда с хохломской росписью. А начали её расписывать в лесном Заволжье мастера-иконописцы около 300 лет назад.

Не было в тех краях ни одной деревни, ни единого дома, где жители всей семьей не занимались бы каким-либо ремеслом.

Своё название промысел получил от большого торгового села Хохлома, куда крестьяне свозили для продажи свой товар.

Сейчас в городе Семёнове работает фабрика, где изготавливают хохломские изделия. И сейчас процветает хохломской промысел росписи по дереву.

Но не забывают мастера легенду о Жар-птице и очень часто изображают её на своих изделиях. У одного мастера она из травинок выглядывает, у другого ягодки клюёт. А иной художник изобразит птиц, стоящих друг против друга. Этот рисунок приносит семейное счастье в дом.

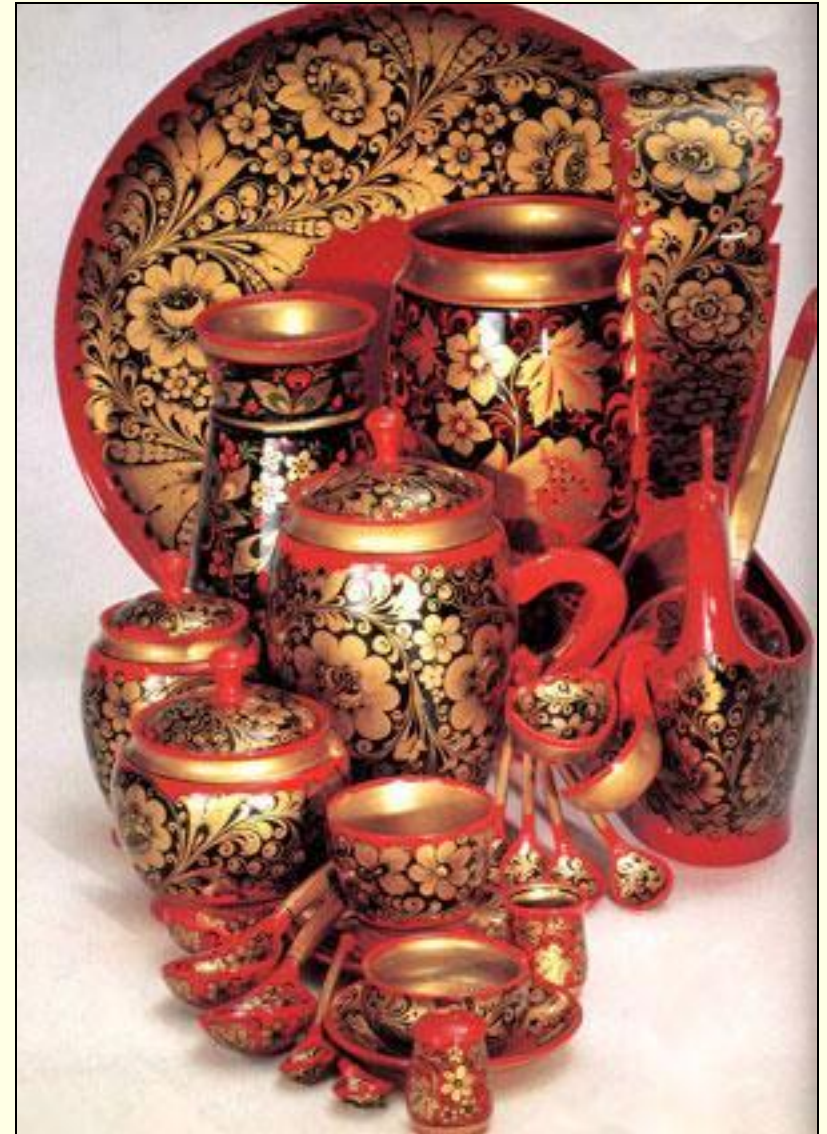




Хочу вам напомнить, что это искусство возникло очень давно. В хохломской росписи не было, и нет «чужих» мотивов. Из поколения в поколения мастера писали то, что переняли от отцов и дедов, что было им близко и понятно. Но писали каждый раз по-новому, словно песню пели на разные голоса. Каждое изделие неповторимо.

