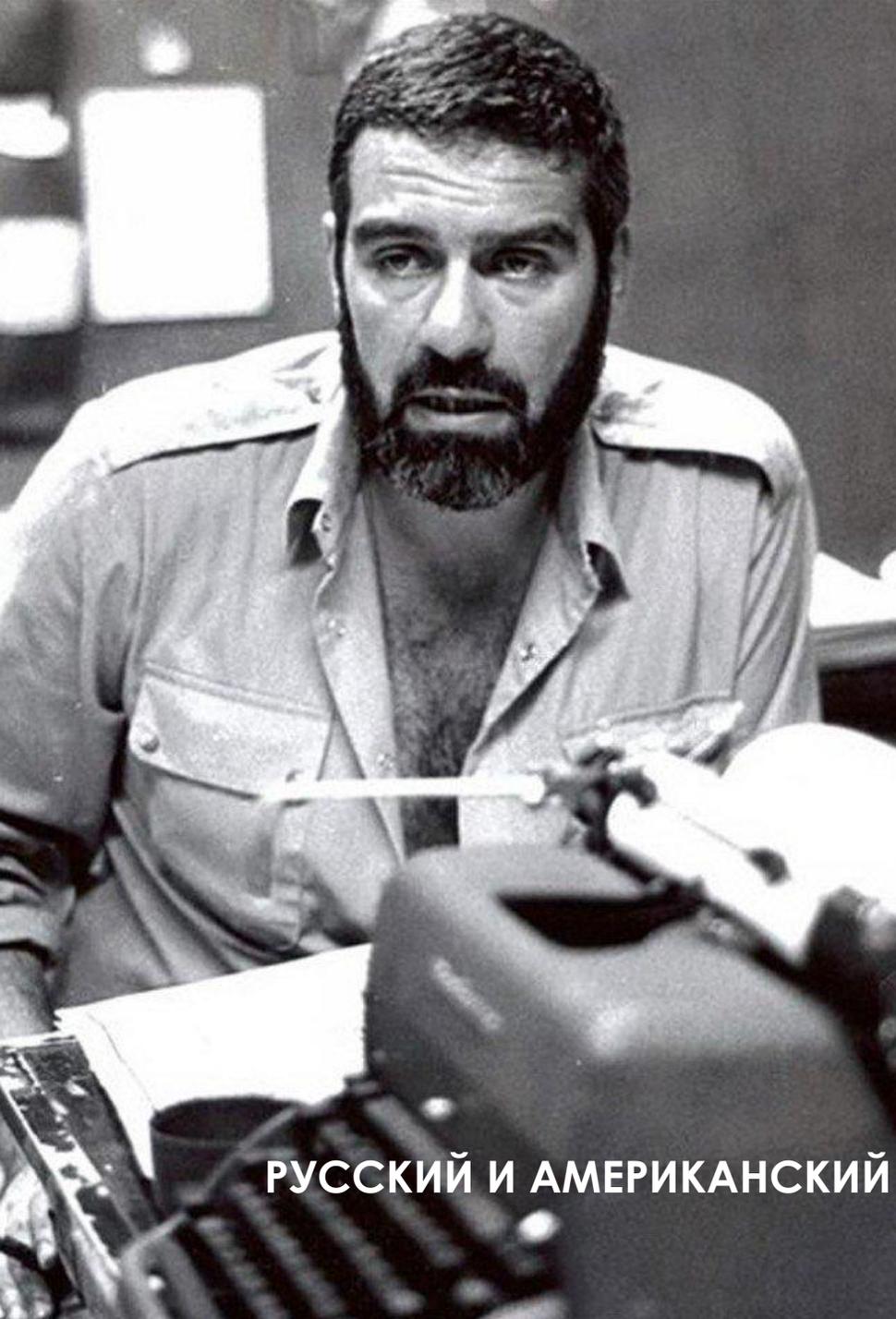


ДОВЛАТОВ



РУССКИЙ И АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

## СЕРГЕЙ ДОНАТОВИЧ ДОВЛАТОВ

Сергей Довлатов родился 3 сентября 1941 года в **Уфе**, куда родителей эвакуировали во время войны, в семье театрального режиссера **Доната Исааковича Мечика (еврей)** и литературного корректора **Норы Сергеевны Довлатовой (армянка)**.

С 1944 жил в Ленинграде. В 1959 году поступил на отделение финского языка **филологического факультета Ленинградского государственного университета** и учился там два с половиной года. Общался с ленинградскими поэтами **Евгением Рейном, Анатолием Найманом, Иосифом Бродским**. Из университета был исключён за неуспеваемость.

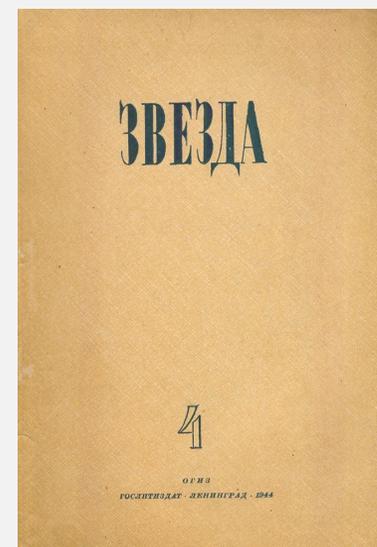
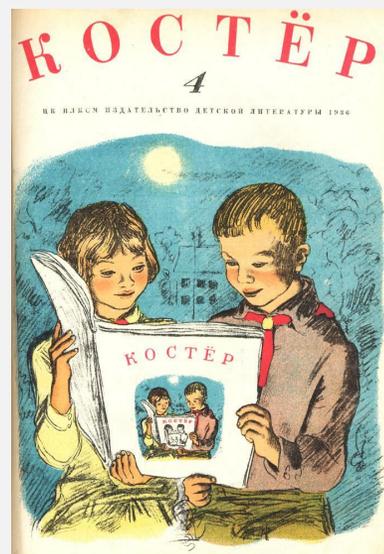
**Служил три года** во внутренних войсках в Республике Коми. По воспоминаниям Бродского, Довлатов вернулся из армии **«как Толстой из Крыма, со свитком рассказов и некоторой ошеломлённостью во взгляде»**. После демобилизации поступил на факультет журналистики ЛГУ, в то же время работая журналистом в многотиражке Ленинградского. **Начал писать рассказы**. Одно время работал личным секретарем у писательницы Веры Пановой.

