



Урок литературы

"Серебряный век русской литературы"



Цели и задачи:

- иметь представление о литературе Серебряного века;
- раскрыть социальную сущность и художественную ценность новых направлений в литературе начала XX века, охарактеризовать основные черты и назвать ярких представителей каждого из них;
- уметь находить необходимую информацию в справочной литературе, применять её при создании публичного выступления и участвовать в презентации групповой работы;
- совершенствовать коммуникативные навыки и объективно оценивать результаты своей деятельности.

– Что же такое литература Серебряного века?

Литература рубежа веков и начала XX века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила название Серебряного века. Это определение введено в 1933 г. Н.А. Оцупом.



Основные направления в развитии литературы начала XX века

РЕАЛИЗМ

МОДЕРНИЗМ

СИМВОЛИЗМ

ДЕКАДАНС

АКМЕИЗМ

ФУТУРИЗМ

**«Реализм» – это
направление в искусстве,
ставящее целью
правдивое
воспроизведение
действительности в её
типических чертах.**



**Иван Алексеевич
Бунин**



Картины художников реалистов



М.Х. Аладжалов

Е.И. Репин



Картины художников реалистов



Б.М. Кустодиев

С. Панов



Из воспоминаний Г.В.Адамовича:

«У Бунина ум светился в каждом его слове, и обаяние его этим усиливалось. А обаятелен он, бывал, как никто, когда хотел, когда благоволил быть обаятельным. Но даже не это было важно. Важно было, что его словами о любой мелочи говорило то огромное, высокое, то лучшее, что у нас было: дух и голос русской литературы».

Особенности реализма

- Правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах

Представители:



И. Бунин



А. Куприн



М. Горький



Л. Андреев

Основные направления в развитии литературы начала XX века

РЕАЛИЗМ

МОДЕРНИЗМ

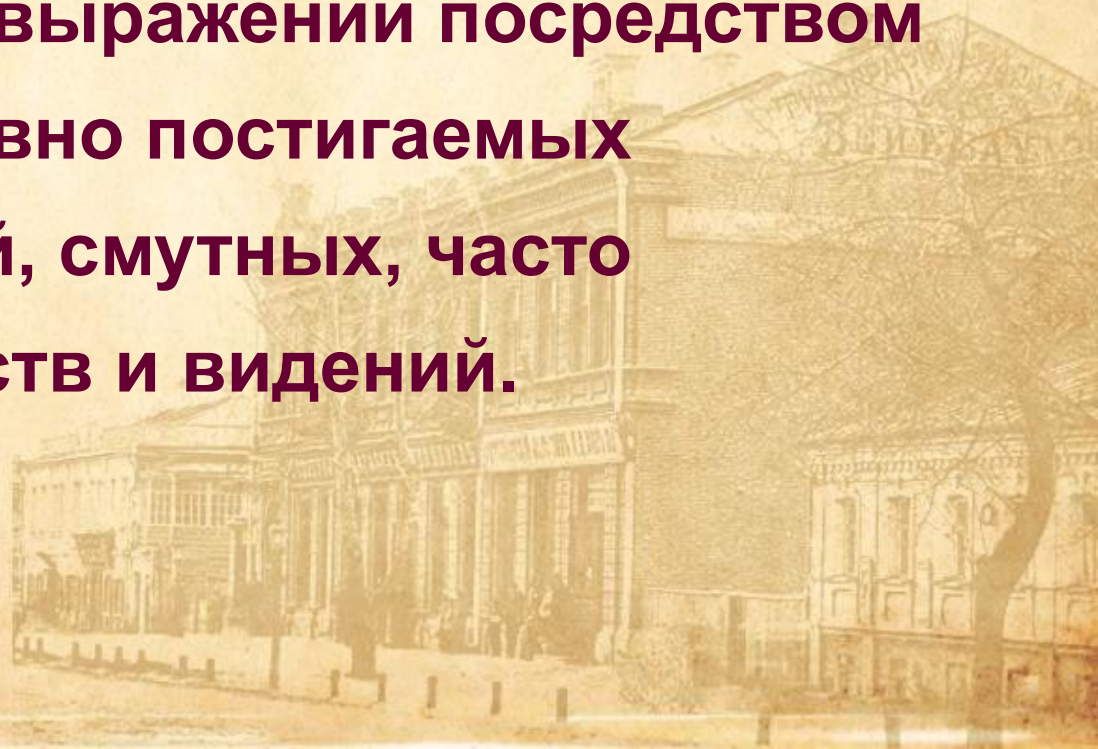
СИМВОЛИЗМ

ДЕКАДАНС

АКМЕИЗМ

ФУТУРИЗМ

- **СИМВОЛИЗМ** - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.



«Старшие символисты»

К. Бальмонт



В. Брюсов



Д. Мережковский

Главный принцип их эстетики —
«искусство для искусства»

Из «Писем о русской поэзии» Н. Гумилёва:

«Даже в самых враждебных ему кругах Брюсов заслужил репутацию мастера формы. Он разделяет мечты ... о возвращении слову его метафизической ценности, но не прибегает ни к неологизмам, ни к намеренным синтаксическим трудностям, Строгим выбором выражений, отточенной ясностью мысли и медной музыкой фраз он достигает результатов... Вечно непокорённое слово уже не борется с ним; оно нашло своего господина.»

«Младшие символисты»



А. Блок

А. Белый



В. Иванов

Из рецензии Н.Гумилёва:

«Я назвал образы, даваемые Вячеславом Ивановым, призрачными. Действительно, они так полны, все составные части их так равномерно и напряжённо ярки, что внимание читателя, не будучи в силах охватить целое, останавливается на подробностях, только смутно догадываясь об остальном. Это вызывает чувство неудовлетворённости, но это и заставляет перечитывать вновь и вновь уже известные стихи».

Символизм
– интуитивное постижение
мирового единства через
СИМВОЛЫ»

представители символистов:

Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб,
Н. М. Минский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт,
А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов



Картины художников символистов



В. Борисов-Мусатов

М. А. Врубель



«Декаданс» (от лат. слова – «упадок») – характеризуется настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний



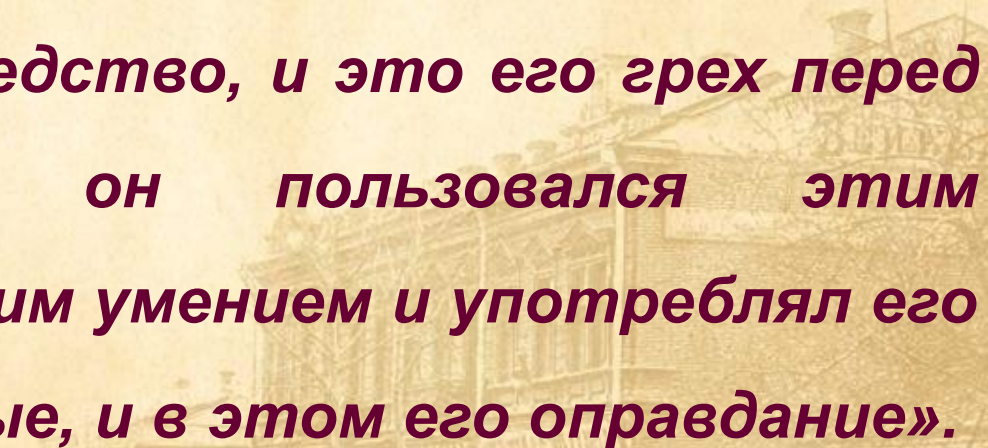
Д. Мережковский



З. Гиппиус

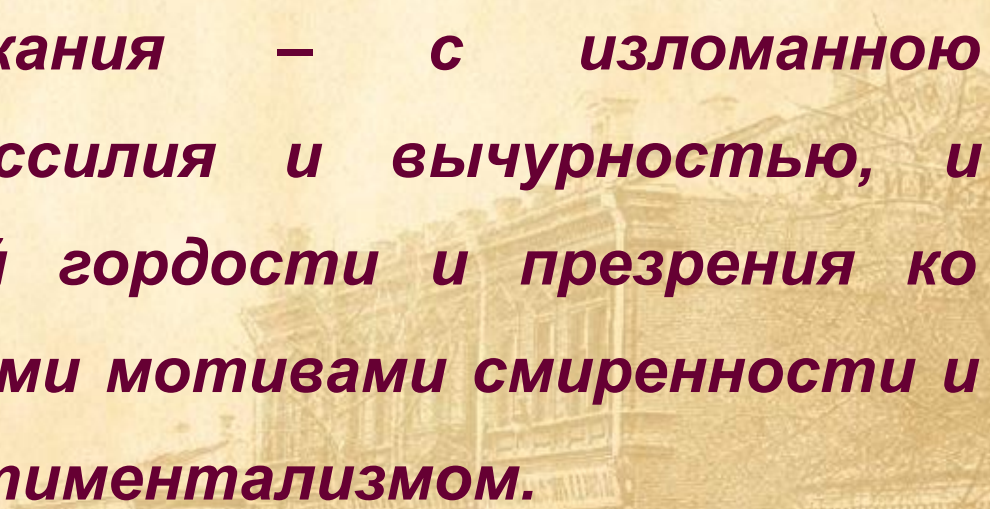
Из статьи В. Брюсова «Мережковский как поэт»:

«Мережковский выполнял своё дело, страстно и настойчиво уча в стихах тому, что почитал своей истиной. Мережковский на поэзию смотрел как на средство, и это его грех перед искусством; но он пользовался этим средством с великим умением и употреблял его на цели благородные, и в этом его оправдание».



Из «Книги о русских поэтах последнего десятилетия» М.Гофмана:

«Творчество З.Гиппиус представляет собою нередко какое-то странное соединение искренности искания – с изломанною искренностью бессилия и вычурностью, и холодной, ледяной гордости и презрения ко всему – с жалобными мотивами смиренности и своеобразным сентиментализмом.



В чем же значимость «символизма» как литературного течения?

- Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий.
- Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нем множество дополнительных оттенков и смыслов.
- Поэзия символистов необычайно музыкальна, богата ассонансами и аллитерациями.
- Символизм наполнил искусство новым содержанием.

«Идея равновесия, прочности, зрелости послужила основанием для термина «акмеизм»,» – писал филолог Борис Эйхенбаум.



- **«Акмеизм»** – модернистское течение (от греч. слова *ακμῆ* – остриё, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла

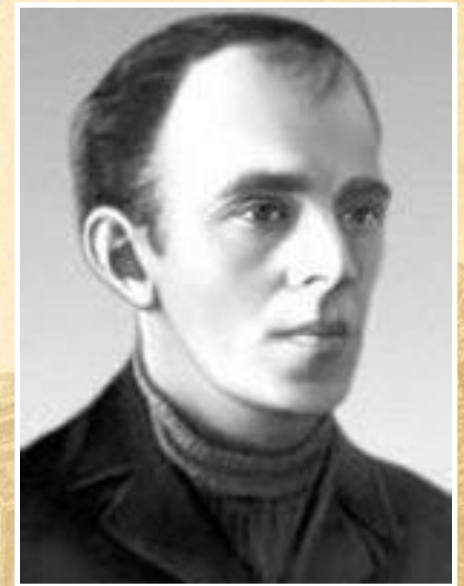


Представители акмеизма



Н. Гумилёв

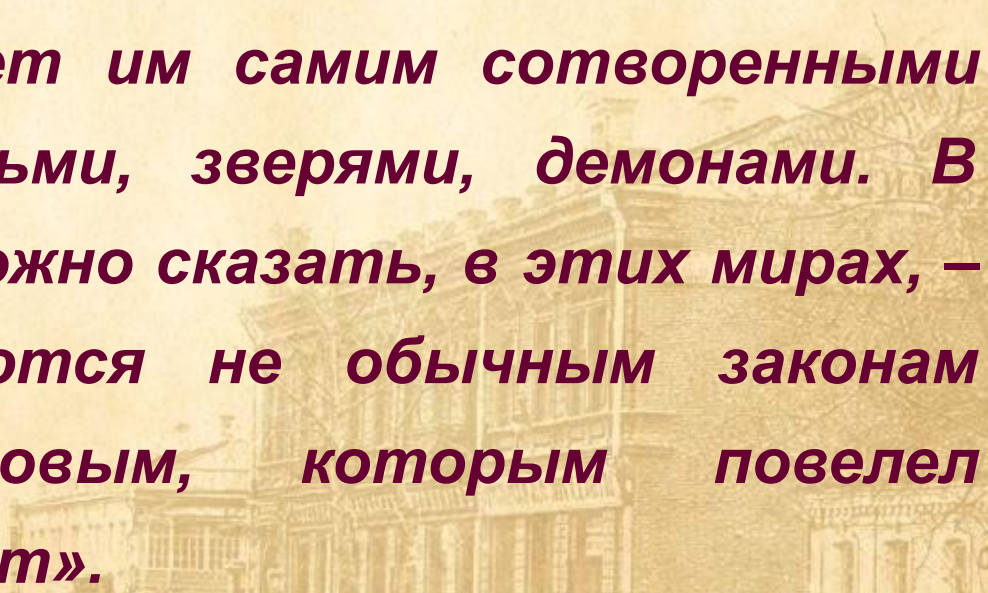
А. Ахматова



О. Мандельштам

Из статьи В.Я. Брюсова о книге Н. Гумилева «Жемчуга»:

«Его поэзия живет в мире воображаемом и почти призрачном. Он как-то чуждается современности, он сам создаёт для себя страны и населяет им самим сотворенными существами: людьми, зверями, демонами. В этих странах, – можно сказать, в этих мирах, – явления подчиняются не обычным законам природы, но новым, которым повелел существовать поэт».



Какие традиции русской литературы развивал акмеизм?

- Акмеистами ценились стилистическое равновесие, четкость образов, точно вымеренная композиция.
- Внутренний мир чувств лирического героя передавался значимым жестом, движением, перечислением вещей.
- Пристальное внимание акмеистов к материальному, вещному миру не означало их отказа от духовных исканий