Мастерам хохломской росписи по плечу разные виды изделий. Здесь вы видите икону, которую они расписали. Этот вид росписи уникален. Им владеют только мастера России. И народ прославляет их мастерство даже в частушках.

Ты играй, моя гармошка,
Ты, подруга, подпевай,
Мастеров Руси великой
Во весь голос прославляй!



Хохломской сервиз. Узор «кудрина»



«Золотой секрет» хохломы.

Воспитатель: а теперь я вам попытаюсь раскрыть секрет хохломы, как же эта посуда становится золотой!

Процесс изготовления хохломской посуды совсем не прост.

До того как изделие, выполненное мастерами хохломы, попадет в руки покупателя, оно проходит 52 операции, в том числе и шестиразовое прокалывание в огромной печи.

Хохломские изделия, вытачиваются из дерева липы или осины. В результате многочисленных операций, чередующихся сушкой, многократным покрытием жидким раствором глины, маслом, олифой и блестящим металлическим порошком, изделие приобретает серебристую окраску. С этого и начинается Хохломское таинство – получение золотистого цвета. На серебристый фон наносят рисунок, просушивают, покрывают лаком и ставят предмет в печь.

При определённой температуре лак, покрывающий роспись желтеет и темнеет. Сверкающая под его слоем серебристая поверхность становится золотистой. А точёное деревянное изделие превращается в руках мастера в сказочное по красоте изделие.

Воспитатель: какое настроение возникает при рассматривании хохломских изделий?

Радостное, веселое.

Воспитатель: э того и хотели добиться художники. Ведь жизнь простого человека никогда не была лёгкой, а золото символизировало счастье, достаток. Своими изделиями мастера старались подарить человеку счастье.





Цвета и орнаменты хохломы.

Воспитатель: а какие цвета художники используют в хохломской росписи?

- Красный, черный, жёлтый.

Воспитатель: да, три основных цвета и дополнительно к ним зеленый.

Воспитатель: как называют узор из цветов, трав и ягод?

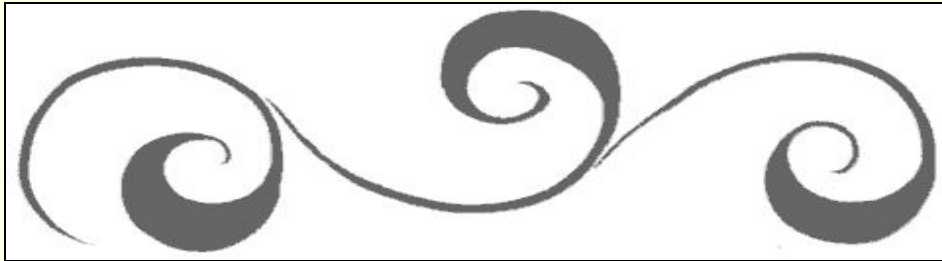
- Узор из цветов, трав и ягод называют «растительным орнаментом».

Воспитатель: хохломские мастера используют несколько видов росписи:

а) При росписи «под фон» рисунок внутри намеченных контуром очертаний остаётся незакрашенным - «золотым», а окружающая его поверхность закрашивается чёрным, красным, реже зелёным цветом.

б) "Кудрина" состоит из затейливых завитков.

в) Верховое "травное" письмо. При этом виде росписи почти вся поверхность украшаемых вещей остаётся «золотой». Основа её, как вы можете догадаться, растительный «травный» орнамент или «травка».



е) «Травный орнамент».

Воспитатель: с ним мы сегодня и познакомимся. В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками. Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.



ОРНАМЕНТ С «ЯГОДКАМИ» И «ЛИСТОЧКАМИ»



«Травка» - главная, обязательная часть любого орнамента хохломы. Как в природе, считают мастера,- всё растёт из трав. Но у каждого мастера травка получается по-разному. У одного художника травка кудрявая, у другого - она пузатенькая, третий-птичку из этих травок состроит. У каждой травинки есть свое название.

ж) Детям необходимо показать таблицу с элементами травного орнамента, по ходу рассмотрения **объяснить приём выполнения на листе бумаги, прикреплённом на доске.**



Воспитатель: «Осочки» - самый простой элемент узора; он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз. Это самые маленькие и тонкие травинки.