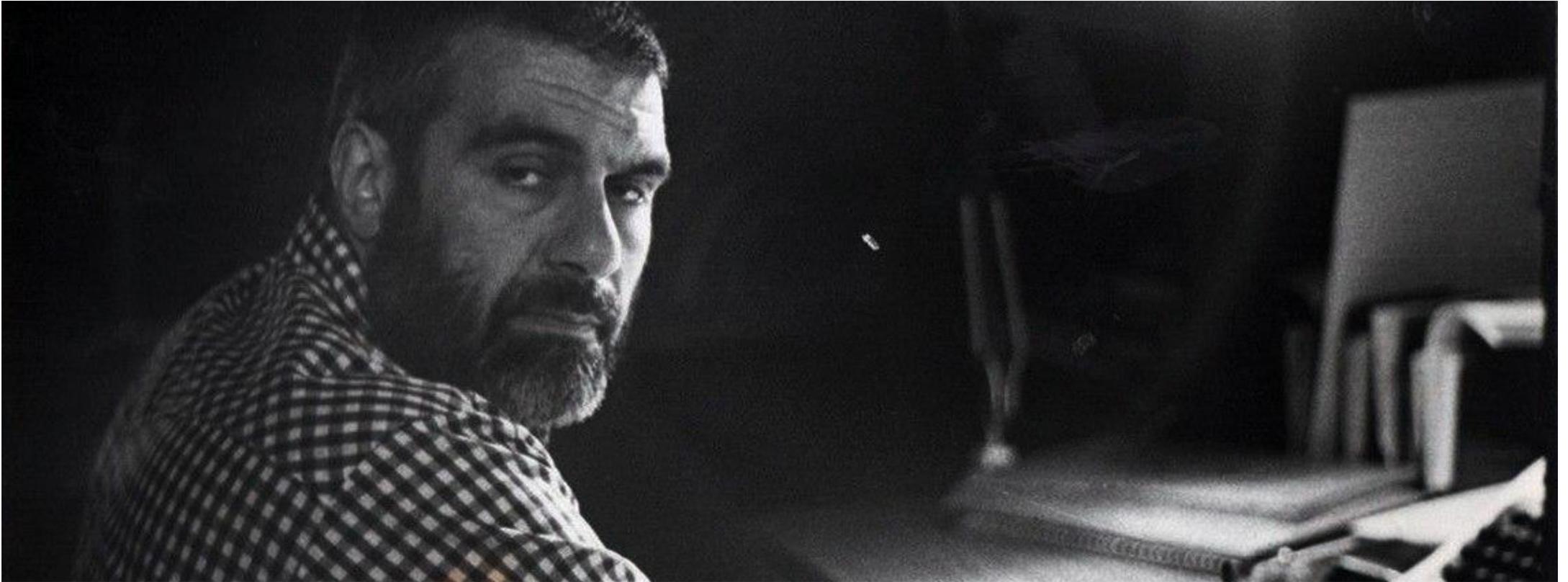


В 1972-1975 гг. жил в Таллинне, работал корреспондентом газет "Советская Эстония" и "Вечерний Таллин".

В 1976 г. вернулся в Ленинград, был принят в штат журнала "Костер". Писал рецензии для литературных журналов "Нева" и "Звезда".

В нём уместилось два человека: писатель и журналист.





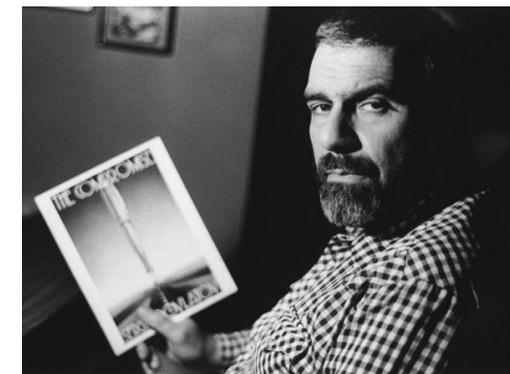
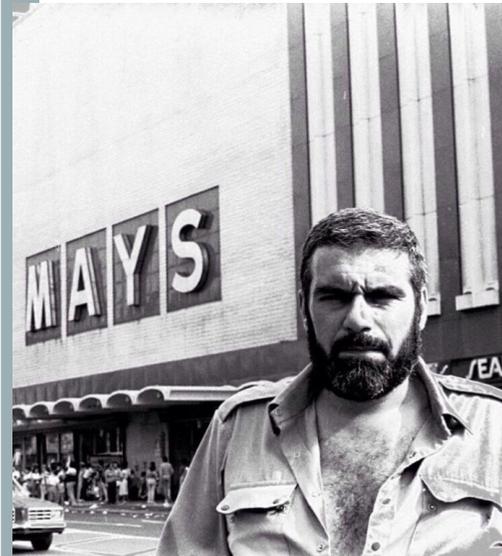
ПИСАЛ ПРОЗУ, НО ИЗ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПОПЫТОК НАПЕЧАТАТЬСЯ В СОВЕТСКИХ ЖУРНАЛАХ НИЧЕГО НЕ ВЫШЛО. НАБОР ЕГО ПЕРВОЙ КНИГИ БЫЛ УНИЧТОЖЕН ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ КГБ. С КОНЦА 60-Х ДОВЛАТОВ ПУБЛИКУЕТСЯ В **САМИЗДАТЕ**, А В 1976 ГОДУ НЕКОТОРЫЕ ЕГО РАССКАЗЫ БЫЛИ ОПУБЛИКОВАНЫ НА ЗАПАДЕ В ЖУРНАЛАХ **"КОНТИНЕНТ"**, **"ВРЕМЯ И МЫ"**, ЗА ЧТО БЫЛ ИСКЛЮЧЕН ИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР.

В 1978 году из-за преследования властей Довлатов эмигрировал в Вену, а затем переселился в Нью-Йорк.

Издавал "лихую" либеральную эмигрантскую газету

"Новый американец" на русском, вместе с Борисом Меттер и Алексеем Орловым, с 1980-го по 1982-й был ее главным редактором.