Представители акмеизма в России

Ахматова Анна

Гумилев Николай

Городецкий Сергей

Зенкевич Михаил

Иванов Георгий

Кривич Валентин

Лозинский Михаил

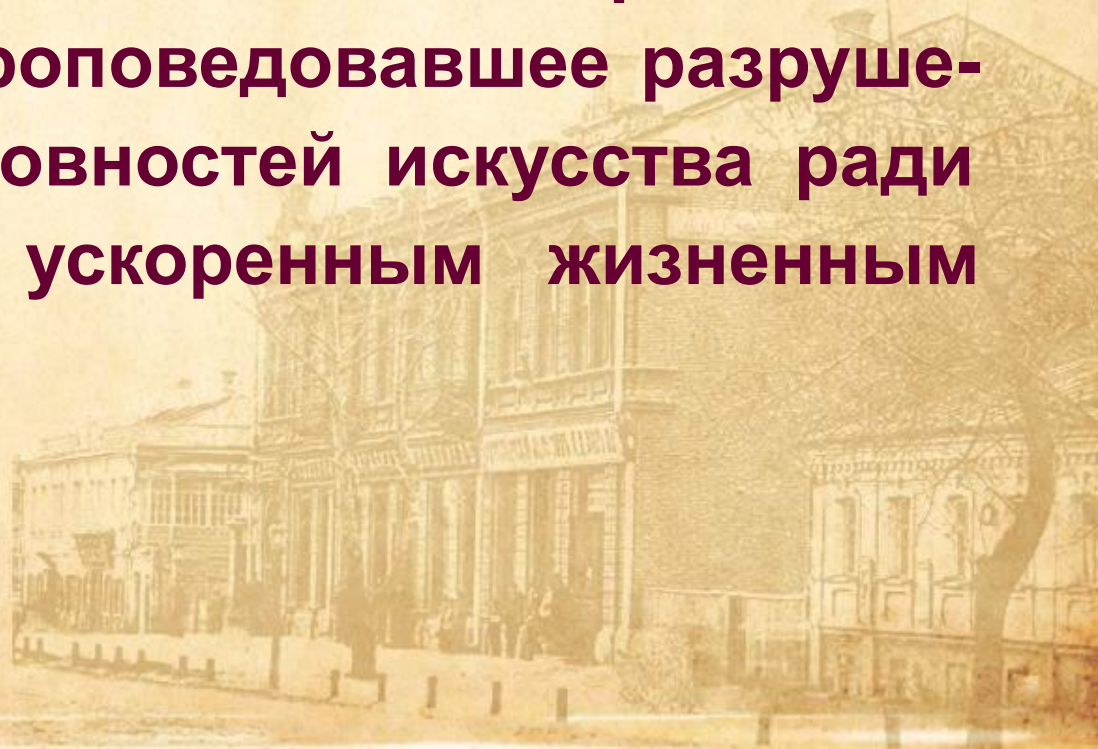
Мандельштам Осип

Нарбут Владимир

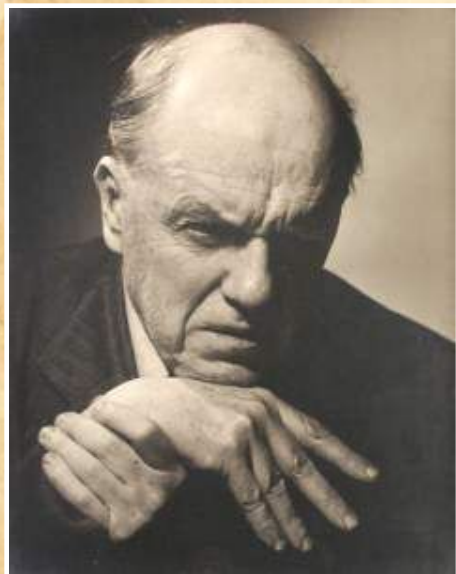
Шилейко Владимир



«Футуризм» (от лат. futurum – «будущее») – авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом



Представители футуристы:



Д. Бурлюк

В. Хлебников



А. Крученых

И. Северянин



Из очерка В.Н. Альфонсова «Футуристы»:

«Поэзия Д. Бурлюка при всех своих крайностях – герметична, самодостаточна. Поэзия А. Крученых открыта вовне, она поступок, жест, поза. Она рассчитана на мгновенную и активную реакцию читателей.... Принимая на себя обязанности балагура, смеющийся постоянно должен поддерживать свою репутацию непрекращающимися шутками, насмешками над окружающими и над собой...»

Картины художников футуристов




Н.А. Пиросманишвили

К.С. Малевич



Особенности футуризма как литературного направления:

- **футуризм раздвинул границы поэзии;**
 - **поставил вопрос о новых функциях искусства;**
 - **сделал искусство сферой не потребления, а сотворчества читателя;**
 - **смелые эксперименты со словом получили развитие в литературе.**
- 

Ответьте на вопросы:

- Какие литературные направления Серебряного века вы знаете?
- Какие особенности отличают их друг от друга?
- Каких представителей этих направлений вы можете назвать?



Спасибо за внимание!!!