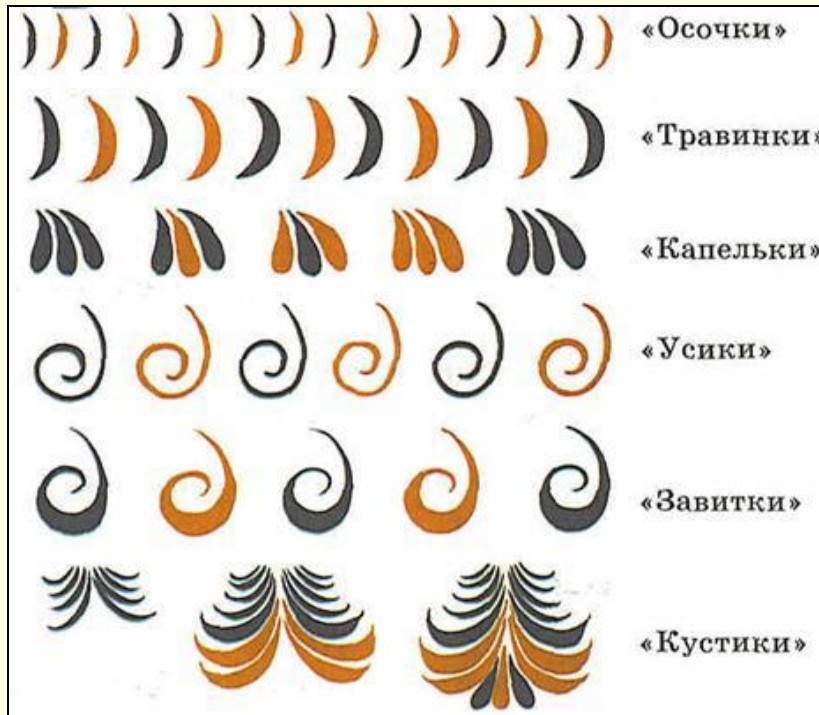
«Травинки» - это мазки с небольшим плавным утолщением;

«Капельки» рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;

«Усики» рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.

«Завитки» - это то же, что и «усики», только выполняются с легким нажимом на кисть в середине элемента;

«Кустик» - состоит из более простых симметрично расположенных элементов — «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков». Этих элементов может быть написано по 3, по 5 и больше.





IV. Практическая работа

Воспитатель: у вас на столах находятся альбомы «Хохломская роспись». В них мы и будем работать. Сегодня вы превратитесь в мастеров Хохломской росписи. Научитесь выполнять “травный орнамент”, а затем попробуете с его помощью расписать «изделие» - ложку.

Но помните слова хохломских мастеров: «Учитесь у стариков, да у природы, а пишите свои узоры, что близки сердцу. Это и будет настоящее творчество!»

Согласны ли вы с этими мудрыми словами? А если согласны, то и за работу пора приниматься.





1. Тренировочные упражнения для детей по выполнению отдельных элементов хохломской росписи.

Воспитатель: а сейчас мы научимся писать элементы травного орнамента. Элементы будем выполнять сразу кистью, держа её свободно, всеми пальцами, поворачивая её при необходимости. Не забывайте смотреть на образец. Какие цвета мы будем использовать?

Красный и чёрный.

Воспитатель: все, приступаем, не забываем чередовать цвета, используемые в Хохломе. При выполнении этой работы воды нужно брать поменьше, тогда рисунок будет ярче, и не будет растекаться.

Физкультминутка. Звучат плясовые наигрыши с использованием ложек. Дети выполняют плясовые движения.

2. Роспись заготовок.

Воспитатель: теперь, ребята, давайте, и мы попробуем сами украсить изделия замечательной хохломской росписью. Вы должны создать свою композицию, не забывая смотреть на таблицу, с готовых работ не срисовываем. Представим себе, что это ложка, которую вам нужно подарить очень дорогому для вас человеку. Вы должны нарисовать яркими красками, вложить в работу всю душу. Наша ложка уже «позолочена». Какие цвета мы возьмём для росписи?

Красный, черный.

Воспитатель: правильно! Рисуем.

Индивидуальная работа.

(Воспитатель помогает отдельным детям.)

V. Выставка работ. Подведение итогов.

Воспитатель: понравилось ли вам сегодняшнее занятие?

- С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

- Мы познакомились с хохломским промыслом. Это уникальный вид росписи, который никого не оставит равнодушным. А тот, кто попробует расписать хохломскими узорами изделие, полюбит его навсегда и не спутает ни с каким другим.