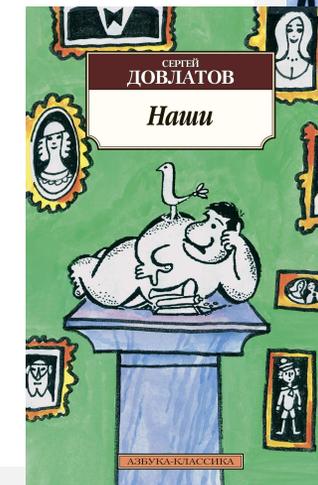
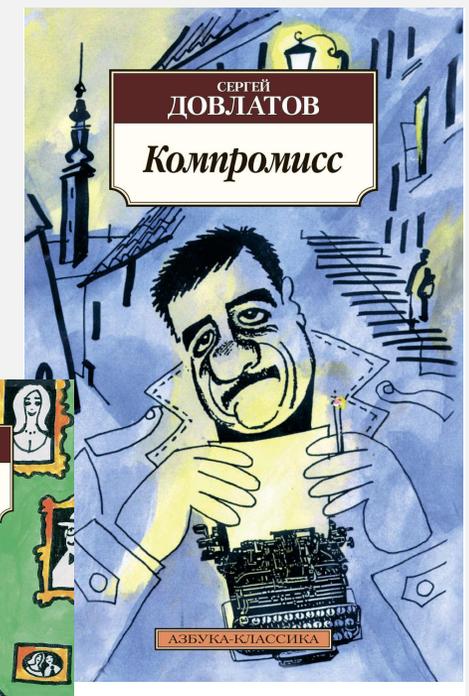
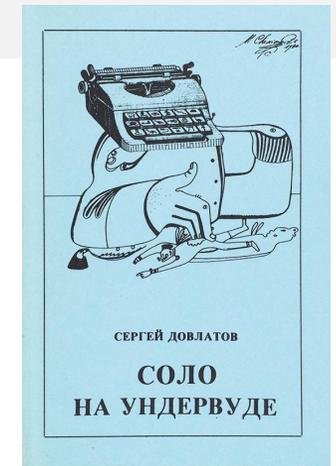
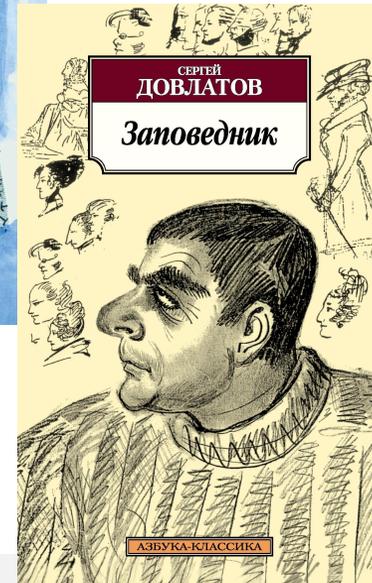
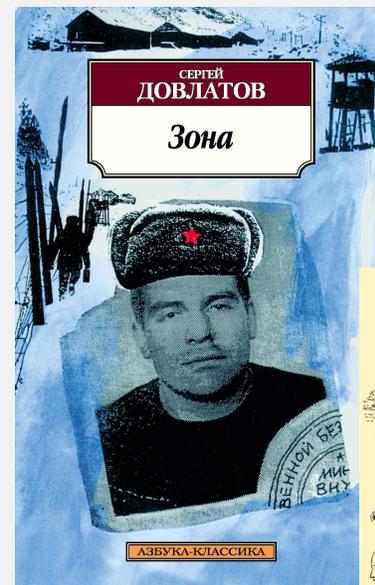
Сергей Довлатов скверно относился к бюрократии, он не закрепился в газете юридически, из-за чего его подставили партнёры, устранив его из "Нового Американца".



**НОВЫЙ  
АМЕРИКАНЕЦ**

МЫ ВЫБРАЛИ СВОБОДУ,  
И ТЕПЕРЬ НАШЕ СЧАСТЬЕ—  
В НАШИХ РУКАХ

Одна за другой выходят книги его прозы — "Невидимая книга" (1978), "Соло на ундервуде" (1980), повести "Компромисс" (1981), "Зона" (1982), "Заповедник" (1983), "Наши" (1983) и др. К середине 80-х годов добился большого читательского успеха, печатался в престижном журнале "New-Yorker", став вторым после Владимира Набокова русским писателем, печатавшимся в этом солидном издании.





ЗА ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ ЖИЗНИ В ЭМИГРАЦИИ ИЗДАЛ В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ **ДВЕНАДЦАТЬ КНИГ**, КОТОРЫЕ ВЫХОДИЛИ В США И ЕВРОПЕ. В СССР ПИСАТЕЛЯ ЗНАЛИ ПО САМИЗДАТУ И АВТОРСКОЙ ПЕРЕДАЧЕ "**ПИСАТЕЛЬ У МИКРОФОНА**" НА РАДИО "**СВОБОДА**".

Довлатов был официально женат  
дважды.

От первого брака с Асей Пекуровской у  
него осталась дочь Мария.

Двое детей — Екатерина и Николай — от  
второй жены Елены Довлатовой.

Дочь Александра — от гражданской  
жены Тамары Зибуновой.



## ИЗ ПОВЕСТИ "РЕМЕСЛО"

*Я вынужден сообщать какие-то детали моей биографии, иначе многое останется неясным. Сделаю это коротко, пунктиром.*

*Толстый застенчивый мальчик... Бедность... Мать самокритично бросила театр и работает корректором...*

*Школа... Дружба с Алешей Лаврентьевым, за которым приезжает "форд"... Алеша шалит, мне поручено воспитывать его... Тогда меня возьмут на дачу... Я становлюсь маленьким гувернером... Я умнее и больше читал... Я знаю, как угодить взрослым...*

*Черные дворы... Зарождающаяся тяга к плебсу... Мечты о силе и бесстрашии... Похороны дохлой кошки за сараями... Моя надгробная речь, вызвавшая слезы Жанны, дочери электромонтера... Я умею говорить, рассказывать...*

*Бесконечные двойки... Равнодушие к точным наукам... Совместное обучение... Девочки... Алла Горшкова... Мой длинный язык... Неуклюжие эпиграммы... Тяжкое бремя сексуальной невинности...*

*1952 год. Я отсылаю в газету "Ленинские искры" четыре стихотворения. Одно, конечно, про Сталина. Три — про животных...*

*Первые рассказы. Они публикуются в детском журнале "Костер". Напоминают худшие вещи средних профессионалов...*

*С поэзией кончено навсегда. С невинностью — тоже...*

*Аттестат зрелости... Производственный стаж... Типография имени Володарского... Сигареты, вино и мужские разговоры... Растущая тяга к плебсу. (То есть буквально ни одного интеллигентного приятеля.) Университет имени Жданова. (Звучит не хуже, чем "Университет имени Аль Капоне")... Филфак... Прогулы... Студенческие литературные упражнения...*

*Бесконечные переэкзаменовки... Несчастливая любовь, окончившаяся женитьбой... Знакомство с молодыми ленинградскими поэтами — Рейном, Найманом, Бродским...*

...

