



# Музыкальные жанры

# Содержан

ие

- «Три кита»
- Песня
- Танец
- Марш
- Опера
- Ба

- Симфония
- Концерт
- Сюита
- Кантата
- Музикал



Много лет назад замечательный педагог и композитор Д.Б.Кабалевский сравнил музыкальные жанры с «**тримя китами**», на которых держится вся музыка.

Танец



Песня

Марш

# Песн

(мелодия +  
я  
слова).



**Песня** - наиболее простая форма вокальной музыки, объединяющая текст с мелодией.

## Виды песни:

**Народная** (имеет варианты, подвержена изменениям).

**Композиторская** (имеет единого автора, не изменяется).

# Тане

это вид искусства, в котором мысли и чувства передаются при помощи движений под музыку.

У каждого народа есть свои танцы:

- **хоровод** – русский;
- **гопак** – украинский;
- **полонез** – польский;
- **полька** – чешский;
- **болеро** – испанский;
- **лезгинка** – грузинский



# Марш

(marshe – франц.) – «ходьба».

В музыке так называют пьесы, написанные в чётком, энергичном ритме.

Марш пишется в чётном размере (2/4, 4 /4)

## Виды

### марша:

- ❖ строевой; походный;
- ❖ встречный (исполняется при церемонии встречи гостей);
- ❖ спортивный;
- ❖ концертный;
- ❖ игрушечный.



# Опер

**это музыкально-драматическое произведение для театра, содержание которого передается через музыку и пение.**

**Возникла в Италии на рубеже 16 и 17 вв.**

**В ходе исторической эволюции выработаны разнообразные оперные формы:**

- ария,
- речитатив,
- вокальный ансамбль,
- хоры,
- оркестровые номера увертюра (антракты).

**Иногда опера включает балетные сцены, разговорный диалог, мелодраму.**

М.И. Глинка  
«Иван Сусанин»



# Бале

это музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является

танец  
содержание балетного спектакля раскрывается при помощи музыки, декоративной живописи и хореографии





# Танцы в балете бывают

- **сольные** (выходы, вариации),
- **ансамблевые** (танец двоих – pas de deux , танец троих – pas de trios, танец четырех – pas de quatre),
- **групповые** – массовые (номера исполняет кордебалет)



**В балете есть**

**самостоятельные оркестровые  
номера:**

**увертюра и музыкальные антракты**

**Балет может начинаться с  
пролога** (вступительной  
картины)

**и заканчиваться ЭПИЛОГОМ**  
(заключительной картиной)



# Пантомима —

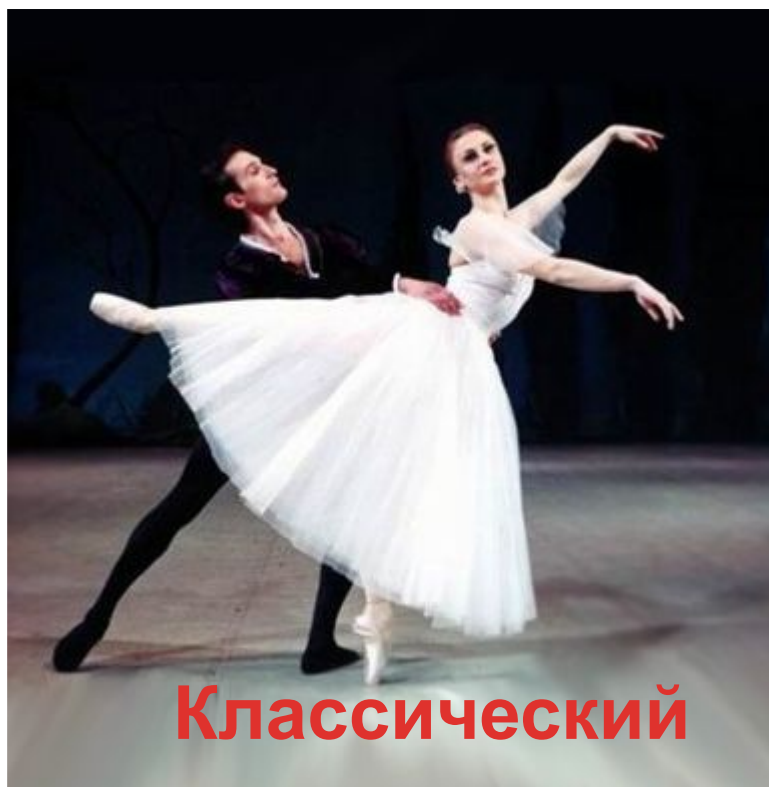
это немая игра  
актеров

Музыка пантомимы более свободна по ритму  
и создает ощущение выразительных  
движений. Пантомима связывает один танец с  
другим, помогая непрерывности развития  
действия.



**Танец** — основа балетного спектакля.

Танцы в балете принято делить на классические и характерные.