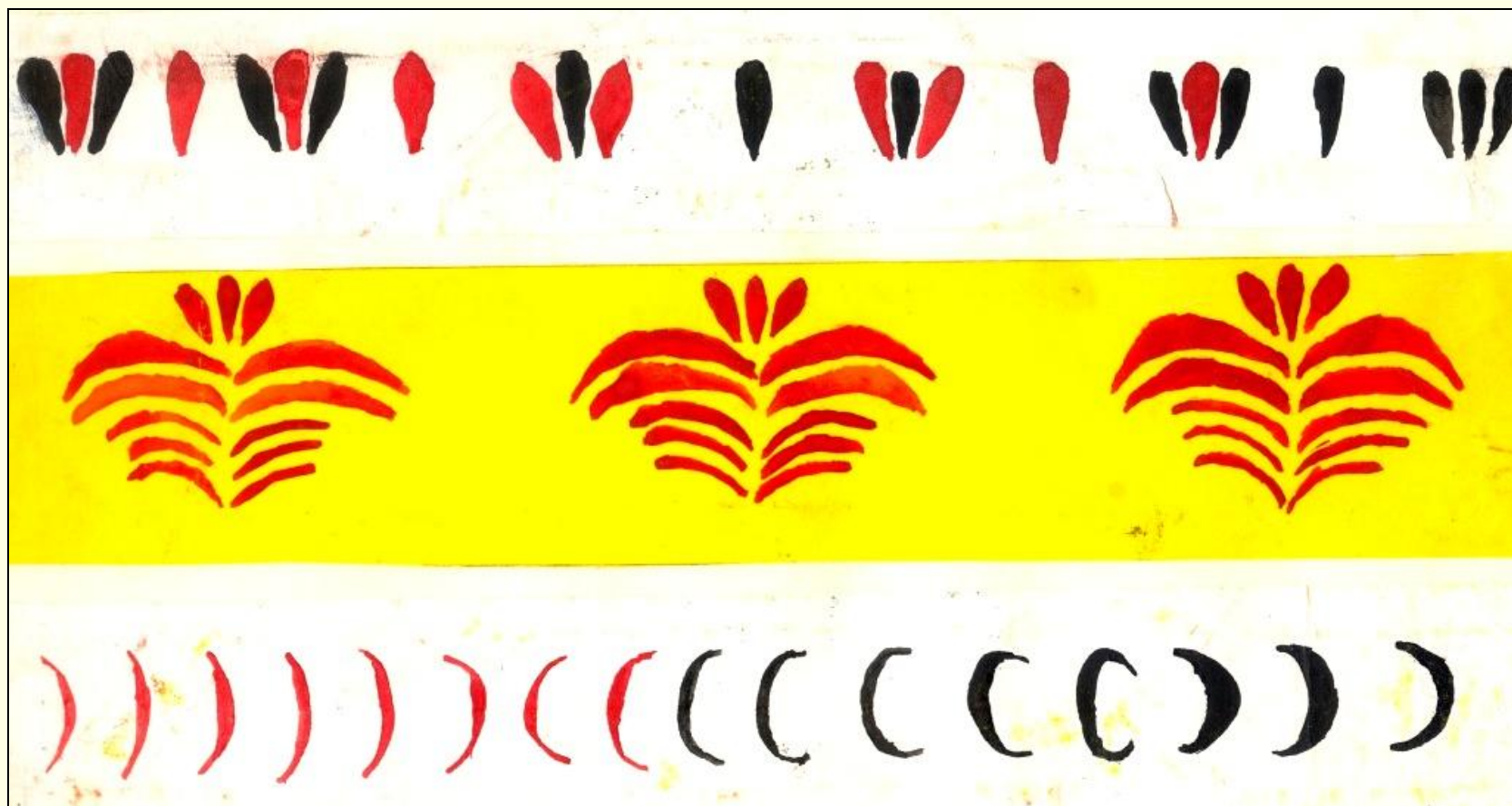
- Правду говорят, что хохлома, как и любой другой вид народного искусства, словно старинная песня: слова ее неизменны, но каждый человек и каждое поколение поет ее по-своему. Хочется не только есть и пить из этих чаш и ковшей, но и поставить их на стол и радоваться заключенному в них какому-то совершенно особому поэтическому образу России.