*1960 год. Новый творческий подъем. Рассказы, пошлые до крайности. Тема — одиночество.*

*Неизменный антураж — вечеринка.*

*Выпирающие ребра подтекста. Хемингуэй как идеал литературный и человеческий... Недолгие занятия боксом... Развод, отмеченный трехдневной пьянкой... Безделье... Повестка из военкомата... За три месяца до этого я покинул университет.*

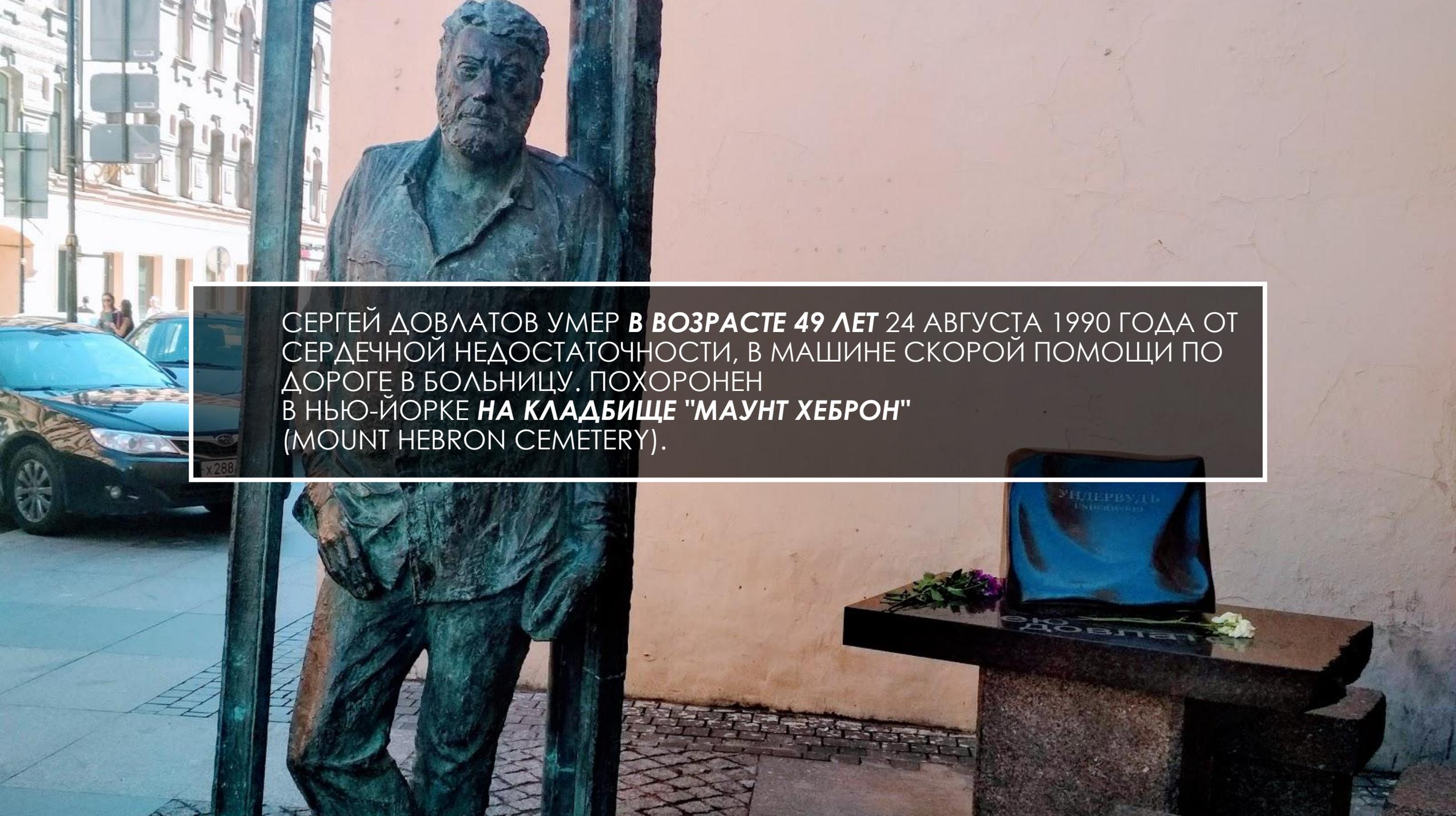
*В дальнейшем я говорил о причинах ухода — туманно. Загадочно касался неких политических мотивов.*

*На самом деле все было проще. Раза четыре я сдавал экзамен по немецкому языку. И каждый раз проваливался.*

*Языка я не знал совершенно. Ни единого слова. Кроме имен вождей мирового пролетариата. И наконец меня выгнали. Я же, как водится, намекал, что страдаю за правду. Затем меня призвали в армию. И я попал в конвойную охрану. Очевидно, мне суждено было побывать в аду...*

## ЛУЧШАЯ БИОГРАФИЯ ДОВЛАТОВА НАПИСАНА ИМ САМИМ

*«Я родился в не очень-то дружной семье. Посредственно учился в школе. Был отчислен из университета. Служил три года в лагерной охране. Писал рассказы, которые не мог опубликовать. Был вынужден покинуть родину. В Америке я так и не стал богатым или преуспевающим человеком. Мои дети неохотно говорят по-русски. Я неохотно говорю по-английски. В моем родном Ленинграде построили дамбу. В моем любимом Таллине происходит непонятно что. Жизнь коротка. Человек одинок. Надеюсь, все это достаточно грустно, чтобы я мог продолжать заниматься литературой...»*



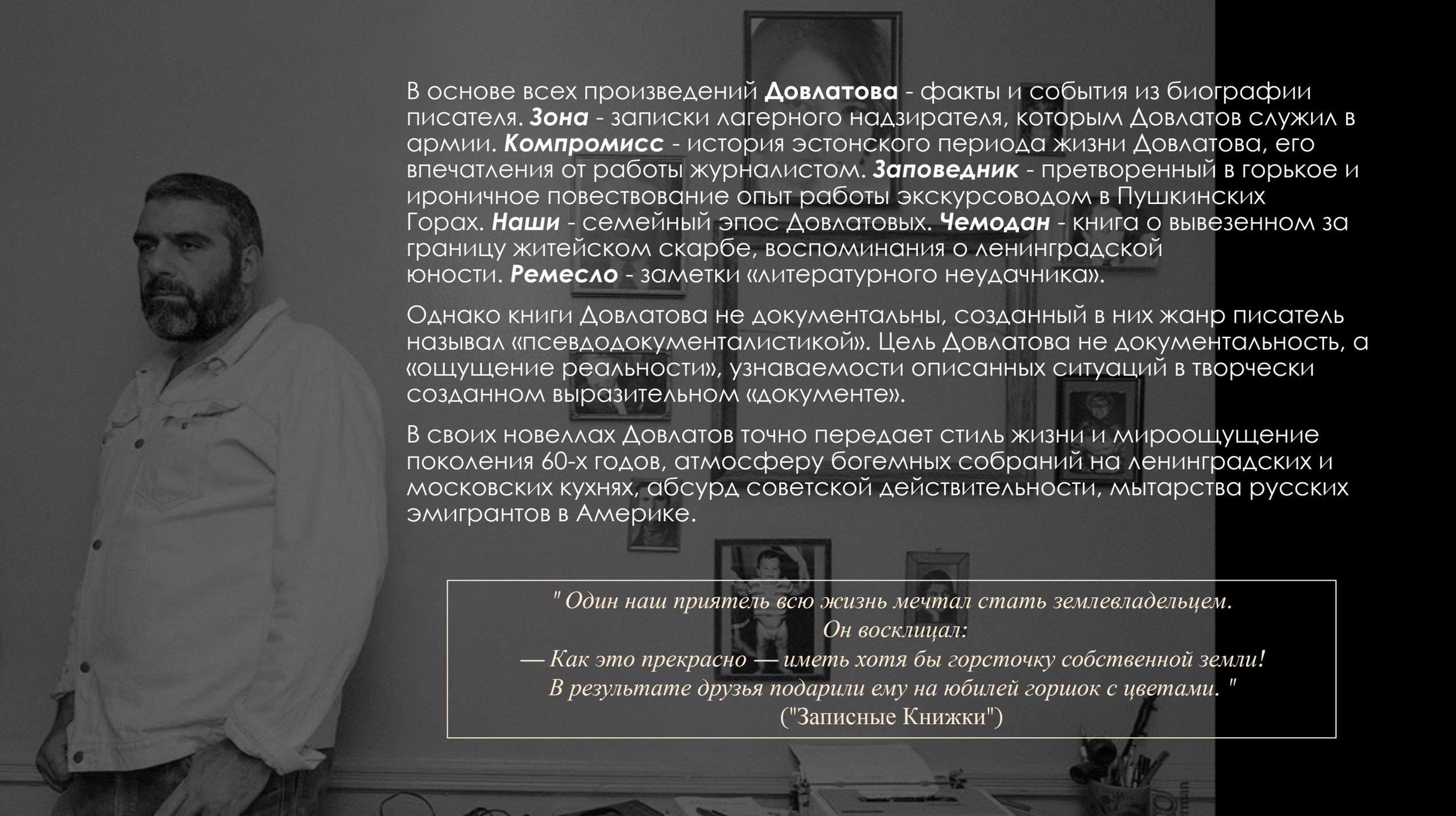
СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ УМЕР **В ВОЗРАСТЕ 49 ЛЕТ** 24 АВГУСТА 1990 ГОДА ОТ СЕРДЕЧНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ, В МАШИНЕ СКОРОЙ ПОМОЩИ ПО ДОРОГЕ В БОЛЬНИЦУ. ПОХОРОНЕН В НЬЮ-ЙОРКЕ **НА КЛАДБИЩЕ "МАУНТ ХЕБРОН"** (MOUNT HEBRON CEMETERY).

# ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ

Ни одного текста, опубликованного в СССР до 1978 года, Довлатов перепечатывать ни при каких обстоятельствах не позволял.

Список книг, вышедших при его прямом или косвенном участии:

- **Невидимая книга** 1977
- **Соло на ундервуде: Записные книжки** 1980
- **Компромисс** 1981
- **Зона: Записки надзирателя** 1982
- **Заповедник** 1983
- **Марш одиноких** 1983
- **Наши** 1983
- **Соло на ундервуде: Записные книжки — 2-е издание, дополненное** 1983
- **Демарш энтузиастов** 1985
- **Ремесло: Повесть в двух частях** 1985
- **Иностранка** 1986
- **Чемодан** 1986
- **Представление** 1987
- **Не только Бродский: Русская культура в портретах и анекдотах (соавтор Марианна Волкова)** 1990
- **Записные книжки** 1990
- **Филиал** 1990



В основе всех произведений **Довлатова** - факты и события из биографии писателя. **Зона** - записки лагерного надзирателя, которым Довлатов служил в армии. **Компромисс** - история эстонского периода жизни Довлатова, его впечатления от работы журналистом. **Заповедник** - претворенный в горькое и ироничное повествование опыт работы экскурсоводом в Пушкинских Горах. **Наши** - семейный эпос Довлатовых. **Чемодан** - книга о вывезенном за границу житейском скарбе, воспоминания о ленинградской юности. **Ремесло** - заметки «литературного неудачника».

Однако книги Довлатова не документальны, созданный в них жанр писатель называл «псевдодокументалистикой». Цель Довлатова не документальность, а «ощущение реальности», узнаваемости описанных ситуаций в творчески созданном выразительном «документе».

В своих новеллах Довлатов точно передает стиль жизни и мироощущение поколения 60-х годов, атмосферу богемных собраний на ленинградских и московских кухнях, абсурд советской действительности, мытарства русских эмигрантов в Америке.

*" Один наш приятель всю жизнь мечтал стать землевладельцем.*

*Он восклицал:*

*— Как это прекрасно — иметь хотя бы горсточку собственной земли!*

*В результате друзья подарили ему на юбилей горшок с цветами. "*

*("Записные Книжки")*



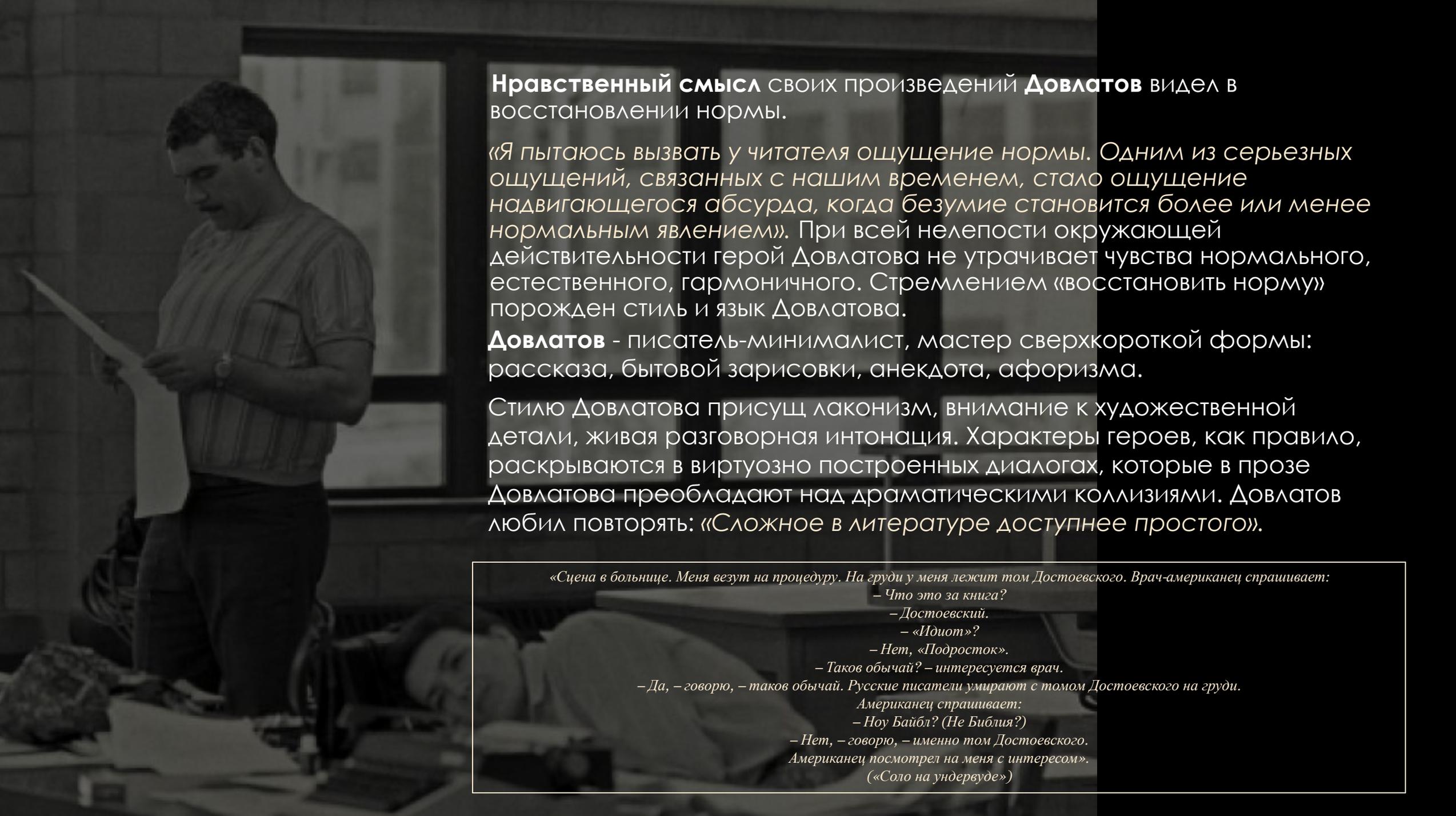
Свою позицию в литературе **Довлатов** определял как позицию рассказчика, избегая называть себя писателем:

*«Рассказчик говорит о том, как живут люди. Прозаик - о том, как должны жить люди. Писатель - о том, ради чего живут люди».* Становясь рассказчиком, Довлатов порывает с обиходной традицией, уклоняется от решения нравственно-этических задач, обязательных для русского литератора. В одном из своих интервью он говорит:

*«Подобно философии, русская литература брала на себя интеллектуальную трактовку окружающего мира... И, подобно религии, она брала на себя духовное, нравственное воспитание народа. Мне же всегда в литературе импонировало то, что является непосредственно литературой, т.е. некоторое количество текста, который повергает нас либо в печаль, либо вызывает ощущение радости».*

Для автора драгоценен сам процесс рассказывания - удовольствие от «некоторого количества текста». Отсюда предпочтение литературы американской литературе русской, Фолкнера и Хемингуэя - Достоевскому и Толстому. Принцип "айсберга" Опираясь на традицию американской литературы, Довлатов объединял свои новеллы в циклы, в которых каждая отдельно взятая история, включаясь в целое, оставалась самостоятельной.

*Всю жизнь я дул в подзорную трубу и удивлялся, что нету музыки. А потом внимательно глядел в тромбон и удивлялся, что ни хрена не видно.*



**Нравственный смысл** своих произведений **Довлатов** видел в восстановлении нормы.

*«Я пытаюсь вызвать у читателя ощущение нормы. Одним из серьезных ощущений, связанных с нашим временем, стало ощущение надвигающегося абсурда, когда безумие становится более или менее нормальным явлением».* При всей нелепости окружающей действительности герой Довлатова не утрачивает чувства нормального, естественного, гармоничного. Стремлением «восстановить норму» порожден стиль и язык Довлатова.

**Довлатов** - писатель-минималист, мастер сверхкороткой формы: рассказа, бытовой зарисовки, анекдота, афоризма.

Стилю Довлатова присущ лаконизм, внимание к художественной детали, живая разговорная интонация. Характеры героев, как правило, раскрываются в виртуозно построенных диалогах, которые в прозе Довлатова преобладают над драматическими коллизиями. Довлатов любил повторять: *«Сложное в литературе доступнее простого».*

*«Сцена в больнице. Меня везут на процедуру. На груди у меня лежит том Достоевского. Врач-американец спрашивает:*

*– Что это за книга?*

*– Достоевский.*

*– «Идиот»?*

*– Нет, «Подросток».*

*– Таков обычай? – интересуется врач.*

*– Да, – говорю, – таков обычай. Русские писатели умирают с томом Достоевского на груди.*

*Американец спрашивает:*

*– Ноу Байбл? (Не Библия?)*

*– Нет, – говорю, – именно том Достоевского.*

*Американец посмотрел на меня с интересом».*

*(«Соло на ундервуде»)*

Позиция рассказчика вела Довлатова и к уходу от оценочности.

Обладая беспощадным зрением, Довлатов избегал выносить приговор своим героям, давать этическую оценку человеческим поступкам и отношениям.

В художественном мире Довлатова охранник и заключенный, злодей и праведник уравниваются в правах. Зло в художественной системе писателя порождено общим трагическим течением жизни, ходом вещей:

*«Зло определяется конъюнктурой, спросом, функцией его носителя. Кроме того, фактором случайности. Неудачным стечением обстоятельств. И даже - плохим эстетическим вкусом» (Зона).*

Главная эмоция рассказчика - снисходительность: *«По отношению к друзьям мною владели сарказм, любовь и жалость. Но в первую очередь - любовь»*, - пишет он в **Ремесле**.

В **писательской манере Довлатова** абсурдное и смешное, трагическое и комическое, ирония и юмор тесно переплетены. По словам литературоведа А. Арьева, художественная мысль Довлатова - *«рассказать, как странно живут люди - то печально смеясь, то смешно печалась»*.

— Значит, я говорю только одно слово — "нет"?

— Вроде бы, да.

— Маловато, — сказал Чурилин.

— Не исключено, что тебе зададут и другие вопросы.

— Какие?

— Я уж не знаю.

— Что же я буду отвечать?

— В зависимости от того, что спросят.

— А что меня спросят? Примерно?

— Ну, допустим: "Признаешь ли ты свою вину, Чурилин?"

— И что же я отвечу?

— Ты ответишь: "Да".

— И все?

— Можешь ответить: "Да, конечно, признаю и глубоко раскаиваюсь".

— Это уже лучше. Записывай. Сперва пиши вопрос, а дальше мой ответ. Вопросы пиши нормально, ответы — квадратными буквами.

Чтобы я не перепутал...