**Классический танец**



**Характерный танец**

# Симфон

**Симфония** большое многочастное оркестровое произведение.

**Симфония** (от греч. symphonía - созвучие, от sýn - вместе и phone - звук), музыкальное произведение в сонатной циклической форме, предназначенное для исполнения симфоническим оркестром.

В отдельных Симфониях привлекаются также хор и певцы-солисты.

Создаются и Симфония для струнного оркестра, духового оркестра, оркестра народных инструментов и др. составов.



# Шедевры симфонического жанра.

Л.В. Бетховен.



Александр  
Бородин



□ *Моцарт. Симфония № 41  
«Юпитер», до мажор*

□ *Бетховен. Симфония № 3 ми-  
бемоль мажор, «Героическая»)*

□ *Шуберт. Симфония № 8 си минор  
(так называемая «Неоконченная»)*

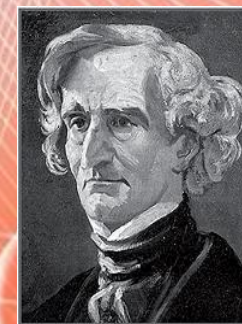
□ *Берлиоз. Фантастическая  
симфония*

□ *Бородин. Симфония № 2  
«Богатырская»*

Франц Шуберт



Гектор Берлиоз



# Концер

**это музыкальное  
произведение  
для солирующего  
инструмента**

**с сопровождением оркестра**  
*Концерт в переводе с латинского языка означает состязаться, а с итальянского – согласие.*



**Солирующими  
инструментами могут  
быть: фортепиано,  
флейта, скрипка,  
арфа...**

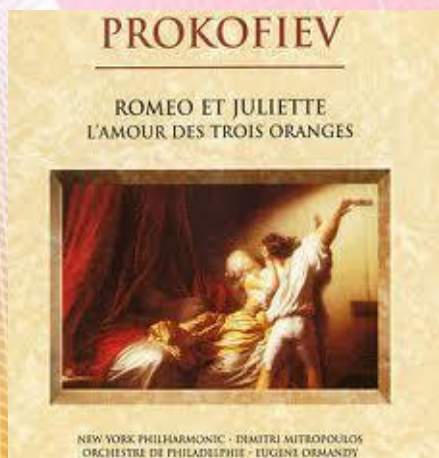
**Есть концерты для  
голоса и оркестра.**

**Первые концерты  
появились в Италии в XVII  
в.  
Позже концерты писали в  
Европе и в России: А.  
Вивальди, И.Бах, И.Гайдан,  
В.Моцарт, Л.Бетховен, П.  
Чайковский, С.  
Рахманинов.**

# Сюит

музыкальное произведение, состоящее из самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом.

«Сюита» в переводе с французского означает последовательность, ряд. Это многочастный цикл, состоящий из самостоятельных, контрастных друг другу пьес, объединённых общей художественной идеей.



## Очень известны:

симфоническая сюита Римского - Корсакова «Шехерезада». Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Любовь к трём апельсинам». «Сказка про шута» и др.

# Кантат

**это жанр вокально-инструментальной музыки.**

Кантата представляет собой крупное музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра, хора и солистов (певцов). Поэтический текст кантат, как правило, посвящен событию, играющему важную роль в истории страны, или национальному герою, или любому значимому историческому персонажу.





**Кантата** - это большое произведение, состоящее из нескольких частей. Оно исполняется обычно в концертном зале хором, оркестром и певцами-солистами.

- Жанр «кантата» зародился в Италии примерно в конце 16 века.
- В переводе с итальянского языка слово «кантата» означает «петь» (образовано от итальянского глагола «кantarе»).
- В произведении чередуются арии и речитативы.





Встречаются **кантаты**  
торжественного, радостного,  
лирического, скорбного,  
повествовательного  
характера.

С.С. Прокофьев  
Кантата  
«Александр Невский»



Содержание

# Мюзик

это самостоятельный жанр, он имеет важные отличия от других жанров, основанных на взаимосвязи двух видов творчества: музыки и литературы.

Мюзикл основан на связи музыки и литературы, но отличается от оперы и балета.

Мюзикл – слово английского происхождения, в переводе означает музыкальная комедия.

Мюзиклы возникли в США в начале XX века, а к нам в Россию они пришли в 60-е годы и быстро понравились зрителям разных возрастов и различных пристрастий.

Отдельные мелодии мюзиклов становятся очень популярными и запоминаются надолго.



**Мюзикл** – это музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства музыкального, драматического, хореографического и оперного искусств.

## Разновидности мюзиклов:

- **Мюзикл-опера** – разновидность, которая сочетает в единстве свойства и признаки обоих жанров;
- **Мюзикл-оперетта** – жанр, сочетающий характерные черты оперетт и мюзикла;
- **Мюзикл-драма** – жанр опирается на разговорный диалог;
- **Мюзикл-обозрение** – эстрадное ревью и зрелищное драматическое шоу.



Содержание