Образцы детских работ

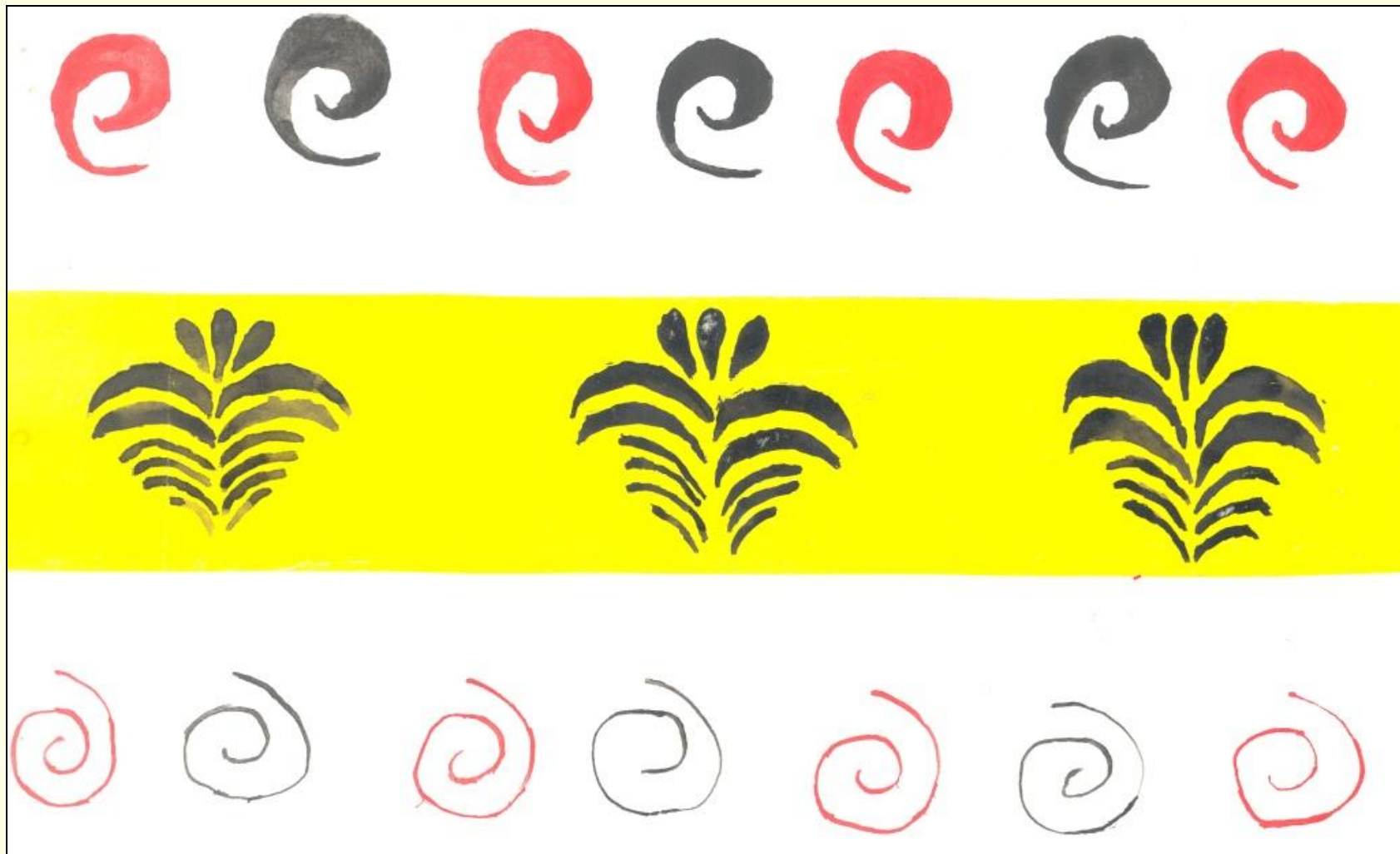




Тренировочные упражнения для детей
по выполнению отдельных элементов хохломской росписи



Тренировочные упражнения для детей
по выполнению отдельных элементов
хохломской росписи



Тренировочные упражнения для детей
по выполнению отдельных элементов
хохломы росписи