Сергей Довлатов

# ЗОНА

Записки надзирателя

Шиволу классику,  
одну из писателей —  
Виктору Младеновичу  
Некрасову  
от редактора —  
Иурманиса

С. Довлатов

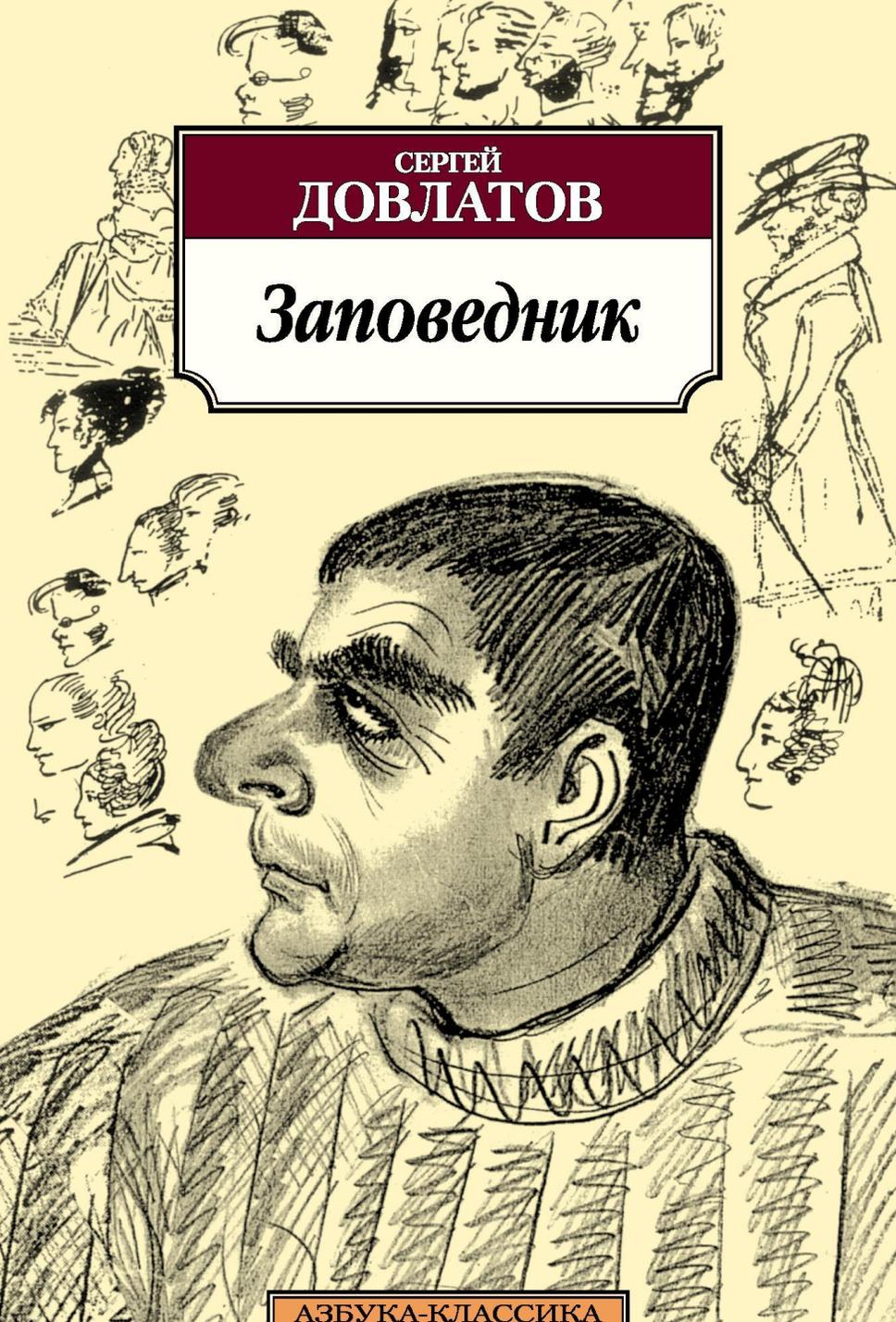
«Эрмитаж».

1982

— с любовью!

В первой книге - сборнике рассказов **Зона** - Довлатов разворачивал впечатляющую картину мира, охваченного жестокостью, абсурдом и насилием. *«Мир, в который я попал, был ужасен. В этом мире дрались заточенными рашпилями, ели собак, покрывали лица татуировкой и насиловали коз. В этом мире убивали за пачку чая».* **Зона** - записки тюремного надзирателя Алиханова, но, говоря о лагере, Довлатов порывает с лагерной темой, изображая «не зону и зеков, а жизнь и людей». **Зона** писалась тогда (1964), когда только что были опубликованы Колымские рассказы **Шаламова** и Один день **Ивана Денисовича Солженицына**. Акцент у Довлатова сделан не на воспроизведении чудовищных подробностей армейского и зековского быта, а на выявлении обычных жизненных пропорций добра и зла, горя и радости. Зона - модель мира, государства, человеческих отношений. В замкнутом пространстве усть-вымского лагпункта сгущаются, концентрируются обычные для человека и жизни в целом парадоксы и противоречия. В художественном мире Довлатова надзиратель - такая же жертва обстоятельств, как и заключенный. В противовес идейным моделям «каторжник-страдалец, охранник-злодей», «полицейский-герой, преступник-исчадие ада» Довлатов вычерчивал единую, уравнивающую шкалу: *«По обе стороны запретки расстился единый и бездушный мир. Мы говорили на одном прибалтийском языке. Распевали одинаковые сентиментальные песни. Претерпевали одни и те же лишения... Мы были очень похожи и даже - взаимозаменяемы. Почти любой заключенный годился на роль охранника. Почти любой надзиратель заслуживал тюрьмы».*

*"Возраст у меня такой, что, покупая обувь, я каждый раз задумываюсь: "Не в этих ли штиблетах меня будут хоронить?"*



СЕРГЕЙ  
ДОВЛАТОВ

## Заповедник

В другой книге Довлатова - **Заповедник** - Пушкинский заповедник, в который главный герой Алиханов приезжает на заработки, - клетка для гения, эпицентр фальши, заповедник человеческих нравов, изолированная от остального мира «зона культурных людей», ныне возведенного в кумиры и удостоившегося мемориала. Прототипом Алиханова в **Заповеднике** был избран Иосиф Бродский, пытавшийся получить в Михайловском место библиотекаря. В то же время, Алиханов - это и бывший надзиратель из Зоны, и сам Довлатов, переживающий мучительный кризис, и - в более широком смысле - всякий опальный талант. Безрадостный июнь Алиханова уподоблен болдинской осени Пушкина: вокруг **«минное поле жизни»**, впереди - ответственное решение, нелады с властями, опала, семейные горести.

Уравнивая в правах Пушкина и Алиханова, Довлатов напоминал о человеческом смысле гениальной пушкинской поэзии, подчеркивал трагикомичность ситуации - хранители пушкинского культа глухи к явлению живого таланта. Герою Довлатова близко пушкинское «невмешательство в нравственность», стремление не преодолевать, а осваивать жизнь. Пафос пушкинского творчества Довлатов видит в сочувствии движению жизни в целом: **«Не монархист, не заговорщик, не христианин - он был только поэтом, гением, сочувствовал движению жизни в целом. Его литература выше нравственности. Она побеждает нравственность и даже заменяет ее. Его литература сродни молитве, природе...»**.

*"В разговоре с женщиной есть один болезненный момент. Ты приводишь факты, доводы, аргументы. Ты взываешь к логике и здравому смыслу. И неожиданно обнаруживаешь, что ей противен сам звук твоего голоса..."*



СЕРГЕЙ  
ДОВЛАТОВ

## Компромисс

В сборнике **Компромисс**, написанном об эстонском, журналистском периоде своей жизни, Довлатов - герой и автор - выбирает между лживым, но оптимистичным взглядом на мир и подлинной жизнью с ее абсурдом и ущербом. Приукрашенные журналистские материалы Довлатова не имеют ничего общего с действительностью, изображенной в комментариях к ним. Довлатов уводит читателя за кулисы, показывая, что скрывается за внешним благополучием газетных репортажей, обманчивым фасадом.

*"У хорошего человека отношения с женщинами всегда складываются трудно. А я человек хороший. Заявляю без тени смущения, потому что гордиться тут нечем. От хорошего человека ждут соответствующего поведения. К нему предъявляют высокие требования. Он тащит на себе ежедневный мучительный груз благородства, ума, прилежания, совести, юмора. А затем его бросают ради какого-нибудь отъявленного подонка. И этому подонку рассказывают, смеясь, о нудных добродетелях хорошего человека. Женщины любят только мерзавцев, это всем известно. Однако быть мерзавцем не каждому дано. У меня был знакомый валютчик Акула. Избивал жену черенком лопаты. Подарил ее шампунь своей возлюбленной. Убил кота. Один раз в жизни приготовил ей бутерброд с сыром. Жена всю ночь рыдала от умиления и нежности. Консервы девять лет в Мордовию посылала. Ждала...  
А хороший человек, кому он нужен, спрашивается?.."*

# SERGEI DOVLATOV

## A FOREIGN WOMAN

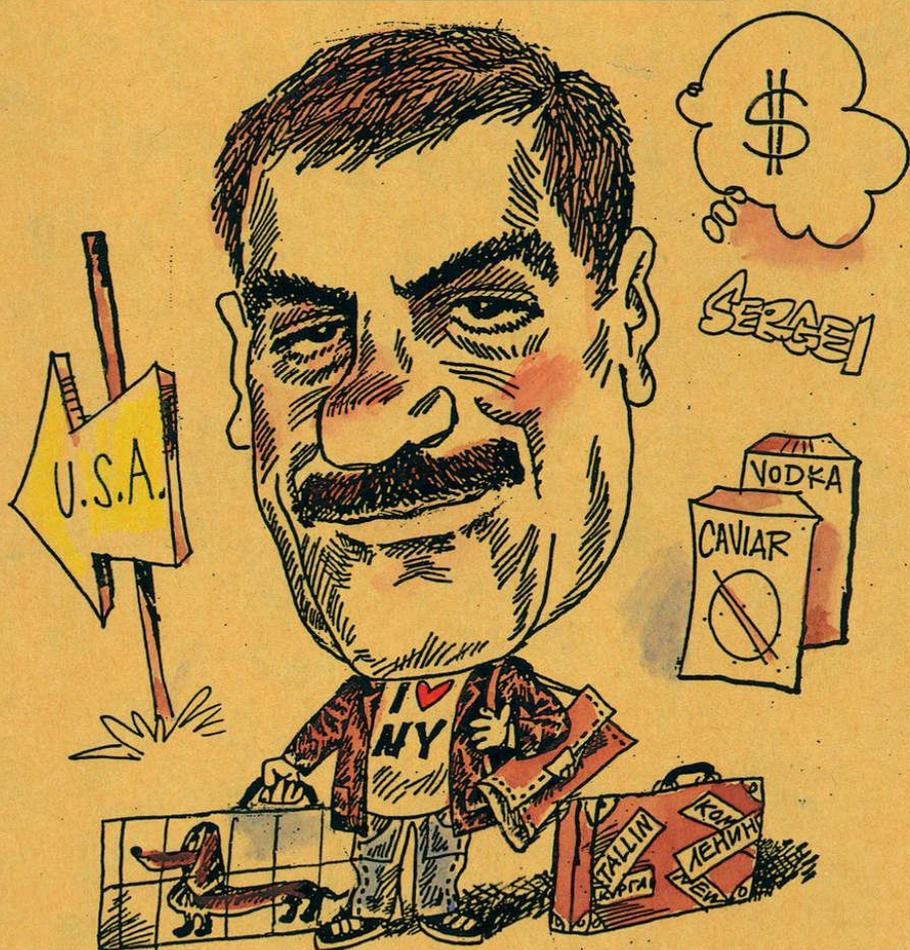


В **Иностранке** **Довлатов** начинает выступать как летописец эмиграции, изображая эмигрантское существование в ироническом ключе. 108-я улица Квинса, изображенная в **Иностранке**, - галерея произвольных шаржей на русских эмигрантов.

*"Все ее подруги были замужем. Их положение отличалось стабильностью. У них был семейный очаг. Разумеется, не все ее подруги жили хорошо. Некоторые изменяли своим мужьям. Некоторые грубо ими помыкали. Многие сами терпели измены. Но при этом — они были замужем. Само наличие мужа делало их полноценными в глазах окружающих. Муж был совершенно необходим. Его следовало иметь хотя бы в качестве предмета ненависти."*

СЕРГЕЙ  
ДОВЛАТОВ

## Чемодан



Ленинградской молодости писателя посвящен сборник **Чемодан** - история человека, не состоявшего ни в одной профессии. Каждый рассказ в сборнике Чемодан - о важном жизненном событии, непростых обстоятельствах. Но во всех этих серьезных, а подчас и драматичных, ситуациях автор «собирает чемодан», который становится олицетворением его эмигрантской, кочевой жизни. В Чемодане вновь проявляет себя довлатовский отказ от глобализма: человеку дорога лишь та житейская мелочь, которую он способен «носить с собой».

— Что же ты, интересно, похитил?

Зек смущенно отмахивался:

— Да ничего особенного... Трактор...

— Цельный трактор?!

— Ну.

— И как же ты его похитил?

— Очень просто. С комбината железобетонных изделий. Я действовал на психологию.

— Как это?

— Зашел на комбинат. Сел в трактор. Сзади привязал железную бочку из-под тавота.

Еду на вахту. Бочка грохочет. Появляется охранник: «Куда везешь бочку?» Отвечаю: «По личной надобности». — «Документы есть?» — «Нет». — «Отвязывай к едрене фене...» Я бочку отвязал и дальше поехал. В общем, психология сработала.

*Я не жалею о пережитой бедности. Если верить Хемингуэю, бедность — незаменимая школа для писателя. Бедность делает человека зорким. И так далее.*

*Любопытно, что Хемингуэй это понял, как только разбогател...*

*Я знаю, что свобода философское понятие.*

*Меня это не интересует. Ведь рабы не интересуются философией. Идти куда хочешь – вот что такое свобода!..*